

Podstawowe dane osobowe recenzenta

Kraków 23 sierpnia 2018

Prof.dr hab.Elżbieta Stefańska – Kłyś

Dziedzina :sztuki muzyczne

Dyscyplina :instrumentalistyka

Akademia Muzyczna Kraków

Mob.604 247567

e-mail: stefanskato@interia.pl**Recenzja pracy doktorskiej mgr Krzysztofa Garstki****Zleceniodawca recenzji**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie,Wydział Fortepianu,Klawesynu i Organów pismo z dnia 11 lipca 2018 r.zgodnie z Uchwałą Rady Wydziału Fortepianu,Klawesynu i Organów z dnia 20 grudnia 2012 r.o powołaniu recenzentów.Zlecenie zostało podjęte na podstawie Ustawy z dnia 14 marca 2003 r.tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki(Dz.U.nr65,poz.595 wraz ze zmianami Dz.U. z dnia 27 lipca 2005r.nr 164,poz.1365,art. 14 ust.2 pkt.2.)

Dotyczy

Wszczęcia na wniosek mgr Krzysztofa Garstki z dnia 27 listopada 2012 r.przewodu doktorskiego w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka specjalność gra na klawesynie wyznaczenia recenzentów zgodnie z Uchwałą Rady Wydziału Fortepianu,Klawesynu i Organów w Warszawie z dnia 20 grudnia 2012 r.

W świetle Ustawy z dnia 14 marca 2003 r.o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz.U.nr 65,poz.595 Ze zmianami Dz.U.nr 164,poz.1365 z dnia 17 sierpnia 2005 r.,tekst jednolity art.6 6 ust.1-3.)Rada Wydziału Fortepianu,Klawesynu i Organów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka specjalność gra na klawesynie.Do nadesłanego pisma od Pani Dziekan prof.dr hab.Anny Jastrzębskiej- Quinn informującego mnie o przydzieleniu roli recenzenta z dnia 11 lipca 2018 r.została dołączona praca doktorska p.t."Działalność Wandy Landowskiej jako inspiracja dla kompozytorów pierwszej połowy XX wieku",oraz stosowna dokumentacja.

Niniejszym oświadczam, że w świetle Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. art.14 ust.2 pkt 2 Rada Wydziału Fortepianu,Klawesynu i Organów UMFC podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka specjalności gra na klawesynie,oraz o wyznaczeniu mnie recenzentem pracy doktorskiej pana mgr Krzysztofa Garstki.

Podstawowe dane o Kandydacie

Mgr Krzysztof Garstka urodził się w Białymstoku 14 marca 1986 r.Po ukończeniu Ogólnokształcącej Muzycznej Szkoły im.W.Lutosławskiego w Warszawie w klasie fortepianu dr Magdaleny Wolanin studiował w latach 2005-2010 w UMFC w Warszawie w klasie prof.Leszka Kędrackiego,następnie odbywał staż artystyczny w UMFC w Warszawie w klasie dr Aliny Ratkowskiej.Studiował również w ramach programu Sokrates-Erazmus w Uniwersytet fur Musik und Darstellende Kunst w Grazu,

oraz w Musik Akademie der Stadt Basel Schola Cantorum w klasie prof. Andrei Marcona. Mgr Krzysztof Garstka wielokrotnie uczestniczył w kursach mistrzowskich klawesynowych i pianistycznych prowadzonych przez wybitnych pedagogów.

Kandydat jest laureatem licznych młodzieżowych konkursów pianistycznych, a także laureatem pierwszej nagrody I Akademickiego Konkursu Klawesynowego w Poznaniu 2009 r.

W 2017 r. kandydat uzyskał wyróżnienie na Konkursie Klawesynowym „Prażskie Jaro”, oraz III nagrodę na XVII Konkursie Klawesynowym Paola Bernardi w Bologni.

Artysta brał udział w ponad 100 koncertach w swojej dotychczasowej karierze. Pan Garstka jest klawesynistą bardzo wszechstronnym o bogatym repertuarze solowym i kameralnym. Wykonuje na koncertach wiele utworów solowych a równie świetnie i często realizuje b.c. kameralnych, operowych i wokalnoinstrumentalnych dzieł XVII i XVIII wieku, nie stroniąc jednakże od muzyki XX wieku.

Uczestniczy we wszystkich projektach i wydarzeniach dotyczących muzyki dawnej w UMFC, współpracuje z Sinfonia Varsowia odbywając z nimi tournée w Niemczech i Chorwacji. W jego repertuarze znajdują się największe dzieła barokowe jak Magnificat, Johannes Passion Bacha, Mesjasz Handla, czy liczne opery barokowe.

Współpracuje z wieloma śpiewakami i instrumentalistami prowadząc bardzo różnorodną i bogatą działalność koncertową.

Od 2013 r. kandydat jest asystentem w Katedrze Klawesynu i Organów w UMFC. Prowadzi właściwie wszystkie przedmioty konieczne dla wykształcenia klawesynisty, a to: klawesyn, kameralistykę klawesynową, klawesyn dodatkowy, budowę z zasadami strojenia i konserwacji klawesynu, literaturę specjalistyczną, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, akompaniament wokalny i realizację recytatywu barokowego.

Był organizatorem VII Sesji Naukowej Muzyka Klawesynowa w UMFC p.t. „Przemiany stylistyczne w muzyce klawesynowej oraz rozwój basso continuo we Francji XVII i XVIII w.”

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska mgr Krzysztofa Garstki p.t. „Działalność Wandy Landowskiej jako inspiracja dla kompozytorów pierwszej połowy XX wieku” składa się z dzieła artystycznego oraz jego opisu. Dzieło artystyczne to nagranie CD następujących utworów: Ferruccio Busoni – Sonatina ad usum infantis Madeline M. Americanae pro Clavicimbalo composito, Alexander Voormolen – Suite Clavecin, Bohuslav Martinu – Deux Pieces pour Clavecin, Vittorio Rieti – Sonata all’Antica, Jean Francaix L’Insectarium i Manuel de Falla – Koncert na Klawesyn, Flet, Obój, Klarnet, Skrzypce i Wiolonczelę.

Nagranie zostało zrealizowane przez as. Michała Berezę w UMFC na klawesynie firmy Neupert przy współudziale w Koncercie M. de Falla Magdaleny Irmieńskiej (flet), Tytusa Wojnowicza (obój), Piotra Ptaka (klarnet), Michała Lisiewicza (skrzypce), Marty Ziarko (wolonczela) i Grzegorza Mańkowskiego (dyrygent).

Krzysztof Garstka wybrał do nagrania 2 utwory dedykowane Wandzie Landowskiej (M. de Falla, J. Francaix), oraz utwory skomponowane pod wpływem wielkiej osobowości Wandy Landowskiej, której zawdzięczamy powrót klawesynu na estrady świata.

Nagranie trudnych ale też znakomitych utworów było dla klawesynisty dużym wyzwaniem. Pan Krzysztof Garstka dysponuje bezbłędną techniką, jest wirtuozem klawesynu, jednocześnie posiada świetne przygotowanie teoretyczne i umysł analityczny. Jego interpretacje cechuje dogłębna znajomość stylu i treści poszczególnych utworów. Wybór klawesynu firmy Neupert uważam za właściwy ze względu na kompozycje początku XX wieku, które wymagają rejestru 16-stopowego i szybkich zmian barw. W *L'Insectarium* J. Francaixa niewielkie zmiany registracyjne w stosunku do zaleceń kompozytora piszącego na ulubiony klawesyn Wandy Landowskiej są bardzo zręczne i podkreślają charakter wdzięcznych, ilustracyjnych miniatur. We wszystkich utworach wyczuwa się również inspirację Wandy Landowskiej w sensie interpretacji, która jest u mgr Garstki twórcza, osobista, a jednocześnie pełna zrozumienia stylu muzyki i wykonawstwa początku XX wieku. Zróżnicowana artykulacja, piękny dobór barw klawesynu, charakter taneczny, dysponowanie czasem w muzyce, swoboda interpretacyjna a także wycucie stylu narodowościowego (zwłaszcza Voormolen-w duchu romantycznej muzyki skandynawskiej, czy M. de Falla bardzo hiszpańsk wreszcie J. Francaixe bardzo francuski) przenoszą słuchacza w piękny świat wzruszeń artystycznych pierwszej połowy XX wieku.

