

PROGRAM STUDIÓW MAGISTERSKICH STACJONARNYCH I NIESTACJONARNYCH
Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA, Specjalność: GRA NA FORTIEPIANIE z językiem wykładowym angielskim
obowiązuje studentów I roku w roku akademickim 2018/2019

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Liczba godzin			Liczba godzin wraz z formą zaliczenia oraz punktami ECTS (semestr=15 tygodni)												Suma ECTS	Status zajęć	
			Forma zajęć			I rok						II rok								
			wykt.	semin.	ćwicz.	Razem	I sem.	ECTS	II sem.	ECTS	III sem.	ECTS	IV sem.	ECTS						
MODUŁ KIERUNKOWY																				
1.	Fortepian	i	120			120	30	k	10	30	e	11	30	z	18	30	z	21	60	
2.	Kameralistyka*: instrumentalna / wokalna	i	60			60	30	k	4	30	e	4							8	OB.
3.	Praktyka estradowa**	-				-		z	1	-	z	1	-	z	1	-	z	1	4	OB.
4.	Improwizacja	g	60			60	30	z	2	30	e	2							4	
5.	Literatura specjalistyczna	zb	120			120	30	z	2	30	k	2	30	z	2	30	e	2	8	
6.	Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	zb		30		30							30	z	2				2	
7.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	zb		15		15							15	z	1				1	
8.	Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej	i				-												z	4	4
9.	Propedeutyka współczesnej muzyki fortepianowej	zb	60			60	30	z	2	30	e	2							4	4
10.	Zagadnienia wykonawcze muz.daw.	zb	60			60	30	z	2	30	e	2	30	z	2	30	e	2	4	4
11.	Klawesyn / Organy	i	15			15	15	z	2	15	e	2							4	OB.
12.	Przedmiot humanistyczny	zb	60			60	30	z	2	30	e	2							4	OB.
13.	Prawo autorskie	zb	15			15							15	k	1				1	
14.	Konwersatorium języka ang./ niem./ franc.***	g				60	30	z	2	30	z	2							4	OB.
MODUŁ FAKULTATYWNY - minimum 12 ECTS w ciągu 4 semestrów, realizacja przedmiotami z katalogu przedmiotów fakultatywnych																				
ECTS w semestrze bez przedmiotów fakultatywnych						27				28				27				30	112	łącznie 120 ECTS
ECTS do uzyskania w kolejnych semestrach w ramach fakultetów						3				2				3				0	8	

i – indywidualnie, zb – zbiorowo, g – grupowo, k – kolokwium, z – zaliczenie, e – egzamin, ob. – przedmiot obieralny

* Realizacja przedmiotu kameralistyka zakłada możliwość wyboru w każdym semestrze pomiędzy kameralistyką instrumentalną a kameralistyką wokalną.

** Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:

1. udział w 2 audycjach klasowych fortepianowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym.
2. wysłuchanie 2 koncertów wydziałowych (preferencje mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji; przedłożonych pedagogowi prowadzącego oraz obowiązkowo załączonych do indeksu podczas kolokwium i egzaminów
3. na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach, kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innych studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, kursów, itp.

*** realizacja przedmiotu z wykluczeniem języka ojczystego

PROREKTOR

dr hab. Aleksander Kosciów, prof. UMFC