

## Wydział Wokalno-Aktorski

Program studiów na specjalności **śpiew solowy - muzyka dawna** - studia II stopnia stacjonarne i niestacjonarne obowiązujący w roku akademickim 2018/19 - I i II rok

NAZWA PRZEDMIOTU	Forma zajęć	Liczba godzin			Forma zaliczenia			Liczba godzin zajęć w tygodniu i ECTS								
		Wykłady	Ćwiczenia	Seminarium	suma godzin	Zaliczenie	Kolokwium	Egzamin	rok I				rok II			
									semestry							
									1		2		3		4	
godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS									
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>																
Śpiew solowy*	i	60	60		120	4	1	2,3 EK	30	6,0	30	6,0	30	6,0	30	10,0
Praca z pianistą	i		60		60	1-4			15	2,0	15	2,0	15	2,0	15	2,0
Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	i			15	15	3, 4							7,5	2,0	7,5	2,0
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>																
Kształcenie słuchu, czytanie nut a vista	zb.		60		60	1		2 EK	30	2,0	30	2,0				
<b>PRZEDMIOTY OGÓLNE</b>																
Język obcy / przedmiot ograni. wyboru poziom B2+	zb.	30	30		60	1-2			30	2,0	30	2,0				
Metodologia pracy naukowej	zb.			15	15	3							15	1,0		
Praktyki sceniczno-estradowe***				30	30	1-4										
<b>PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCI - MUZYKA DAWNA</b>																
Recytatyw i aria barokowa	zb.		60		60	1	2		30	2,0	30	2,0				
Warsztaty muzyczne	zb.		30		30	1,2			15	2,0	15,0	2,0				
Orkiestra barokowa - warsztaty specjalistyczna)	zb.		60		60	1,2			30	2,0	30,0	2,0				
	zb.	30			30	1		2 EK	15	1,0	15,0	2,0				
<b>ŁĄCZNIE GODZIN W TYGODNIU:</b>									195		195		67,5		52,5	
<b>ŁĄCZNIE ECTS:</b>										19,0		20,0		11,0		14,0

<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE W SPECJALNOŚCIACH</b>																
<b>PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCI OPERA</b>																
Warsztaty muzyczne (zajęcia zmienne)** (opera, oratorium, kantata, msza)	zb.		120		120	1		2 EK	60	2,5	60	2,5				
Studium recytatywu wraz z interpretacją arii klasycznej	zb.		60		60	1	2		30	2,0	30	2,0				
Opracowanie sceniczne partii operowych*	zb.		90		90	1,2		3 EK	30	2,0	30	2,0	30	2,0		
Styl i gest - zagadnienia wykonawcze	gr.		60		60	1		2 EK	30	1,5	30	1,5				
Zespoły wokalne*	zb.		60		60	1		2 EK	30	2,0	30	2,0				
Literatura specjalistyczna	zb.	30			30	1		2 EK	15	2,0	15	2,0				
Geneza i historia teatru muzycznego, pieśni, oratorium i mszy	zb.	60			60	1		2 EK	30	2,0	30	2,0				
<b>PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCI KAMERALISTYKA</b>																
Liryka wokalna	zb.		30		30	1		2 EK	15	2,0	15	2,0				
Kameralne zespoły wokalne	zb.		30		30	1,2			15	1,0	15	1,0				
Ekspresja ciała w aspekcie wykonawczym	zb.		30		30	1		2 EK	30	2,0	30	2,0				
Kameralistyka wokalna - cykle pieśni	zb.		30		30	1		2 EK	15	2,0	15	2,0				
Literatura specjalistyczna modułu kameralistyka	zb.	30			30	1		2 EK	15	2,0	15	2,0				
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE Z OFERTY OGÓLNOUCZELNIAINEJ</b>																
Techniki wokalne mowy i śpiewu (oferta wydz.)	zb.		30		30	1,2			15	2,0	15	2,0				
<b>PRZEDMIOTY HUMANISTYCZNE, PRZEDMIOTY PRAKTYCZNE****</b>																
<b>PAKIET MULTIMEDIALNY</b>																
<b>PRZEDMIOTY STUDIUM PEDAGOGICZNEGO</b>																

* zajęcia realizowane z akompaniamentem w pełnym wymiarze godzin danego przedmiotu	
** zajęcia realizowane z akompaniamentem w wymiarze godzin równym połowie godzin danego przedmiotu	
*** Praktyki sceniczno-estradowe - przedmiot ograniczonego wyboru (realizacja 1-4 sem.)	
przynajmniej 1 solowa partia sceniczna w toku całych studiów	10 ECTS
koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich	3 ECTS
udział bierny w kursie mistrzowskim, seminarium lub konferencji organizowanych przez UMFC	1 ECTS
nagroda na konkursie międzynarodowym miejsce 1-3	10 ECTS
nagroda specjalna na konkursie międzynarodowym lub krajowym	5 ECTS
biernie uczestniczenie w koncercie	0,5 ECTS
<b>warunki realizacji fakultatywnych punktów ECTS w łącznej liczbie 36:</b>	
przynajmniej 5 pkt ECTS musi zostać zrealizowane z grupy przedmiotów humanistycznych	5 ECTS
<b>UWAGA: Warunkiem zaliczenia semestru jest uzyskanie łącznej liczby punktów nie mniejszej niż 30 pkt. ECTS</b>	
Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie łącznej liczby punktów ECTS nie mniejszej niż 120	

1. Suma ECTS przedmiotów kierunkowych, podstawowych i ogólnych	64,0
Praca dyplomowa, w tym:	
praca pisemna (4 ECTS - konsultacje pisemnej pracy dyplomowej + 3 ECTS koncepcja pracy i jej wykonanie)	
recital dyplomowy (10 ECTS - śpiew solowy + 2 ECTS praca z pianistą + 1 ECTS koncepcja recitalu i wykonanie)	
3. Suma ECTS	68,0
4. Suma punktów ECTS, które student musi uzupełnić poprzez realizację przedmiotów fakultatywnych oraz przedmiotu "Praktyka sceniczno-estradowa"	52,0
5. Suma ECTS w toku całych studiów	120

PRZEDMIOTY KIERUNKOWE	195
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE SPECJALNOŚCI MUZYKA DAWNA	180
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE	60
PRZEDMIOTY OGÓLNE	105
<b>SUMA GODZIN PROGRAMU OBOWIĄZKOWEGO</b>	<b>540</b>

**PROREKTOR**

dr hab. Aleksander Kościół, prof. UMFC