

Reżyseria muzyczna
z rozszerzeniem multimedialnym

Wydział Reżyserii Dźwięku

studia II st. (magisterskie)

Lp.	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Rodzaj zajęć	Liczba godzin zajęć w tygodniu												Liczba godz.	Punkty ECTS
				I rok						II rok							
				se m e s t r y													
				1	ECTS	2	ECTS	3	ECTS	4	ECTS	1	ECTS	2	ECTS		
A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW GŁÓWNYCH																	
1	Reżyseria muzyczna	W	Ind	30	z	3	30	e	6	30	z	5,5	30	e	7,5	120	22
B. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH																	
2	Analiza nagrań muzyki rozrywkowej	W	Zb							15	z	1	15	z	1	30	2
3	Analiza obrazu fonograficznego	W	Zb	15	z	1	15	k	1							30	2
4	Instrumenty wirtualne w realizacjach muz.	Ćw	G2							15	z	1	15	k	1	30	2
5	Konsultacje magisterskie	W	Ind							7,5	z	6	7,5	z	6	15	12
6	Laboratorium techniki dźwiękowej	Ćw	G3	7,5	k	1										7,5	1
7	Nagrania dokumentalne	Ćw	Ind	7,5	z	1	7,5	z	1	7,5	z	1,5	7,5	z	1,5	30	5
8	Postprodukcja nagrań i mastering	Ćw	G2	7,5	z	1	7,5	z	1							15	2
9	Praktyka zawodowa	Ćw	Ind							4 tyg.		2		z	2		4
10	Realizacja muzyki elektroakustycznej	Ćw	G4	15	z	2	15	k	2							30	4
11	Realizacja nagłośnienia koncertów	Ćw	Zb	15	z	1	15	z	1							30	2
12	Reżyseria dodatkowa F1	W	Ind	15	z	3	15	f	3	15	z	3	15	e	3	60	12
13	Seminarium nagrań dyplomowych	S	Zb							7,5	z	0,5	7,5	z	0,5	15	1
14	Sem./Konwersat. anglojęzycznej literatury spec. ^	S/K	Zb	30	z	2,0	30	e	2,0							60	4
15	Seminarium ocen słuchowych	S	G6	15	z	1,5	15	z	1,5							30	3
16	Seminarium pracy magisterskiej	S	Zb	7,5	z	0,5	7,5	z	0,5	7,5	z	1	7,5	z	1	30	3
17	Systemy elektroakustyczne	W	Zb	30	k	2,0										30	2
18	Technika studyjna	W/S	Zb/G6	15	z	1	15	k	1							30	2
	Technika studyjna II *	Ćw	G3	[15]	k	[1]	[15]	k	[1]							[30]	0
<i>przedmioty z grupy B razem godzin</i>				180		17,0	143		14,0	75		16,0	75		16,0	472,5	63,0
C. MODUŁ PRZEDMIOTÓW PODSTAWOWYCH																	
19	Analiza stylu wykonawczego	W	Zb	30	z	2	30	k	2							60	4
20	Aranżacja	Ćw	Ind							7,5	z	1	7,5	k	1	15	2
21	Estetyka dzieła filmowego / Analiza dźwięku w filmie	W	Zb	15	z	1	15	f	1							30	2
22	Instrumentacja symfoniczna	Ćw	Ind	7,5	z	1	7,5	k	1							15	2
23	Seminarium muzyki jazzowej / Technika filmowa i Tv / Technologia postprodukcji w formach audiowizualnych	W	Zb							15	z	1	15	z	1	30	2
24	Warsztat muzyki współczesnej z improw.	Ćw	G4	15	z	1	15	z	1							30	2
<i>przedmioty z grupy C razem godzin</i>				67,5		5,0	68		5,0	23		2,0	23		2,0	180,0	14,0
<i>moduły A, B, C: łącznie godzin / ECTS</i>				278		25,0	240		25,0	128		23,5	128		25,5	772,5	99
D. MODUŁ PRZEDMIOTÓW MULTIMEDIALNYCH																	
25	Estetyka sztuki nowych mediów	W	Zb							30	z	2	30	z	2	60	4
26	Programowanie obiektowe	Ćw	G12	30	z	2										30	2
27	Realizacja projektu multimedialnego	Ćw	Ind							30	z	4	15	e	2	45	6
28	Seminarium pracy multimedialnej	S	G9				7,5	z	0,5	7,5	z	0,5				15	1
29	Sound design	Ćw	G4	15	z	1	15	k	1							30	2
30	Systemy interaktywne	Ćw	G6	30	k	2										30	2
31	F3	Ćw	G	30	z	2,0	60	f	4,0	30	z	2,0	30	f	2,0	150	10
<i>przedmioty z grupy D razem godzin</i>				105		7,0	82,5		5,5	97,5		8,5	75,0		6,0	360,0	27,0
RAZEM				383		32,0	323		30,5	225		32,0	203		31,5	1132,5	126

