

**PROGRAM STUDIÓW MAGISTERSKICH STACJONARNYCH**  
**Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA, Specjalność: GRA NA KLAWESYNYE**  
**obowiązujące studentów I roku w roku akademickim 2018/2019**

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Liczba godzin			Liczba godzin wraz z formą zaliczenia oraz punktami ECTS (semestr = 15 tygodni)								Suma ECTS	Status zajęć					
			Forma zajęć			I rok				II rok										
			wykt.	semin.	ćwicz.	Razem	I sem.	ECTS	II sem.	ECTS	III sem.	ECTS	IV sem.			ECTS				
<b>MODUŁ KIERUNKOWY</b>																				
1.	Klawesyn	i	120			120	30	k	10	30	e	12	30	z	21	30	z	22	65	
2.	Kameralistyka: instrumentalna / wokalnoinstrumentalna*	g	120			120	30	k	2	30	e	2	30	k	2	30	e	2	8	OB.
3.	Praktyka estradowa**	-				-	-	z	1	-	z	1	-	z	1	-	z	1	4	OB.
4.	Literatura specjalistyczna	zb	60			60	30	z	2	30	e	2							4	
5.	Realizacja b.c.	g			30	30	15	z	1	15	k	1							2	
6.	Improwizacja	g			30	30							15	z	1	15	k	1	2	
7.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	zb	60			60	30	z	2	30	e	2							4	
8.	Kontrapunkt z fugą	g	30			30	15	z	1	15	k	1							2	
9.	Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	zb			30	30							30	z	1				1	
10.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	zb			15	15							15	z	1				1	
11.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	i				-										-	z	4	4	OB.
12.	Propedeutyka dyrygowania	g	30			30	15	z	1	15	e	1							2	
13.	Fortepian / Organy	i	30			30	15	z	2	15	e	2							4	OB.
14.	Przedmiot humanistyczny	zb	60			60	30	z	2	30	z	2							4	OB.
15.	Prawo autorskie	zb	15			15							14	k	1				1	
16.	Konwersatorium języka ang./ niem./ franc.	zb			60	60	30	z	2	30	z	2							4	OB.
<b>MODUŁ FAKULTATYWNY - minimum 12 ECTS w ciągu 4 semestrów, realizacja przedmiotami z katalogu przedmiotów fakultatywnych</b>																				
ECTS w semestrze bez przedmiotów fakultatywnych						26			28			28			30			112		
ECTS do uzyskania w kolejnych semestrach w ramach fakultetów						4			2			2			0			8		
i – indywidualnie, zb – zbiorowo, g – grupowo, k – kolokwium, z – zaliczenie, e – egzamin, ob. – przedmiot obieralny																				

\* Realizacja przedmiotu kameralistyka zakłada możliwość wyboru w każdym semestrze pomiędzy kameralistyką instrumentalną a kameralistyką wokalnoinstrumentalną.

\*\* Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:

1. udział w 2 audycjach klasowych klawesynowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym.
2. wysłuchanie 2 koncertów wydatkowych (preferencje mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz obowiązkowo załączonych do indeksu podczas kolokwium i egzaminów
3. na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach, kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innych studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, kursów, itp.

**PROREKTOR**

dr hab. Aleksander Kościół, prof. UMFC