

ff Zapraszamy na następne koncerty

STYCZEŃ

9

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

PIEŚNI ROSYJSKIE

Tatiana Hempel sopran, Robert Gierlach bas-baryton
Robert Morawski fortepian

13

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

PRZED PANEM W BETLEJEM

Chór TIBI DOMINE, Chór Kameralny ARS CANTATA,
Chór i Zespół Instrumentalny Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji
Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca, Michał Rajewski dyrygent,
Anna Celmar-Falkiewicz dyrygent, Anna Marciniak dyrygent

14

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

GRAZYNA BACEWICZ IN MEMORIAM

Koncert w wykonaniu studentów klas skrzypiec

16

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

GOŚCIE BIG BANDU

Danuta Błażejczyk wokala,
Chopin University Big Band, Piotr Kostrzewa bandleader

20

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

WIECZÓR KLASYKÓW WIEDEŃSKICH

Koncert w wykonaniu studenckich zespołów kameralnych

21

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

MOITIÉ MOINE, MOITIÉ VOYOU

Francis Poulenc w 120. rocznicę urodzin
Koncert w wykonaniu klas kameralistyki fortepianowej

23

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety – 15 zł

MECCORE STRING QUARTET

Wojciech Koprowski skrzypce, Aleksandra Bryła skrzypce,
Michał Bryła altówka, Tomasz Daroch wiolonczela

Cykl ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU

(także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY

PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–środa, piątek 16:00–19:00, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Małgorzata Kwiecień



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



KONCERT STUDENTÓW STUDIA MUZYKI ELEKTRONICZNEJ I KOMPUTEROWEJ
IM. WŁODZIMIERZA KOTOŃSKIEGO

#ELEKTROFONIA

Nayoung An, Naeun Kwon, Robert Prokopowicz,
Aleksandra Kaca, Teoniki Rozynek, Żaneta Rydzewska,
Jacek Sienkiewicz, Jakub Krukowski, Przemysław Kunda,
Wiktor Gniazdowski, Michał Malec, Piotr Zalewski, Grzegorz Łapiński

Opieka dydaktyczna:

mgr Andrzej Kopeć

mgr Sławomir Wojciechowski

dr Wojciech Błażejczyk

prof. dr hab. Barbara Okoń-Makowska



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

7 stycznia 2019, poniedziałek, godz. 19⁰⁰

Program

NAYOUNG AN (ur. 1994), **WIKTOR GNIAZDOWSKI** (ur. 1994)

MICHAŁ MALEC (ur. 1995), **PIOTR ZALEWSKI** (ur. 1990)

Human history: From birth to death na głos, syntezator, live electronics i taniec

NAYOUNG AN, MICHAŁ MALEC live electronics

WIKTOR GNIAZDOWSKI głos, live electronics

PIOTR ZALEWSKI syntezator

ZUZANNA KUPIDURA taniec

PATRYCJA NOSIADEK choreografia

ROBERT PROKOPOWICZ (ur. 1997)

Rozpad na altówkę, taśmę i video

GILBERTO BAUTISTA ORTIZ altówka

JAKUB KRUKOWSKI (ur. 1992)

degrading na taśmę, interakcje i instrument

JAKUB KRUKOWSKI saksofon, elektronika

JACEK SIENKIEWICZ (ur. 1994)

Dystrakcje na taśmę

GRZEGORZ ŁAPIŃSKI (ur. 1986)

Anyon na fortepian i live electronics

GRZEGORZ ŁAPIŃSKI fortepian, live electronics

ALEKSANDRA KACA, TEONIKI ROŻYNEK, ŻANETA RYDZEWSKA

Error

Improwizacja na wykonawców grających na amplifikowanych przedmiotach codziennego użytku oraz profesjonalnych instrumentach.

ROBERT PROKOPOWICZ

Emptiness

Kiedy po raz pierwszy odkryłem dźwięk pudła rezonansowego fortepianu, uderzonego z całej siły palcem, przeżyłem zachwyt który trwa do dnia dzisiejszego. Ta mieszanina wszystkich alikwotów, całej skali chromatycznej z jej odstrojeniami w ramach jednego dźwięku, niezrównane bogactwo o barwie nasyconej i gęstej, a jednocześnie eteryczne i odwieczne poczucie ogromnej pustki, która kojarzy mi się zarówno z ogromem kosmosu otaczającego nasz glob, jak i z ubóstwem naszych źródeł poznania, które wspomagamy przez kategorie i inne skróty w celu uchronienia się przed ogromem tego co niezbadane. Wielkość ale i wspaniałość tej pustki zainspirowały mnie do tego by maksymalnie wzmocnić, i dać sobie oraz państwu zanurzyć się w tej pustce, i zachwyć się nią. Koncepcja utworu wygenerowanego z jednego dźwięku została zaczerpnięta z „Etiudy na jedno uderzenie w talerz” Włodzimierza Kotońskiego. Utwór ma pewne brzmieniowe nawiązania do taśm z przełomu lat 50.-60., zaszumienia, odwrócone dźwięki, oraz inne charakterystyczne „chwyty” zrealizowane przy pomocy nowoczesnych środków.

PRZEMYSŁAW KUNDA

EJ_v1 na gitarę i live electronics

Utwór powstał w następstwie eksperymentów i doświadczeń zdobytych przez kilka miesięcy wspólnych improwizacji z wykorzystaniem gitary elektrycznej, przetworzeń elektronicznych oraz wirtualnych instrumentów. W *EJ_v1* gitarę elektryczną zastępuje klasyczna, natomiast warstwa elektroniczna wykorzystuje dookólną projekcję dźwięku.

NAEUN KWON

Goodbye

is a courage to face the new An-nyeong(Hi). By paying a lot of shyness and a lot of regrets, finally, I can tell you. cześć. cześć. Winter of love and hate, cześć.

Podczas przerwy zapraszamy do prawego foyer na prezentację instalacji dźwiękowej **Modular Process Music** gościa specjalnego – **Krzysztofa Cybulskiego**.

Krzysztof Cybulski (*1980), basista, kompozytor, artysta dźwiękowy, twórca cyfrowych narzędzi muzycznych, instrumentów i instalacji interaktywnych. Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Aktywny wykonawca i improwizator, wykorzystujący oprogramowanie i instrumenty własnej konstrukcji. Od 2010 r. współtworzy artystyczną grupę nowomediową panGenerator. W 2017 roku otrzymał wyróżnienie na Prix Ars Electronica w kategorii "digital musics & sound art". Finalista i dwukrotny półfinalista prestiżowego konkursu Margaret Guthman Musical Instrument Competition na Georgia Institute of Technology w Stanach Zjednoczonych. Prezentował swoje działania m.in. na Athens Digital Art Festival (Grecja, 2018), International Conference of New Interfaces for Musical Expression (Dania, 2017), Ars Electronica (Austria, 2017), Warszawska Jesień (2016), Biennale Wro (2015), Ad Libitum (2015), Instalacje (2015). Współpracował m.in. z Krzysztofem Knittlem, Anną Zaradny, Sławomirem Wojciechowskim, Robertem Curgenvem, Normanem Leto, Michałem Górczyńskim. Współtwórca postrockowego zespołu Lomi Lomi, związanego z wytwórnią Lado ABC, oraz improwizującego tria Cybulski/Lipiński/Szuskiewicz. Autor przedsięwzięć muzyczno-technologicznych, m.in. „Acoustic Additive Synth”, „Feedback Synth”, „Spectral Score” z udziałem instrumentalistów z różnych środowisk.

Modular Process Music

„Muzyka procesu(alna) to taka, w której twórca zamiast komponować utwór, projektuje proces, który to z kolei generuje docelowy utwór. „Proces modułarny” z kolei można rozumieć jako taki, który można dowolnie przeorganizować w trakcie wykonywania, zmieniając wzajemne zależności między poszczególnymi elementami procesu. „MODULAR PROCESS MUSIC” to próba uzyskania świeżego podejścia do improwizacji z wykorzystaniem live electronics, która ma zarówno zrywać z utartymi ścieżkami, takimi jak zapętlanie dźwięku czy wykorzystywanie typowych narzędzi (Ableton Live, sekwencery itp.), jak i uczynić sam proces powstawania muzyki bardziej czytelnym i komunikatywnym dla odbiorców. Stworzone w tym celu urządzenia stanowią ww. moduły. Porozumiewają się one między sobą tylko za pośrednictwem dźwięku i pozwalają na elastyczne kształtowanie i przetwarzanie docelowego utworu.”

przerwa

ALEKSANDRA KACA (ur. 1991), **TEONIKI ROŻYNEK** (ur. 1991)

ŻANETA RYDZEWSKA (ur. 1991)

Error na 3 wykonawców i elektronikę

ALEKSANDRA KACA live electronics

TEONIKI ROŻYNEK live electronics

ŻANETA RYDZEWSKA live electronics

JACEK SIENKIEWICZ

Struktura 1 na wiolonczelę i live electronics

KRYSTNA WIŚNIEWSKA wiolonczela

JACEK SIENKIEWICZ elektronika

ROBERT PROKOPOWICZ

Emptiness (TAŚMA)

PRZEMYSŁAW KUNDA (ur. 1994)

EJ_v1 na gitarę i live electronics

MICHAŁ LAZAR gitara

PRZEMYSŁAW KUNDA live electronics

NAEUN KWON (ur. 1992)

GoodBye na fortepian, elektronikę i video

DAJEONG BYEON fortepian

NAEUN KWON głos, elektronika

NAYOUNG AN, WIKTOR GNIAZDOWSKI,

MICHAŁ MALEC, PIOTR ZALEWSKI

Human history: From birth to death

Utwór opowiada historię egzystencji człowieka od momentu jego pierwszego krzyku i narodzin aż do ostatnich sekund i zamknięcia oczu. Historia, która każdemu z nas jest dobrze znana i bliska, a jednocześnie pozostaje wielką zagadką i tajemnicą, przedstawiona została za pomocą zniekształconych dźwięków ludzkiego głosu, natury, transowej muzyki i zilustrowana niezwykle choreografią. Kompozycja nawiązuje też do twórczości Włodzimierza Kotońskiego i jego „Etiudy na jedno uderzenie w talerz” – ludzki głos, także za pomocą m.in. zmiany prędkości odtwarzania czy odwracania, zostaje wyabstrahowany i staje się materiałem wyjściowym dla tej surrealistycznej kompozycji.

ROBERT PROKOPOWICZ

Rozpad

Utwór jest opowieścią o przyjaźni i walce z alkoholem.

JAKUB KRUKOWSKI

degrading

Utwór na taśmę, interakcje i instrument, w którym dźwiękom nowojorskiego gwaru towarzyszy saksofon improwizowany.

GRZEGORZ ŁAPIŃSKI

Anyon

jest połączeniem brzmienia fortepianu i live electronics. Warstwa muzyki elektronicznej powstaje tutaj poprzez przetwarzanie dźwięku fortepianu w czasie rzeczywistym oraz łączenia powstałego efektu z wykonywanymi na żywo partiami live electronics.

Reżyseria dźwięku: studenci I roku studiów magisterskich Wydziału Reżyserii Dźwięku

Realizacja nagrania: Filip Podgórski, Krzysztof Ptak

Opieka dydaktyczna: ad. dr Ewa Lasocka