

| Lp. | Nazwa przedmiotu | Forma zajęć | Rodzaj zajęć | Liczba godzin zajęć w tygodniu | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | Punkty ECTS |
|--|--|-------------|--------------|--------------------------------|------|------|-------|---|------|--------|------|------|------|---|------|---------------|-------------|
| | | | | I rok | | | | | | II rok | | | | | | | |
| | | | | semestry | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 1 | ECTS | 2 | ECTS | 3 | ECTS | 4 | ECTS | | | | | | |
| A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW GŁÓWNYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Reżyseria dźwięku w filmie i telewizji | W | Ind | 45 | z | 7 | 45 | e | 9 | 30 | z | 10,5 | 30 | e | 10,5 | 150 | 37 |
| B. MODUŁ PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Analiza nagrań muzyki rozrywkowej | W | Zb | | | | | | | 15 | z | 1 | 15 | z | 1 | 30 | 2 |
| 3 | Edycja dialogów | Ćw | G3 | 15 | z | 1 | 15 | z | 1 | | | | | | | 30 | 2 |
| 4 | Instrumenty wirtualne w realizacjach muz. | Ćw | G2 | | | | | | | 15 | z | 1 | 15 | k | 1 | 30 | 2 |
| 5 | Konsultacje magisterskie | W | Ind | | | | | | | 7,5 | z | 8 | 7,5 | z | 8 | 15 | 16 |
| 6 | Laboratorium techniki dźwiękowej | Ćw | G3 | 7,5 | k | 1 | | | | | | | | | | 7,5 | 1 |
| 7 | Nagrania dokumentalne | Ćw | Ind | 7,5 | z | 1 | 7,5 | z | 1 | | | | | | | 15 | 2 |
| 8 | Praktyka zawodowa | Ćw | Ind | | | | | | | 6tyg | | 3 | | z | 3 | | 6 |
| 9 | Przedmioty fakultatywne F2 ** | W | Zb | 30 | z | 2 | 30 | k | 2 | | | | | | | 60 | 4 |
| 10 | Realizacja muzyki elektroakustycznej | Ćw | G4 | 1,0 | z | 2 | 1,0 | k | 2 | | | | | | | 2 | 4 |
| 11 | Reżyseria dodatkowa F1 | W | Ind | 15 | z | 3 | 15 | k | 3 | 15 | z | 3 | 15 | e | 3 | 60 | 12 |
| 12 | Seminarium filmów dyplomowych | S | Zb | | | | | | | 7,5 | z | 0,5 | 7,5 | z | 0,5 | 15 | 1 |
| 13 | Sem./Konwersat. angielskiej literatury spec. A | S/K | Zb | 30 | z | 2,0 | 30 | e | 2,0 | | | | | | | 60 | 4 |
| 14 | Seminarium ocen słuchowych | S | G6 | 15 | z | 1,5 | 15 | z | 1,5 | | | | | | | 30 | 3 |
| 15 | Seminarium pracy magisterskiej | S | Zb | 7,5 | z | 0,5 | 7,5 | z | 0,5 | 7,5 | z | 1 | 7,5 | z | 1 | 30 | 3 |
| 16 | Systemy elektroakustyczne | W | Zb | 30,0 | k | 2,0 | | | | | | | | | | 30 | 2 |
| 17 | Technika studyjna | W/S' | Zb/G6 | 15 | z | 1 | 15' | k | 1 | | | | | | | 30 | 2 |
| 18 | Wielokanałowe zgranie filmu | W | Ind | 15 | z | 2 | 15 | z | 2 | | | | | | | 30 | 4 |
| | Technika studyjna II * | Ćw | G3 | [15] | k | [1] | [15] | k | [1] | | | | | | | [30] | 0 |
| <i>przedmioty z grupy B razem godzin</i> | | | | 188,5 | | 19,0 | 151,0 | | 16,0 | 67,5 | | 17,5 | 67,5 | | 17,5 | 474,5 | 70,0 |
| C. MODUŁ PRZEDMIOTÓW PODSTAWOWYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Analiza dźwięku w filmie | W | Zb | 15 | z | 1 | 15 | z | 1 | | | | | | | 30 | 2 |
| 20 | Estetyka dzieła filmowego | W | Zb | 15 | z | 1 | 15 | k | 1 | | | | | | | 30 | 2 |
| 21 | Seminarium muzyki jazzowej / Analiza obrazu fonograficznego | W | Zb | | | | | | | 15 | z | 1 | 15 | f | 1 | 30 | 2 |
| 22 | Warsztat muzyki współcz. z impr. / Sound design | Ćw | G4 | 15 | z | 1 | 15 | f | 1 | | | | | | | 30 | 2 |
| <i>przedmioty z grupy C razem godzin</i> | | | | 45,0 | | 3,0 | 45 | | 3,0 | 15 | | 1,0 | 15 | | 1,0 | 120,0 | 8,0 |
| D. MODUŁ PRZEDMIOTÓW OGÓLNYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | Przedmiot humanistyczny | W | Zb | | | | | | | 30 | z | 2 | 30 | e | 2 | 60 | 4 |
| 24 | Przedmiot fakultatywny F | W | Zb | 30 | f | 2 | 30 | f | 2 | | | | | | | 60 | 4 |
| <i>przedmioty z grupy C razem godzin</i> | | | | 30 | | 2 | 30 | | 2 | 30 | | 2 | 30 | | 2 | 120 | 8 |
| <i>łącznie godzin / ECTS</i> | | | | 309 | | 31,0 | 271 | | 30,0 | 143 | | 31,0 | 143 | | 31,0 | 864,5 | 123,0 |

