

PROGRAM STUDIÓW MAGISTERSKICH STACJONARNYCH

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA, Specjalność: GRA NA ORGANACH

obowiązuje studentów I roku w roku akademickim 2018/2019

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Liczba godzin			Liczba godzin wraz z formą zaliczenia oraz punktami ECTS (semestr = 15 tygodni)								Suma ECTS	Status zajęć					
			Forma zajęć			I sem.	I rok		II sem.	II rok		IV sem.								
			wykt.	semin.	ćwicz.		ECTS	ECTS		ECTS	ECTS									
MODUŁ KIERUNKOWY																				
1.	Organy	i	120			120	30	k	9	30	e	9	30	z	21	30	z	23	62	
2.	Kameralistyka*: instrumentalna / wokalna	i	60			60	30	k	4	30	e	4							8	OB.
3.	Praktyka estradowa**	-				-		z	1	-	z	1	-	z	1	-	z	1	4	OB.
4.	Literatura specjalistyczna	zb	120			120	30	z	2	30	e	2	30	z	2	30	e	2	8	
5.	Realizacja b.c. w stylach	g	15			15	30	z	1	15	e	1							2	
6.	Improwizacja	i	15			15	30	z	1	15	e	1							2	
7.	Organoznawstwo	zb	30			30	15	z	1	15	e	1							2	
8.	Propedeutyka dyrygowania	g	30			30	15	z	1	15	e	1							2	
9.	Fortepian / Klawesyn	i	15			15	15	z	2	15	e	2							4	OB.
10.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	zb					15						15	z	1				1	
11.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	i				-													4	OB.
12.	Przedmiot humanistyczny	zb	60			60	30	z	2	30	e	2							4	OB.
13.	Prawo autorskie	zb	15			15							15	k	1				1	
14.	Konwersatorium języka ang./niem./franc.	zb				60	30	z	2	30	z	2							4	OB.
			480	15	90	585	225		26	225		26	90		26	60		30	108	w tym obieralnie 24 ECTS
MODUŁ FAKULTATYWNY - minimum 12 ECTS w ciągu 4 semestrów, realizacja przedmiotami z katalogu przedmiotów fakultatywnych																				
ECTS w semestrze bez przedmiotów fakultatywnych															26	26	26	30	108	
ECTS do uzyskania w kolejnych semestrach w ramach fakultetów															4	4	4	0	12	łącznie 120 ECTS

i – indywidualnie, zb – zbiorowo, g – grupowo, k – kolokwium, z – zaliczenie, e – egzamin, ob. – przedmiot obieralny

* Realizacja przedmiotu kameralistyka zakłada możliwość wyboru w każdym semestrze pomiędzy kameralistyką instrumentalną a kameralistyką wokalną.

** Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:

1. udział w 2 audycjach klasowych organowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym.
2. wysłuchanie 2 koncertów wydziałowych (preferencje mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi prowadzącego oraz obowiązkowo załączonych do indeksu podczas kolokwium i egzaminów
3. na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innych studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, kursów, itp.

PROREKTOR

dr inż. Aleksander Kościów, prof. UMFC