

obowiązuje studentów rozpoczynających studia II st. w roku akademickim 2018/2019

Lp.	Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Rodzaj zajęć	Liczba godzin zajęć w tygodniu												Liczba godzin	Punkty ECTS
				I rok						II rok							
				s e m e s t r y													
				1	ECTS	2	ECTS	3	ECTS	4	ECTS						
A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW GŁÓWNYCH																	
1	Kreacja dźwięku w formach audiowizualnych	W	Ind	30	z	4	30	e	4,5	30	z	7,5	30	e	10	120	26
<i>przedmioty z grupy A razem godzin / ECTS</i>				30		4,0	30		4,5	30,0		8	30,0		10	120	26
B. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH																	
2	Dźwięk interaktywny	Ćw	G4	15	z	1	30	z	2							45	3
3	Konsultacje magisterskie	W	Ind							7,5	z	7	7,5	z	7	15	14
4	Nagrania dokumentalne	Ćw	Ind	7,5	z	1	7,5	z	1							15	2
5	Narracja w fotografii cyfrowej	Ćw	G4	30	z	2	30	k	2							60	4
6	Podstawy dźwięku 3D	W/Ćw	Zb/G3				15	k	1	30	z	2	30	k	2	75	5
7	Podstawy montażu i przetwarzania obrazu	Ćw	G3				30	k	2							30	2
8	Podstawy sztuki operatorskiej	Ćw	G4	30	k	2										30	2
9	Praktyka zawodowa	Ćw	Ind							4tyg.	2			z	2		4
10	Programowanie obiektowe	Ćw	G12	30	z	2										30	2
11	Promocja multimedialna	Ćw	G6	15	z	1	15	z	1							30	2
12	Przedmioty fakultatywne F4	Ćw	G	45	z	3	45	f	3							90	6
13	Realizacja muzyki elektroakustycznej	Ćw	G4	15	z	2	15	k	2							30	4
14	Realizacja projektu multimedialnego	Ćw	Ind							30	z	4	15	e	3	45	7
15	Rejestracje audiowizualne	Ćw	G3				15	z	1	15	z	1				30	2
16	Reżyseria dodatkowa F1	W	Ind	15	z	3	15	f	3	15	z	3	15	e	3	60	12
17	Sem./Konwers. anglojęzycznej literatury spec. ^	S/K	Zb	30	z	2,0	30	e	2,0							60	4
18	Seminarium ocen słuchowych	S	G6	15	z	1,5	15	z	1,5							30	3
19	Seminarium pracy magisterskiej	S	Zb	7,5	z	0,5	7,5	z	0,5	7,5	z	1	7,5	z	1	30	3
20	Seminarium pracy multimedialnej	S	G9				7,5	z	0,5	7,5	z	0,5		z		15	1
21	Systemy interaktywne	Ćw	G6	30	k	2										30	2
22	Technika studyjna	W/S	Zb/G6	15	z	1	15	k	1							30	2
23	Technologia postprod. w formach audiowiz. / Technika filmowa i telewizyjna	W	Zb	15	z	1	15	z	1							30	2
	Technika studyjna II *	Ćw	G3	[15]	k	[1]	[15]	k	[1]							[30]	0
<i>przedmioty z grupy B razem godzin / ECTS</i>				315		25,0	308		24,5	113		20,5	75,0		18,0	810,0	88,0
C. i D. MODUŁY PRZEDMIOTÓW: PODSTAWOWYCH i OGÓLNYCH																	
24	Analiza dźwięku w filmie / Przedm.fakultatywny F / Analiza obrazu fonograficznego	S	Zb	15	z	1	15	f	1							30	2
25	Estetyka dzieła filmowego / Przedm.fakult. F / Analiza nagrań muzyki rozrywkowej	W	Zb	15	z	1	15	f	1							30	2
26	Estetyka sztuki nowych mediów / Analiza stylu wykonawczego / Przedm. F	W	Zb							30	z	2	30	f	2	60	4
<i>przedmioty z grupy C razem godzin / ECTS</i>				30		2,0	30		2,0	30		2	30		2	120	8
<i>łącznie godzin / ECTS</i>				375		31,0	368		31,0	173		30,0	135		30,0	1050	122

f - forma zal. zależna od wybranego przedmiotu

Przedmioty fakultatywne F4: obowiązują 3 przedmioty za 6 pkt. ECTS

1	Dźwięk w grach komputerowych	Ćw	G3	15	z	1	15	z	1							30	
2	Podstawy kompozycji muzycznej	Ćw	G4	15	z	1	15	z	1							30	
3	Sound design	Ćw	G4	15	z	1	15	k	1							30	
4	Warsztat muz. współcz. z improwizacją	Ćw	G4	15	z	1	15	z	1							30	

PROREKTOR

dr hab. Aleksander Kosciów, prof. UMFC

Przedmioty do wyboru indywidualnego, wymiar godzinowy i punktowy: ECTS / godziny	36	360
do wymaganego wymiaru 30% brakuje punktów ECTS (liczba ujemna wskazuje nadmiar):	1	

formy zaliczenia:

z – zaliczenie bez oceny
k – kolokwium (zaliczenie z oceną)
e – egzamin
f – forma zał. zleżna od wybranego przedm.

rodzaje zajęć:

Zb – zbiorowe
G3 – grupowe (3 – liczba osób)
Ind – indywidualne

formy zajęć:

W – wykład
Ćw – ćwiczenia
S – seminarium
K – konwersatorium

* dla studentów, którzy nie mieli tego przedmiotu w planach kształcenia na studiach licencjackich

^ zamiast przedmiotu Seminarium/Konwersatorium anglojęzycznej literatury specjalistycznej student może realizować inny lektorat z puli ogólnouczelnianej na poziomie B2+

PROREKTOR

dr hab. Aleksander Kościów, prof. UM-C