Nagranie wspaniale koresponduje z opisem dzieła artystycznego tworząc z nim nierozzerwalną całość.

Opis dzieła czyli część teoretyczna pracy p.t. "Działalność Wandy Landowskiej jako inspiracja dla kompozytorów pierwszej połowy XX wieku" składa się ze wstępu i 3 rozdziałów.

Rozdział I to część biograficzna podzielona na poszczególne okresy życia Artystki: Dzieciństwo i wczesna edukacja, Studia w Hochschule fur Musik w Berlinie, Schola Cantorum w Paryżu-początek działalności koncertowej, Hochschule fur Musik w Berlinie-początek działalności pedagogicznej, Saint Leu-la-Forêt i Ecole de Musique Ancienne oraz debiut w Stanach Zjednoczonych, Emigracja do Stanów Zjednoczonych i ostatnie lata w Lakeville.

Autor opisuje życie i edukację Artystki na podstawie znakomitych źródeł (m.in. Denise Restout "Landowska In Music").

Rozdział II poświęcony jest działalności W. Landowskiej. Autor opisuje działalność koncertową, pedagogiczną, wymienia i opisuje jej publikacje, kompozycje a także zasługi dla udoskonalenia instrumentu Pleyela. Znajdujemy w nim również opis fonografii.

Rozdział III to opis kompozycji inspirowanych przez Wandę Landowską. Autor zajmuje się w nim omówieniem nowych nurtów stylistycznych za czasów Wandy Landowskiej. Wyjaśnia również sytuację klawesynu w tym okresie i jego powrotu na estrady świata. Wraz z jego powrotem rośnie zainteresowanie kompozytorów klawesynem niewątpliwie pod wpływem Wandy Landowskiej i powstają nowe utwory. Autor przeprowadza dokładną analizę utworów poświęconych Artystce, lub skomponowanych pod jej wpływem. Część tych utworów znajdujemy w nagraniu.

Praca zawiera opis nagrania, podsumowanie programu płyty, spis publikacji Wandy Landowskiej, wykaz znanych uczniów Artystki, spis kompozycji Wandy Landowskiej, bardzo obszerną bibliografię i spis ilustracji.

Praca doktorska mgr Krzysztofa Garstki jest kompletna, niezwykle wartościowa i zajmująca się problematyką mało opisywaną w języku polskim. Mgr Krzysztof Garstka zarówno nagraniem jak i opisem udowodnił swoją wszechstronność wykształcenia, zainteresowań i potwierdził swój talent

muzyczny. Osobiście jestem zachwycona tematem pracy, oraz jego realizacją. Moim zdaniem należy pracę dołączyć do obowiązkowej lektury studentów.

Konkluzja

Praca doktorska pana magistra Krzysztofa Garstki p.t. "Działalność Wandy Landowskiej jako inspiracja dla kompozytorów pierwszej połowy XX wieku" jest niezwykle ważna dla kultury i tradycji muzycznej w Polsce ze względu na postać tej wyjątkowej i fascynującej Artystki, o której w Polsce pisze się za mało. Zarówno nagranie jak i opis dzieła reprezentują bardzo wysoki poziom artystyczny i merytoryczny. Doktorant wykazał się wszechstronną wiedzą i kreatywnymi interpretacjami wybranych dzieł muzycznych. Praca przyczynia się do rozwoju klawesynistyki polskiej i światowej.

Praca doktorska mgr Krzysztofa Garstki w całej rozciągłości spełnia wymagania art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. oraz z dnia 3 października 2014 r. (Dz. U. z 2014 poz. 1383 z późniejszymi zmianami).



Prof. dr hab. Elżbieta Stefańska-Kłysz