## STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - PROGRAM STUDIÓW

**Kierunek studiów: Dyrygentura**

**Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa**

**studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)**

| lp. | Nazwa przedmiotu | status | Formy zaliczeń obowiązujące po danym semestrze | | | Liczba godzin zajęć podczas studiów | | | | | Rozkład godzin zajęć w wymiarze semestralnym i punktacja ECTS | | | | | | | | | | | | rodzaj zajęć |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | liczba godzin | ECTS | Forma zajęć | | | rok I | | | | rok II | | | | rok III | | | | |
| | | | | | | | | | | | I semestr | | II semestr | | III semestr | | IV semestr | | V semestr | | VI semestr | | |
| | | | zaliczenie | kolokwium | egzamin | | | wykład | seminarium | ćwiczenia | godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | |
| **MODUŁ GŁÓWNY** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Dyrygentura | obow. | 6 | 1, 3 | 2, 4, 5 | 180 | 22 | 180 | | | 30 | 4 | 30 | 4 | 30 | 3 | 30 | 3 | 30 | 4 | 30 | 4 | Ind. |
| 2 | Konsultacje pracy licencjackiej | obow. obier. | 5, 6 | | | 15 | 17 | | 15 | | | | | | | | | | 7,5 | 8,5 | 7,5 | 8,5 | Ind. |
| **MODUŁ KIERUNKOWY** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Orkiestra | obow. | 3 - 6 | | | 60 | 9 | | | 60 | | | | | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 3 | Ind. |
| 4 | Zespół wokalno-instrumentalny | obow. | 1 - 4 | | | 120 | 6 | | | 120 | 30 | 1,5 | 30 | 1,5 | 30 | 1,5 | 30 | 1,5 | | | | | Zb. |
| 5 | Praktyka operowa | obow. | 3 - 6 | | | 60 | 6 | | | 60 | | | | | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 2 | 15 | 2 | Zb. |
| 6 | Czytanie partytur | obow. | | 1 - 5 | 6 | 90 | 9 | | | 90 | 15 | 1,5 | 15 | 1,5 | 15 | 1,5 | 15 | 1,5 | 15 | 1,5 | 15 | 1,5 | Ind. |
| 7 | Dyrygowanie chórem | obow. | 5, 6 | | | 30 | 2 | | | 30 | | | | | | | | | 15 | 1 | 15 | 1 | Zb. |
| 8 | Instrumentacja | obow. | | 1 - 3 | 4 | 30 | 4 | | | 30 | 7,5 | 1 | 7,5 | 1 | 7,5 | 1 | 7,5 | 1 | | | | | Ind. |
| 9 | Instrumentoznawstwo | obow. | 3 | 4 | | 30 | 2 | 30 | | | | | | | 15 | 1 | 15 | 1 | | | | | Zb. |
| 10 | Harmonia | obow. | | 1 - 3 | 4 | 120 | 6 | 120 | | | 30 | 1,5 | 30 | 1,5 | 30 | 1,5 | 30 | 1,5 | | | | | Zb. |
| 11 | Ćwiczenia z harmonii | obow. | | 1 - 3 | 4 | 30 | 4 | | | 30 | 7,5 | 1 | 7,5 | 1 | 7,5 | 1 | 7,5 | 1 | | | | | Ind. |
| 12 | Kontrapunkt | obow. | 3 | 4 | | 30 | 2 | | | 30 | | | | | 15 | 1 | 15 | 1 | | | | | G 6 |
| **MODUŁ PODSTAWOWY** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Historia muzyki z literaturą muzyczną | obow. | | 1 - 3 | 4 | 120 | 7 | 120 | | | 30 | 1,5 | 30 | 1,5 | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | Zb. |
| 14 | Historia muzyki polskiej do XIX wieku | obow. | | 1 - 3 | 4 | 120 | 7 | 120 | | | 30 | 1,5 | 30 | 1,5 | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | Zb. |
| 15 | Muzyka polska XX i XXI w. | obow. | | 5 | 6 | 60 | 4 | 60 | | | | | | | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | Zb. |
| 16 | Analiza dzieła muzycznego | obow. | 5 | | 6 | 60 | 4 | | 60 | | | | | | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | Zb. |
| 17 | Kształcenie słuchu | obow. | | 1, 3, 5 | 2, 4, 6 | 90 | 6 | | | 90 | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | Zb. |
| 18 | Fortepian z nauką akompaniamentu | obow. | 1, 3, 5 | 2, 4 | 6 | 90 | 12 | | | 90 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | Ind. |
| 19 | Instrument dodatkowy | obow. obier. | 1 - 4 | | | 60 | 8 | | | 60 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | | | | | Ind. |
| 20 | Chór | obow. | | 1 - 4 | | 120 | 8 | | | 120 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | Zb. |
| **MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | Przedmiot humanistyczny* | obow. obier. | 1 | | 2 | 120 | 8 | 120 | | | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | Zb. |
| 22 | Język włoski | obow. | 1 - 3 | | 4 | 60 | 6 | 60 | | | 15 | 1,5 | 15 | 1,5 | 15 | 1,5 | 15 | 1,5 | | | | | Zb. |
| 23 | Język angielski/niemiecki/francuski | obow. obier. | 1 - 5 | | 6 | 120 | 8 | 120 | | | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | Zb. |
| 24 | Podstawy prawa autorskiego | obow. | 5 | | | 15 | 1 | 15 | | | | | | | | | | | 15 | 1 | | | Zb. |
| 25 | Wychowanie fizyczne | obow. | 1 | | | 15 | 0 | | | | 15 | 0 | | | | | | | | | | | Zb. |
| | Liczba godzin bez modułu fakultatywnego | | | | | 1845 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Liczba godzin w wymiarze tygodniowym bez modułu fakultatywnego | | | | | | | | | | 345 | | 330 | | 390 | | 390 | | 203 | | 188 | | |
| | ECTS przedmiotów obowiązkowych | | | | | | 127 | 70% | | | | 20 | | 20 | | 25 | | 25 | | 18,5 | | 18,5 | |
| | ECTS przedmiotów obowiązkowych obieralnych | | | | | | 41 | | | | | 6 | | 6 | | 6 | | 6 | | 8,5 | | 8,5 | |
| | ECTS przedmiotów obowiązkowych i obowiązkowych obieralnych | | | | | | 168 | | | | | 26 | | 26 | | 31 | | 31 | | 27 | | 27 | |
| | Liczba ECTS, którą należy zrealizować przedmiotami z modułu fakultatywnego | | | | | | 14 | | | | | 4 | | 4 | | 0 | | 0 | | 3 | | 3 | |
| | ECTS przemiotów obieralnych i fakultatywnych | | | | | | 55 | 30% | | | | 10 | | 10 | | 6 | | 6 | | 11,5 | | 11,5 | |
| | Liczba ECTS | | | | | | 182 | 100% | | | | 30 | | 30 | | 31 | | 31 | | 30 | | 30 | |
| **MODUŁ FAKULTATYWNY obowiązuje 14 ECTS do realizacji w ciągu 6 semestrów, przedmioty do wyboru z Katalogu Przedmiotów Fakultatywnych** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

* Przedmiot humanistyczny do wyboru z:

- dwa semestry: Filozofia starożytna i średniowieczna, Filozofia nowożytna i współczesna, Sztuka starożytna i średniowieczna, Sztuka nowożytna i współczesna, Historia kultury, Estetyka
- jeden semestr: Filozofia muzyki, Socjologia muzyki



PROREKTOR

dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC