

f Zapraszamy na następne koncerty

LUTY

23

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

MECCORE STRING QUARTET

Wojciech Koprowski skrzypce, Aleksandra Bryła skrzypce,
Michał Bryła altówka, Tomasz Daroch wiolonczela

3

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

INTERAKTYWNE 4.0

Laboratorium sztuk granicznych

Koncert Specjalności Choreografia i Teoria Tańca, zespołu Chopin University Dance Company oraz studentów kompozycji i reżyserii dźwięku

4

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

TRIBUTE TO JOHN CAGE

Angela Gołaszewska skrzypce, Kuba Sokołowski fortepian, Marta Grzywacz fortepian preparowany, Robert Jędrzejewski wiolonczela, Leszek Lorent, Eugeniusz Karetka, Jan Gralla perkusja, Bartosz Martyna aktor, reżyser

10

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

GAMELAN 3.0

Koncert Zakładu Harfy, Gitary i Perkusji

David Martin (gościnnie), Michał Bator, Mateusz Bednarczyk, Jan Gralla, Eugeniusz Karetka, Rafał Kozyra, Tamara Kurkiewicz, Agata Partyka, Miłosz Pękala, Marianna Zagrodzka perkusja

11

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

Kameralna Orkiestra Smyczkowa AM w Poznaniu

Klaudiusz Baran akordeon, Kameralna Orkiestra Smyczkowa AM (Poznań), Marcin Suszycki koncertmistrz, Piotr Niewiedział słowo o muzyce

13

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

OD BRAHMSA DO LIGETIEGO

Tomasz Bińkowski waltornia, Jakub Haufa skrzypce,
Michał Francuz fortepian

Cyki ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY

PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–środa, piątek 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Małgorzata Kwiecień



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



KONCERT KATEDRY KAMERALISTYKI FORTEPIANOWEJ

MOITIÉ MOINE, MOITIÉ VOYOU

Francis Poulenc w 120. rocznicę urodzin

Opieka artystyczna: ad. dr Łukasz Chrzęszczyk



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

21 stycznia 2019, poniedziałek, godz. 19⁰⁰

Hommage á Francis Poulenc

Paryż, 7 stycznia roku 1899. Z afiszy nie schodzą nazwiska Massenet, Chaussona i Fauré. Ravel, mając za sobą pierwsze wykonania Szeherezady, komponuje *Pawanę dla zmarłej infantki*. Debussy poszukuje estrady dla *Peleasa i Melizandy* – za trzy lata premiera w *Opéra-Comique* nie pozostawi wątpliwości, iż w historii muzyki francuskiej otwiera się zupełnie nowy rozdział. Tymczasem w jednej z wystawnych rezydencji Ósmej Dzielnicy zaczyna się biografia Francisca Poulenca – czołowej postaci rozdziału jeszcze późniejszego.

18 lat później Poulenc, studiujący fortepian pod kierunkiem Ricardo Viñesa, lecz nie mający za sobą ani jednej lekcji kompozycji, debiutuje w roli kompozytora, wystawiając *Rapsodie nègre* na baryton i 7 instrumentów. Idąc za aktualną modą na sztukę afrykańską, Poulenc umieszcza w interludium opracowanie *Les Poésies de Makoko Kangourou*, będących rzekomo liberyjskim poematem, a w istocie absurdalnym zlepkiem nonsensów i popularnych zwrotów bulwarowego socjolektu. Minuty przed premierą, baryton, nie chcąc być uznanym za głupca, odmawia współpracy – partię wykonuje więc sam kompozytor, nie będący bynajmniej wytrawnym śpiewakiem; co więcej, służąc wówczas w armii francuskiej, wychodzi na estradę w oficerskim mundurze. Efekt na tyle rozbraja obecnego wśród publiczności Strawińskiego, że zapewnia on młodemu kompozytorowi kontrakt z wydawcą.

Duch owego debiutu doskonale współgra z charakterem samej muzyki Poulenca – lekkim, witalnym, często figlarnym, czasem swawolnym. Nie jest to jednak jedyne oblicze kompozytora, w późniejszych latach sięgającego również po tematykę religijną (*Dialogues des carmélites*), a i w zupełnie świeckich kompozycjach nie stroniącego od sentymentu i otwartej, szczerzej emocjonalności. Krytyk i przyjaciel Poulenca Claude Rostand skwituje: *moitié moine, moitié voyou* – „pół mnich, pół urwipoleć”. Owa dychotomia znalazła sprzymierzeńców wśród idei, wokół których w dość arbitralny, acz nader historycznie trwały sposób Henri Collet zdefiniował tak zwaną *Grupę Sześciu*. *Les six* miała doceniać jasność, prostotę, komunikatywność muzyki, humorem i prowokacją pozbawiać ją balastu patosu, który Wagner i jego naśladowcy uczynili trudnym do utrzymania. Twórczość Francisca Poulenca wywiązała się z tych zadań nader skrupulatnie, inspirując twórców jemu współczesnych i pozyskując szereg duchowych naśladowców.

Program dzisiejszego koncertu, obok dzieł samego kompozytora, uzupełniają więc kompozycje współtworzącego *Les Six* Dariusa Milhauda, oraz jednego z najwybitniejszych artystycznych spadkobierców Poulenca – Jeana Françaixa.

Łukasz Chrzęszczczyk

Program

DARIUS MILHAUD

Scaramouche op. 165b (1937)

JULIA ROMANOWSKA fortepian

PATRYCJA GAJEK fortepian
kl. ad. dr. hab. Roberta Morawskiego

FRANCIS POULENC

Airs chantés FP 46 (1928)

IV. *Air vif*

Les chemins de l'amour FP 106 (1940)

ALICJA GALA sopran
TANCHANOK YIMSOMBOON fortepian
kl. prof. dr. hab. Mai Nosowskiej

Sonate pour violon et piano FP 119 (1942–43)

I. *Allegro con fuoco*

II. *Intermezzo*

III. *Presto tragico*

ANGELA GOŁASZEWSKA skrzypce
KAMIL BORKOWSKI fortepian
kl. prof. dr. hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej
i as. dr. Grzegorza Skrobińskiego

przerwa

FRANCIS POULENC

Sonate pour clarinette et piano FP 184 (1962)

I. *Allegro tristamente*

II. *Romanza*

III. *Allegro con fuoco*

MICHAŁ WÓDZ kłarnet
JAN GODEK fortepian
kl. prof. zw. dr. hab. Katarzyny Jankowskiej – Borzykowskiej
i as. mgr Aleksandry Świgut

JEAN FRANÇAIX

Trio na flet, wiolonczelę i fortepian (1995)

I. *Allegro*

II. *Teneramente*

III. *Scherzando*

IV. *Transition. Andante – Subito vivo*

ADA ORLIKOWSKA flet
JADWIGA ROGUSKA wiolonczela
ALEKSANDRA CZERNIECKA fortepian
kl. ad. dr. Łukasza Chrzęszczyka

Realizacja nagrania: Maciej Zadroga, Emilian Rymarowicz
Opieka dydaktyczna: as. mgr Michał Szostakowski