f - forma zal. zależna od wybranego przedmiotu

| F1 REŻYSERIA DODATKOWA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|---|-----|----|---|---|----|---|---|----|---|---|----|---|---|----|--|
| 1 | Reżyseria muzyczna | W | Ind | 15 | z | 3 | 15 | k | 3 | 15 | z | 3 | 15 | e | 3 | 60 | |
| 2 | Reżyseria muzyki rozrywkowej | W | Ind | 15 | z | 3 | 15 | k | 3 | 15 | z | 3 | 15 | e | 3 | 60 | |
| 3 | Reżyseria dźwięku w formach radiowych | W | Ind | 15 | z | 3 | 15 | k | 3 | 15 | z | 3 | 15 | e | 3 | 60 | |
| 4 | Reżyseria muzyki elektroakustycznej | W | Ind | 15 | z | 3 | 15 | k | 3 | 15 | z | 3 | 15 | e | 3 | 60 | |
| 5 | Ilustracja dźwiękowa | W | Ind | 15 | z | 3 | 15 | k | 3 | 15 | z | 3 | 15 | e | 3 | 60 | |

| F2 obowiązuje zaliczenie dwóch przedmiotów za 4 pkt. ECTS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|-----|----|---|---|----|---|---|--|--|--|--|--|--|----|--|
| 1 | Programowanie obiektowe | W | G12 | 30 | z | 2 | | | | | | | | | | 30 | |
| 2 | Technika filmowa i Tv | W | Zb | 15 | z | 1 | 15 | z | 1 | | | | | | | 30 | |
| 3 | Technologia postprod. w formach audiowiz. | W | Zb | 15 | z | 1 | 15 | z | 1 | | | | | | | 30 | |

Przedmioty do wyboru indywidualnego, wymiar godzinowy i punktowy: ECTS / godziny **38** 360
do wymaganego wymiaru 30% brakuje punktów ECTS (liczba ujemna wskazuje nadmiar): -1,1

formy zaliczenia:

z – zaliczenie bez oceny

k – kolokwium (zaliczenie z oceną)

e – egzamin

f – forma zał. zleżna od wybranego przedmiotu

rodzaje zajęć:

Zb – zbiorowe

G3 – grupowe (3 – max. liczba osób)

Ind – indywidualne

formy zajęć:

W – wykład

Ćw – ćwiczenia

S – seminarium

K – konwersatorium

* dla studentów, którzy nie mieli tego przedmiotu w planach kształcenia na studiach licencjackich

** obowiązuje zaliczenie dwóch przedmiotów za 4 punkty ECTS

^ zamiast Seminarium/Konwersatorium anglojęzycznej literatury specjalistycznej student może realizować innv lektorat z puli oóólnouczelnianei na poziomie B2+

PROREKTOR



dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC