

*f* Zapraszamy na następne koncerty

## STYCZEŃ / LUTY

14

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### GRAŻYNA BACEWICZ IN MEMORIAM

Koncert w wykonaniu studentów klas skrzypiec

16

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety – 15 zł*

### GOŚCIE BIG BANDU

Danuta Błażejczyk wokół,  
Chopin University Big Band, Piotr Kostrzewa bandleader

20

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### WIECZÓR KLASYKÓW WIEDEŃSKICH

Koncert w wykonaniu studenckich zespołów kameralnych

21

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### MOITIÉ MOINE, MOITIÉ VOYOU

Francis Poulenc w 120. rocznicę urodzin  
Koncert w wykonaniu klas kameralistyki fortepianowej

23

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety – 15 zł*

### MECCORE STRING QUARTET

Wojciech Koprowski skrzypce, Aleksandra Bryła skrzypce,  
Michał Bryła altówka, Tomasz Daroch wiolonczela

3

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### INTERAKTYWNIE 4.0

Koncert Specjalności Choreografia i Teoria Tańca

4

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### TRIBUTE TO JOHN CAGE

Kuba Sokołowski fortepian, Leszek Lorent perkusja

Cyki ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl))

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU  
(także przez Internet: [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl))

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY  
PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–środa, piątek 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, [bk@chopin.edu.pl](mailto:bk@chopin.edu.pl), [www.facebook.com/koncertyUMFC](http://www.facebook.com/koncertyUMFC)

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Małgorzata Kwiecień



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



KONCERT KATEDRY DYRYGENTURY CHÓRALNEJ  
z cyklu INTERPRETACJE MUZYKI CHÓRALNEJ

# PRZED PANEM W BETLEJEM

## Koncert kolędowy

kierownictwo artystyczne cyklu:

prof. dr hab. Bogdan Gola



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

13 stycznia 2019, niedziela, godz. 17<sup>00</sup>

## SKŁAD ZESPOŁU ORKIESTROWEGO

### **I SKRZYPCE:**

Wojciech Pławner – koncertmistrz, Santiago Rodriguez,  
Junghwa Choi, Jinyeong Kwon, ks. Marcin Kuciński, Justyna Golus (gościnnie)

### **II SKRZYPCE:**

Natalia Zubkowicz, Justyna Sowińska, Izabela Tlauka  
Hanna Terlecka (gościnnie), Sinae Kang

### **ALTÓWKI:**

Aleksandra Ejsmont, Marcin Studniarz (gościnnie)

### **WIOLONCZELE:**

Dominika Kazimierska, Seoeun Lee, Alicja Szydłowska (gościnnie)

### **KONTRABAS**

Tomasz Szymański (gościnnie)

### **FLET**

Apolonia Golachowska

### **Opieka artystyczna:**

prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz  
as. mgr Wojciech Pławner

*„Cicha Noc, Święta Noc Pokój niesie ludziom wszem ...”*

*Niech Pokój Betlejemskiej Nocy wypełni wszystkie dni Nowego 2019 Roku,  
Niech przyniesie dobro wszelakie, radość, poczucie sensu i spełnienia  
Niech marzenia i pragnienia przemieni w rzeczywistość.*

*W imieniu Katedry Dyrygentury Chóralnej  
życzę Państwu – Naszym Wiernym Sympatykom i Słuchaczom  
wspaniałych chwil z muzyką chóralną,  
niezapomnianych przeżyć, wzruszeń i zachwyków.  
Dziękuję, że jesteście z nami od wielu lat.  
Wszystkiego dobrego w Nowym Roku!*

prof. Bogdan Gola  
Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej



Studentka III roku w klasie dyrygentury prof. dr hab. Ewy Marchwickiej. Absolwentka Państwowej Średniej Szkoły Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Płocku – klasa skrzypiec. Zaangażowana w działalność Koła Naukowego Dyrygentury Chóralnej. Pomaga w prowadzeniu chóru Wydziału Matematyki, Informatyki i Mechaniki Uniwersytetu Warszawskiego. Uczestniczy w wielu projektach muzycznych jako skrzypaczka i pianistka. Współpracuje z chórem i zespołem instrumentalnym działającym przy Kościele Ojców Paulinów pw. Ducha św. w Warszawie. Otrzymuje stypendium naukowe Rektora UMFC.

***Noc pastuszków***

muz. Jan Lacome, sł. Pierre Griolet, opr. i tłum. ks. Jacek Kochański

***Luleże, mi lulej***

muz. Jerzy Derfel, sł. Stanisław Tym, opr. Jerzy Rachubiński

***Nowa radość stała***

opr. Romuald Twardowski

***Kolęda Hultajska***

opr. Paweł Matz

***Złota Jerozolima i biedne Betlejem***

muz. Skaldowie, opr. Marianna Majchrzak

***Niemowlątko na słomie***

muz. Maciej Małecki, sł. Elżbieta Szeptyńska

CHÓR TIBI DOMINE Parafii św. Agnieszki w Goniądzu  
JULIA OBRYCKA organy  
MICHAŁ RAJEWSKI dyrygent

***Kiedy pierwsza gwiazdka błysnie***

muz. Jan Węcowski, sł. Anna Bernat, Jan Farel

***O Gwiazdo Betlejemska***

opr. Stanisław Niewiadomski

***Wesołą nowinę bracia słuchajcie***

opr. Janusz Dąbrowski

***Przybieżeli do Betlejem***

opr. Stanisław Niewiadomski

***Gdy się Chrystus rodzi***

opr. Feliks Nowowiejski

## ***Mizerna cicha***

opr. Marcin Pospieszalski

## ***W stajence na sianku***

muz. i sl. Stanisław Ziemiański, opr. Stanisław Kuszyb

## ***Zaśpiewam Jezuskowi***

muz. Stanisław Moryto, sl. Jan Węcowski

## ***Mędracy świata***

muz. ks. Zygmunt Odelgiewicz, sl. Stefan Bortkiewicz, opr. Paweł Łukaszewski

## ***Zagrały fulorki***

muz. Jan Pasierb-Orland, sl. Adam Pach

CHÓR KAMERALNY ARS CANTATA  
ANNA CELMER-FALKIEWICZ dyrygent

## ***Chwalmyż wszyscy z weselem***

## ***Ach ubogi żłobie***

## ***Przybieżeli do Betlejem***

## ***Wśród nocnej ciszy***

## ***Cicha noc***

kolędy w opr. Jerzego Dobrzańskiego

CHÓR ŻEŃSKI I ZESPÓŁ ORKIESTROWY  
WYDZIAŁU DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ,  
MUZYKI KOŚCIELNEJ, RYTMIKI I TAŃCA  
BARTOSZ LISIK baryton  
ANNA MARCINIAK dyrygent

## **Chóry Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca**

Chóry Wydziału to rezultat pracy kilkudziesięciosobowego zespołu studentów – adeptów dyrygentury chóralnej. Dydaktycznym celem zespołu jest stworzenie warsztatu artystycznego dla praktykowania zagadnień śpiewu zespołowego i sztuki dyrygowania zespołem chóralnym. Zespół ćwiczy i koncertuje w różnych obsadach wokalnych: jako chór mieszany, żeński i kameralny. Repertuar zespołu jest bogaty i różnorodny. Są to indywidualne, opracowane i dyrygowane przez studentów ich autorskie programy koncertów dyplomowych. Repertuar obejmuje główne style wykonawcze, epoki, formy i gatunki. Duża ilość utworów opracowanych i wykonanych podczas całego okresu studiów pozwala w praktyce poznać podstawowe zagadnienia wykonawstwa chóralnego, opanować problematykę wokalną, dyrygencką i organizacyjno-animatorską. Artystyczną i dydaktyczną opiekę nad zespołem sprawują pedagodzy Katedry Dyrygentury Chóralnej. Wysoki poziom wykonawczy i liczne koncerty w siedzibie uczelni sprawiają, że Chóry Wydziału są zauważalnym i znaczącym składnikiem oferty koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

### **SKŁAD CHÓRU ŻEŃSKIEGO**

#### **SOPRANY:**

Justyna Abramczyk, Karolina Bobruk, Łucja Dobrowolska, Katarzyna Golembiewska, Adrianna Jakubowska, Weronika Karwowska, Monika Kuppe, Julia Leszczyńska, Julia Mąkowska, Magdalena Prokopowicz, Martyna Rugar, Ayana Satake, Maria Seroka, Justyna Sowińska, Marta Styczek, Eugenia Trushyna, Ewa Wrzosek, Agnieszka Zińczuk

#### **ALTY:**

Dobrochna Ciesielska, Aleksandra Ejsmont, Julia Gniadkowska, Julia Heczko, Yuka Mohri, Justyna Nowak, Julia Obrycka, Anna Rybińska, Alina Tsyrukun

#### **Opieka artystyczna:**

prof. dr hab. Ewa Marchwicka,  
ad. dr Anna Perzanowska-Tarasiuk

---

Realizacja nagrania: Diana Kuls, Szymon Nawrocki

Opieka dydaktyczna: dr hab. Katarzyna Rakowiecka, prof. UMFC

## ANNA CELMER-FALKIEWICZ



Absolwentka warszawskiej Akademii Muzycznej na Wydziale Wychowania Muzycznego w klasie dyrygentury prof. Bogdana Goli. Studiowała również na Wydziale Wokalnym tej samej uczelni. Pierwsze artystyczne kroki stawiała na deskach Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie,

śpiewając przez kilka lat jako chórzystka. W kolejnych latach pracowała jako solistka-sopran oraz pedagog emisji głosu z Warszawskim Chórem Chłopięc-Męskim przy Akademii Muzycznej. Współpracowała także z chórem Teatru Muzycznego „Roma”. W latach 2000 – 2005 pracowała na stanowisku dyrygenta chóru „Ars Cantata” przy Klubie Inteligencji Katolickiej. Po kilku latach, w kwietniu 2012 powróciła do zespołu. Jako dyrygent chóru zdobyła kilkanaście czołowych nagród na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach chóralnych m.in. I Miejsce w XXXV Turnieju Chórów Legnica Cantat w kat. „inne chóry amatorskie” (2004), I Miejsce „Złoty Dyplom” oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego podczas I Ogólnopolskiego Konkursu Cantat viWat w Warszawie (2016). W 2003 nagrała z chórem „Ars Cantata” pierwszą płytę zespołu prezentującą kompozycje m.in. Mariana Sawy, Andrzeja Koszewskiego, Sergieja Rachmaninowa, Antonio Lottiego. Od 2004 do 2010 prowadziła jako dyrygent i solistka, autorski zespół wokalny „Alternò”, z którym zdobyła liczne nagrody w konkursach chóralnych. Anna Celmer-Falkiewicz podczas swojej pracy spotkała wielu znakomitych artystów, z którymi miała okazję współpracować i czerpać z ich wiedzy, byli to m.in. Jacek Kaspzyk, Stefan Stuligrosz, Bogdan Gola, Krzesimir Dębski. Artystka prowadzi również działalność pedagogiczną, kształcąc i rozwijając muzyczne talenty młodego pokolenia, prowadzi szkolenia, warsztaty i kursy.

## CHÓR TIBI DOMINE

Chór powstał w latach 60-tych XX wieku. Jego założycielem był Aleksander Mazur. Wieloletnim dyrygentem chóru był organista Józef Kozłowski. Od września 2017 roku chór działa pod dyrekcją Michała Rajewskiego. W skład zespołu wchodzi śpiewacy amatorzy: młodzież gimnazjalna, licealna, studenci oraz osoby dorosłe. Do najważniejszych osiągnięć artystycznych należą: Brązowe Pasma – II Międzynarodowy Konkurs Chóralny Cantu Gaudeamus w Białymstoku (X 2017), Brązowe Pasma – 3 International Choir Festival of Advent & Christmas MusicMundus Cantat Sopot (XII 2017), Brązowe Pasma, Nagroda Laureata ufundowana przez proboszcza parafii WNMP w Chełmnie – XIII Ogólnopolski Konkurs Kolęd i Pastorałek w Chełmnie (I 2018), Srebrne Pasma w 3 kategoriach – X Ogólnopolski Wojciechowy Festiwal Pieśni Chóralnej w Starogardzie Gdańskim (IV 2018), Srebrne Pasma – V Międzynarodowy Konkurs Chóralny Muzyki Sakralnej Carmen Fidei w Goniądzu (V 2018)

### **SOPRANY:**

Izabela Łuckiewicz (solo), Wiktoria Oskroba (solo), Anna Tałaaj, Barbara Kuczyńska, Elżbieta Wysocka, Anna Wysocka, Maria Stypułkowska, Kinga Stypułkowski, Dorota Zielińska, Eliza Greloch, Anna Harasiuk, Magdalena Kamińska, Julia Kamińska, Agnieszka Słowikowska, Agnieszka Skubich, Izabela Saniewska, Sylwia Dzięgielewska, Justyna Kamińska

### **ALTY:**

Joanna Jabłońska – solo, Anna Rosińska, Agnieszka Dębowska, Emilia Chilmon, Emilia Szczepkowska, Mirosława Dzięgielewska, Elżbieta Rembelińska

### **TENORY:**

Paweł Kowalewski – solo, Jarosław Klubowicz, Jurek Jaskowski, Krzysztof Chojnowski, Hubert Nowicki

### **BASY:**

Michał Kobylński, Artur Stypułkowski, Bogdan Stypułkowski, Maciej Kuczyński, Jakub Niemczynowicz, Dariusz Rosiński, Piotr Zbroziński, Przemysław Urban, Marek Sidorczuk

## MICHAŁ RAJEWSKI



fol. Krystyna Rajewska

Absolwent Diecezjalnego Studium Organistowskiego w Pelplinie, Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym w Kaliszu, kierunek – edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Jest absolwentem Podyplomowego Studium Chórmistrzowskiego przy Centrum Animacji Kultury w Warszawie i Akademii Muzycznej w Bydgoszczy na Wydziale Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej. Obecnie jest studentem Wydziału

Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca na specjalności wokalistyka chóralna. W latach 2002 – 2005 był członkiem komisji artystycznej bydgoskiego oddziału Związku Chórów Kościelnych Caecilianum. Od 2015 – 2016 r. był członkiem zarządu bydgoskiego oddziału PZChiO. W 2015 r. za swoją działalność został odznaczony przez Prezydenta RP Bronisława Komorowskiego Brązowym Krzyżem Zasługi – za działalność na rzecz kultury i popularyzacji muzyki chóralnej. W 2015 r. roku otrzymał nagrodę specjalną od Wojewody Kujawsko-Pomorskiego Ewy Mes za propagowanie muzyki chóralnej w regionie. Wraz ze swoimi chórami zdobył ponad 100 nagród na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach chóralnych. Jest dyrektorem artystycznym festiwali chóralnych: Ogólnopolski Konkurs Kolęd i Pastorałek w Chełmnie, Ogólnopolski Turniej Chórów o Kryształowe Serce Chełmińskiej Jesieni, Międzynarodowy Konkurs Chóralny Muzyki Sakralnej Carmen Fidei w Goniądzu. Założył m.in. chór „Collegium Cantorum” w Chełmnie, zespół wokalny „Anima Mundi” przy Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, chór „Tibi Trinitas” w Jeżewie, chór „Chorus Osensis” w Osiu, Warlubski Chór Kameralny, chór Carmen Fidei Parafii Krzyża Świętego w Łomży. Od 2017 r. jest dyrygentem chóru Tibi Domine parafii św. Agnieszki w Goniądzu. Michał Rajewski jest członkiem Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych.

## ARS CANTATA

Chór kameralny „Ars Cantata” powstał w 1986 roku jako jedna z sekcji Klubu Inteligencji Katolickiej w Warszawie. Obecnie prowadzi szeroko rozwiniętą działalność jako samodzielne stowarzyszenie, współpracując z KIK oraz ze stołecznymi szkołami wyższymi oraz ośrodkami kultury. Członkowie chóru „Ars Cantata” to amatorzy – pasjonaci muzyki i śpiewu, związani z chóralistyką często od najmłodszych lat swojego życia. Repertuar zespołu to muzyka sakralna i świecka z różnych epok, w tym również utwory folklorystyczne, patriotyczne oraz duży wybór opracowań przebojów muzyki popularnej. Szczególnie miejsce w dorobku chóru zajmują utwory współczesnych kompozytorów polskich, tj. Romuald Twardowski, Marian Sawa, Józef Świder, Henryk Mikołaj Górecki. Ich wykonania zostały dostrzeżone i wielokrotnie nagrodzone podczas międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów chóralnych. Dwukrotnie w roku 2006 i 2013 zespół był gościem Międzynarodowego Festiwalu Chóralnego w Prowansji (Francja), gdzie wykonywał m.in. „Requiem” W.A. Mozarta oraz koncertował z repertuarem muzyki polskiej. Od roku 2000 zespół zdobył ponad 20 czołowych nagród podczas ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów chóralnych w kraju i za granicą, m.in. I miejsce w Ogólnopolskim Turnieju Chórów „Legnica Cantat” czy I miejsce i Złoty Dyplom w kategorii chórów kameralnych podczas Ogólnopolskiego Konkursu Muzyki Sakralnej „Nadzieja w Chórze” (Tykocin). W 2016 r. zespół obchodził jubileusz 30-lecia działalności.

### SOPRANY:

Anna Cieślak, Magdalena Kwiatkowska,  
Aleksandra Przybysz, Agnieszka Pulińska, Natalia Żak

### ALTY:

Agnieszka Kotulska, Sylwia Kowalczyk, Maria Kuznetsova,  
Anna Lewandowska, Agata Mitura, Joanna Różycka, Renata Szumigaj

### TENORY:

Janusz Iskra, Konrad Kleczkowski, Rafał Kowalczyk, Mateusz Kozub

### BASY:

Piotr Brzozowski, Tomasz Celmer, Jarosław Potiuk, Arkadiusz Rydzewski