f - forma zal. zależna od wybranego przedmiotu

f - forma zal. zależna od wybranego przedmiotu

PROREKTOR

dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC

**Reżyseria muzyczna
z rozszerzeniem multimedialnym**

Wydział Reżyserii Dźwięku		F1 REŻYSERIA DODATKOWA										studia II st. (magisterskie)				
1	Reżyseria dźwięku w filmie	W	Ind	15	z	3	15	e	3	15	z	3	15	e	3	60
2	Reżyseria muzyki rozrywkowej	W	Ind	15	z	3	15	k	3	15	z	3	15	e	3	60
3	Reżyseria dźwięku w formach radiowych	W	Ind	15	z	3	15	k	3	15	z	3	15	e	3	60
4	Reżyseria muzyki elektroakustycznej	W	Ind	15	z	3	15	k	3	15	z	3	15	e	3	60
5	Ilustracja dźwiękowa	W	Ind	15	z	3	15	k	3	15	z	3	15	e	3	60

f - forma zal. zależna od wybranego przedmiotu

F3 obowiązuje zaliczenie 10 pkt. ECTS (min. 3 przedmioty) w ciągu 4 semestrów																
1	Dźwięk interaktywny	Ćw	G4	15	z	1	30	z	2							45
2	Dźwięk w grach komputerowych	Ćw	G3	15	z	1	15	z	1							30
3	Narracja w fotografii cyfrowej	Ćw	G4	30	z	2	30	k	2							60
4	Podstawy dźwięku 3D	W/Ćw	Zb/G3				15	k	1	30	z	2	30	k	2	75
5	Podstawy kompozycji muzycznej	Ćw	G4	15	z	1	15	z	1							30
6	Podstawy montażu i przetwarzania obrazu	Ćw	G3				30	k	2							30
7	Podstawy sztuki operatorskiej	Ćw	G4	30	k	2										30
8	Promocja multimedialna	Ćw	G3	15	z	1	15	z	1							30

Przedmioty do wyboru indywidualnego, wymiar godzinowy i punktowy: ECTS / godziny	36	360
do wymaganego wymiaru 30% brakuje punktów ECTS (liczba ujemna wskazuje nadmiar):	2	

formy zaliczenia:

z – zaliczenie bez oceny
k – kolokwium (zaliczenie z oceną)
e – egzamin
f – forma zal. zleżna od wybranego przedmiotu

rodzaje zajęć:

Zb – zbiorowe
G3 – grupowe (3 – liczba osób)
Ind – indywidualne

formy zajęć:

W – wykład
Ćw – ćwiczenia
S – seminarium
K – konwersatorium

* dla studentów, którzy nie mieli tego przedmiotu w planach kształcenia na studiach licencjackich

^ zamiast *Seminarium/Konwersatorium anglojęzycznej literatury specjalistycznej* student może realizować inny lektorat z puli ogólnouczelnianej na poziomie B2+

PROREKTOR
Aleksander Kościów
dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC