

ff Zapraszamy na następne koncerty

STYCZEŃ / LUTY

16

Środa, godz. 19⁰⁰, BRAK BILETÓW!

GOŚCIE BIG BANDU

Danuta Błażejczyk wokalistka,
Chopin University Big Band, Piotr Kostrzewa bandleader

20

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

WIECZÓR KLASYKÓW WIEDEŃSKICH

Koncert w wykonaniu studenckich zespołów kameralnych

21

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

MOITIÉ MOINE, MOITIÉ VOYOU

Francis Poulenc w 120. rocznicę urodzin
Koncert w wykonaniu studentów klas kameralistyki fortepianowej

23

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

MECCORE STRING QUARTET

Wojciech Koprowski skrzypce, Aleksandra Bryła skrzypce,
Michał Bryła altówka, Tomasz Daroch wiolonczela

3

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

INTERAKTYWNE 4.0

Laboratorium sztuk granicznych
Koncert Specjalności Choreografia i Teoria Tańca, zespołu Chopin University Dance Company oraz studentów kompozycji i reżyserii dźwięku

4

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

TRIBUTE TO JOHN CAGE

Angela Gołaszewska skrzypce, Kuba Sokołowski fortepian,
Robert Jędrzejewski wiolonczela, Leszek Lorent, Eugeniusz Karetka,
Jan Gralla perkusja, Bartosz Martyna aktor, reżyser

10

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

GAMELAN 3.0

Koncert Zakładu Harfy, Gitary i Perkusji

Cykl ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU

(także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY

PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–środa, piątek 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe: Małgorzata Kwiecień, Magdalena Serafinowicz



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



KONCERT KATEDRY INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH

GRAŻYNA BACEWICZ IN MEMORIAM

w 110. rocznicę urodzin i 50. rocznicę śmierci Kompozytorki

Opieka artystyczna:

prof. dr hab. Andrzej Gębski

dr Wojciech Koprowski



Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

14 stycznia 2019, poniedziałek, godz. 19⁰⁰

**"Kompozytor musi pisać
z wewnętrzną satysfakcją i szczerze,
ale nie może zapominać o tym,
że pisze dla ludzi..."**

Grażyna Bacewicz

Szanowni Państwo,

witam Państwa bardzo serdecznie na koncercie „Pamięci Grażyny Bacewicz”.

Ta wybitna polska skrzypaczka, kompozytor jak i również pianistka jest absolutną gwiazdą naszej Uczelni. Studia skrzypcowe ukończyła z wyróżnieniem w 1932 roku w klasie wybitnego skrzypka-pedagoga Józefa Jarzębskiego, zaś kompozycję u Kazimierza Sikorskiego. *„Dostała dyplom z czwórką. Śmiała się potem z tej czwórki. Zdawała sobie ze wszystkiego sprawę”* [był to wynik pewnych animozji pomiędzy profesorami kompozycji w ówczesnym Konserwatorium]. W 1935 roku została laureatką wyróżnienia pierwszego skrzypcowego konkursu w świecie: Konkursu im. Henryka Wieniawskiego w Warszawie, który wygrała Ginette Neveux, a drugie miejsce zdobył David Ojstrach. W trzeciej edycji Konkursu Wieniawskiego (w 1957) była przewodniczącą jury. Pełniła również funkcję jurora podczas II Konkursu P. Czajkowskiego w Moskwie w 1962 roku. W obu konkursach siedziała obok Davida Ojstracha.

Zwycięstwo w konkursie kompozytorskim w 1951 roku w Liege ugruntowało pozycję kompozytorki, która jest najwybitniejszą polską kompozytorką spośród kobiet. Prasa belgijska tak opisała IV Kwartet smyczkowy: *„Kwartet opatrzony godłem „1951” wywołał wielkie wrażenie. Myśli muzyczne pełne treści, w których właściwości muzyki kameralnej znajdują swój pełny wyraz. Piękna i dobra muzyka, można powiedzieć – doskonała”*.

Realizacja nagrania:

Helena Czerwińska, Marlena Korman

Opieka dydaktyczna:

as. mgr Michał Szostakowski

II Sonata na skrzypce solo (1958)

JOANNA RYBAK skrzypce
kl. ad. dr. hab. Janusza Wawrowskiego
i ad. dr. Agaty Szymczewskiej

Witraż na skrzypce i fortepian (1932)

BŁAŻEJ BĘBEŃCA skrzypce
kl. prof. dr. hab. Magdaleny Szczepanowskiej
KRZYSZTOF STANIENDA fortepian

Humoreska (1952)

ERYKA PIOTROWSKA skrzypce
kl. prof. dr. hab. Magdaleny Szczepanowskiej
ALEKSANDRA DALLALI fortepian

Suita na 2 skrzypiec (1943)

I. Allegro
II. Andante
III. Vivo
IV. Tempo di menuetto
V. Allegro
VI. Andante. Fughetta
VII. Allegro

MAGDALENA SKWIERCZYŃSKA skrzypce
HANNA CHYLIŃSKA skrzypce
kl. dr. hab. Jana Staniendy, prof. UMFC

I Oberek na skrzypce i fortepian (1949)

KINGA ZLOT skrzypce
kl. ad. dr. hab. Agnieszki Maruchy
EWA SKARDOWSKA fortepian

V Sonata na skrzypce i fortepian (1951)

ALEKSANDRA GRUDZIŃSKA skrzypce
kl. ad. dr. Jakuba Jakowicza
ALEKSANDRA DALLALI fortepian

Po tymże konkursie Grzegorz Fitelberg w liście do Grażyny Bacewicz napisał:
*„Piszesz muzykę, która żyje i jest potrzebna – jak Czajkowski, Saint-Saens
powiedzmy i wielu innych kompozytorów, którzy piszą bo muszą!*

*Prokofiew, Mozart – nie oglądali się na to, co koledzy o tym myślą. Pisz, pisz
i bądź sobą! Zdanie kolegów i znawców winnaś lekceważyć – jak to stale już
robisz”.*

Jak każdy wybitny artysta, Grażyna Bacewicz pracowała ponad miarę, zarówno
jako kompozytor jak i skrzypaczka, wykonująca swoje liczne dzieła i angażując
się w wiele spraw na rzecz polskiej kultury muzycznej. W skutek powikłań
pogrypowych i zawału serca zmarła 17 stycznia 1969. Dymitr Szostakowicz
w liście do Krzysztofa Meyera pisał: *„Drogi Krzysztofie, dziękuję Panu za list,
Prawda w nim zawarta o śmierci Grażyny Bacewicz strasznie mnie zasmuciła.
Ona była wspaniałym kompozytorem i zadziwiająco przepięknym człowiekiem
[...].”*

Dzisiejszy koncert jest hołdem złożonym Grażynie Bacewicz przez najlepszych
studentów, wybranych z mistrzowskich klas skrzypiec naszego Uniwersytetu.

Kazimierz Sikorski – były Rektor naszej Uczelni, nauczyciel i przyjaciel kompo-
zytorki, powiedział: *„Wierzę, że muzyka Grażyny przetrwa”*. Dziś wiemy, że miał
rację.

Życzę Państwu wspaniałych przeżyć estetycznych, niezapomnianych wrażeń
artystycznych a młodym wykonawcom żargonem skrzypcowym „połamania
smyka”.

prof. dr. hab. Andrzej Gębski



fot. Andrzej Zborski

Program

GRAŻYNA BACEWICZ (1909–1969)

IV Sonata na skrzypce i fortepian (1949)

- I. Moderato. Allegro non troppo
- II. Andante ma non troppo
- III. Scherzo. Molto vivo
- IV. Finale. Con passione

ALEKSANDRA BEDNARCZYK skrzypce
kl. dr. hab. Jana Staniendy, prof. UMFC
i mgr Roksany Kwaśnikowskiej
KRZYSZTOF STANIENDA fortepian

Kołysanka (1952)

Taniec mazowiecki (1951)

MARIA KAPSIĄK skrzypce
kl. prof. dr hab. Magdaleny Szczepanowskiej
ALEKSANDRA DALLALI fortepian

Łatwe duety na tematy ludowe na 2 skrzypiec (1945)

Preludium
I Krakowiak
Nokturn
Kujawiak
II Krakowiak
Marsz groteskowy
Piosenka

KINGA ZŁOT skrzypce
IGA WASILEWSKA skrzypce
kl. ad. dr hab. Agnieszki Maruchy

Kaprys polski na skrzypce solo (1949)

BARBARA STAWIARZ skrzypce
kl. prof. dr. hab. Sławomira Tomasika

Kwartet na 4 skrzypiec (1949)

Allegretto
Andante tranquillo
Molto allegro

GWIDON CIĘŻAREK skrzypce
EMILIA JAROCKA skrzypce
ADA DOBROWOLSKA skrzypce
JUSTYNA GOLUS skrzypce
kl. prof. dr. hab. Andrzeja Gębskiego
i mgr Gwidona Ciężarka

przerwa
