

f Zapraszamy na następne koncerty

LUTY

16

Sobota, godz. 18⁰⁰, bilety – 15 zł

GOŚCIE BIG BANDU

Danuta Błażejczyk wokalistka,
Chopin University Big Band, Piotr Kostrzewa bandleader

17

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

**SOLOWA I KAMERALNA
MUZYKA AKORDEONOWA**

Koncert w wykonaniu studentów polskich uczelni muzycznych

18

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

KOMPOZYTOROM UCZELNI IN MEMORIAM

Koncert w wykonaniu studentów klas fortepianu

20

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

KONCERT ORATORYJNY

Soliści – studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego,
Orkiestra Symfoniczna UMFC, Chór Mieszany UMFC
Krzysztof Kusiel-Moroz przygotowanie chóru,
Massimiliano Caldi dyrygent

22

Piątek, godz. 12⁰⁰, wstęp wolny

ŚWIĘTO UCZELNI

W części artystycznej: Anna Radziejewska śpiew, Paweł Sommer fortepian

24

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

MUZYKA W RUCHU

Studenci i pedagodzy specjalności Rytmika,
Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

25

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

**PREZENTACJA NAGRAŃ MUZYCZNYCH
STUDENTÓW WYDZIAŁU REŻYSERII DŹWIĘKU**

Koncert Wydziału Reżyserii Dźwięku

Cykli ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU

(także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–środa, piątek 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem
BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Małgorzata Kwiecień



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



ŚRODA NA OKÓLNIKU

OD BRAHMSA DO LIGETIEGO

Jakub Haufa skrzypce

Tomasz Bińkowski waltornia

Michał Francuz fortepian



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

13 lutego 2019, środa, godz. 19⁰⁰

Program

GYÖRGY LIGETI (1923–2006)

Musica ricercata (1951–1953)

I. Sostenuto

II. Mesto, rigido e cerimoniale

III. Allegro con spirito

IV. Tempo di valse (poco vivace – “à l'orgue de Barbarie”)

V. Rubato. Lamentoso

VI. Allegro molto capriccioso

VII. Cantabile, molto legato

VIII. Vivace. Energico

IX. Adagio. Mesto (Béla Bartók in Memoriam)

X. Vivace. Capriccioso

XI. Andante misurato e tranquillo (Omaggio a Girolamo Frescobaldi)

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

II Sonata A-dur op. 100 na skrzypce i fortepian (1886)

I. Allegro amabile

II. Andante tranquillo

III. Allegretto grazioso (quasi andante)

Trio Es-dur op. 40 na waltornię, skrzypce i fortepian (1865)

I. Andante

II. Scherzo (Allegro)

III. Adagio mesto

IV. Allegro con brio

JAKUB HAUFA skrzypce
TOMASZ BIŃKOWSKI waltornia
MICHAŁ FRANCUZ fortepian

Realizacja nagrania: Marlena Korman, Monika Orzeł

Opieka dydaktyczna: ad. dr Ewa Lasocka

W październiku 2016 roku był oficjalnym pianistą XV Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. W ostatnich latach nawiązał kameralną współpracę z wieloma wybitnymi osobistościami scen świata muzyki, spośród których można tu wymienić takie nazwiska jak: Iwona Sobotka, Stefan Dohr, Agata Zubel, Jarosław Nadrzycki, Szymon Krzeszowiec, Pierro Massa, Jean - Marc Fessard, Matjaz Derevenssek, Jan Schulte – Bunert, Gro Sandvik, Moshe Aaron Espstein, Ashildur Haraldsdottir, Adam Zdunikowski, Jakub Haufa, Jose Sibaja, Maciej Pietraszko, Rafał Górzyński, Tomasz Daroch, Seiji Okamoto, Rafał Kwiatkowski, Piotr Pławner oraz Bartłomiej Nizioł. Zrealizował wiele nagrań muzyki teatralnej, w tym swoich własnych kompozycji oraz aranżacji, a także nagrań dla Polskiego Radia.

fot. Andrzej Świątlik



JAKUB HAUFA

Koncertmistrz Orkiestry Sinfonia Varsovia, doktor habilitowany, profesor nadzwyczajny Akademii Muzycznej w Poznaniu. Urodzony w 1980 roku w Poznaniu, absolwent klasy skrzypiec prof. Jadwigi Kaliszewskiej, wszechstronny skrzypek o bogatym dorobku fonograficznym i koncertowym, laureat wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Zdobywca m.in. wyróżnienia w finale XII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu

(2001). Od 2003 roku jest I koncertmistrem orkiestry Sinfonia Varsovia z którą wielokrotnie występował również jako solista. Współpracował z Krzysztofem Pendereckim, Jackiem Kaspszykiem, Jerzym Maksymiukiem, Marcem Minkowskim, Nigelem Kennedym, Stefanem Dohrem, Albrechtem Mayerem czy Jarosławem Śmietaną. Nagrywał jako koncertmistrz i solista m.in. dla takich wytwórni płytowych jak Deutsche Grammophon, EMI. W 2016 roku jako solista dokonał nagrania Concerto doppio Krzysztofa Pendereckiego pod batutą kompozytora. Płyta z tym utworem została nominowana do nagrody Fryderyk 2018. Współpracował jako gościnny koncertmistrz m.in. z orkiestrą NOSPR w Katowicach, Tenerife Symphony Orchestra czy Euskadi Orchestra w San Sebastian. Gra na skrzypcach „Stephan von Baehr Paris 2010”.

TOMASZ BIŃKOWSKI



Urodził się w 1969 roku w Łodzi. Naukę gry na instrumencie rozpoczął w klasie skrzypiec w Podstawowej Szkole Muzycznej. Naukę gry na waltorni rozpoczął w Państwowym Liceum Muzycznym im. H. Wieniawskiego w Łodzi pod kierunkiem prof. Czesławy Szczukowskiej. Studia rozpoczął w 1989 r. w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, w klasie prof. Jana Jeżewskiego. Już podczas studiów współpracował z wieloma warszawskimi orkiestrami i zespo-

łami kameralnymi, m.in. Zespołem Kameralistów Polskich „Camerata Vistula” oraz „Ensemble de Napoléon”, „Polską Orkiestrą Radiową”, „Sinfonietta Cracovia” z którą współpracuje do dzisiaj. Rok 1992 to początek pracy w orkiestrze „Sinfonia Varsovia”. Równolegle od 1993 roku był pierwszym waltornistą w Warszawskiej Operze Kameralnej. W okresie tym często współpracował i koncertował z orkiestrami: Menuhin Festival Orchestra pod dyrekcją Lorda Yehudi Menuhina, a także Penderecki Festival Orchestra pod dyrekcją Krzysztofa Pendereckiego. W 1998 roku został pierwszym waltornistą w międzynarodowej orkiestrze „Philharmonie der Nationen” pod dyrekcją Justusa Frantza. Jest jednym z założycieli kwintetu instrumentów dętych blaszanych „Chamber Brass” oraz sektetu instrumentów dętych drewnianych „Gruppo di Tempera”. Obecnie jest pierwszym waltornistą-solistą Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie.



MICHAŁ FRANCUZ

Artysta wszechstronny i charyzmatyczny. Koncertujący pianista, kameralista, pedagog. Od ponad dwudziestu lat prowadzi intensywną działalność artystyczną, występując z koncertami symfonicznymi, recitalami solowymi i kameralnymi w Polsce oraz za

granicą. Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie profesora Waldemara Andrzejewskiego i od 2010 roku jest wykładowcą w katedrze kameralistyki macierzystej uczelni. Największy wpływ na jego rozwój artystyczny mieli m.in.: prof. Mikołaj Szczęsny, prof. Halina Czerny-Stefańska, prof. Irma Hoffmeister, prof. Viera Nossina oraz prof. Jadwiga Kaliszewska. Jako solista oraz kameralista, współpracuje z Filharmonią Poznańską, Orkiestrą Sinfonia Varsovia, Filharmonią Szczecińską, Filharmonią Gorzowską, Filharmonią Jeleniogórską, Orkiestrą Feelharmony, Orkiestrą Collegium F, Orkiestrą Kameralną l'Autunno, Teatrem Wielkim w Poznaniu, Teatrem Polskim w Szczecinie, Teatrem Kameralnym w Szczecinie, Operą Bałtycką w Gdańsku oraz Towarzystwem Muzycznym im. H. Wieniawskiego w Poznaniu. Artysta zapraszany jest do udziału w prestiżowych imprezach muzycznych takich jak: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej *Muzyka na szczytach* w Zakopanem, Międzynarodowy Festiwal *Sacrum non Profanum* w Trzęszącu, Międzynarodowy Festiwal *Les Folles Journées – Chopin Open* w Warszawie, *Festival Culturel International de Musique Symphonique* w Algierii, *Poznańska Wiosna Muzyczna*, *Chopin w Barwach jesieni* w Antoninie i wielu innych.