

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA PROGRAM STUDIÓW

Kierunek studiów: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
specjalność: **PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH**

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata / 6 semestrów /
obowiązuje w roku akademickim **2018/2019**, **rok II**

| lp | Nazwa przedmiotu | ECTS | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze | | | | | Forma zajęć | | | Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punkcja ECTS | | | | | | | | | | | | |
|-------|---|-------|--|-----------|---------|--------------|------------------|-------------|---------------|-----------|--|------------|-------------|------------|-----------|------------|---------|----|--------------|----|-----|------|------|
| | | | zaliczenie | kolokwium | egzamin | liczba godz. | liczba punk ECTS | wykład | warsztat art. | ćwiczenia | rok I | | rok II | | rok III | | rok III | | rodzaj zajęć | | | | |
| | | | | | | | | | | | I semestr | II semestr | III semestr | IV semestr | V semestr | VI semestr | | | | | | | |
| godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | | | | | | |
| | MODUŁ GŁÓWNY | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | dyrygentura | | | 1,3,5 | 2,4,6 | 90 | 24 | 90 | | | | | | | | | | | | | | Ind. | |
| | MODUŁ KIERUNKOWY | 50 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | emisja głosu | | | 1-5 | 6 | 75 | 6 | 75 | | | | | | | | | | | | | | Ind. | |
| 3. | zespoły wokalne - praktyki | | | 1-6 | | 360 | 20 | | 360 | | | | | | | | | | | | | Zb. | |
| 4. | zespoły instrumentalne / zespół orkiestrowy/ big-band | OB. | | 1-6 | | 180 | 12 | | 180 | | | | | | | | | | | | | Zb. | |
| 5. | metodyka prowadzenia zespołów wokalnych +MK | | | 4,5 | 6 | 60 | 8 | 60 | | | | | | 15 | 2 | | | | 15 | 2 | 30 | 4 | Zb. |
| 6. | metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych +MK | | | 5 | 6 | 30 | 4 | 30 | | | | | | | | | | | 15 | 2 | 15 | 2 | Zb. |
| | MODUŁ PODSTAWOWY | 54 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | fortepian z nauką akompaniamentu | | | 1,3,5 | 2,4,6 | 90 | 14 | 90 | | | | | | | | | | | 15 | 3 | 15 | 3 | Ind. |
| 8. | kształcenie słuchu | | | 1,2,3 | 4 | 120 | 6 | | | 120 | | | | | | | | | 30 | 1 | 30 | 1 | Gr. |
| 9. | harmonia | | 1,3 | 2,4 | | 60 | 4 | 60 | | | | | | | | | | | 15 | 1 | 15 | 1 | Zb. |
| 10. | ćwiczenia z harmonii | | 1,2 | | | 30 | 2 | | | 30 | | | | | | | | | 15 | 1 | 15 | 1 | Ind. |
| 11. | czytanie partytur | | 1,3 | 2,4 | | 45 | 4 | | | 45 | | | | | | | | | 7,5 | 1 | 7,5 | 1 | Ind. |
| 12. | drugi instrument | OB. | 1 | 2 | | 30 | 6 | 30 | | | | | | | | | | | 15 | 3 | 15 | 3 | Ind. |
| 13. | chór | | | 1-4 | | 120 | 8 | | 120 | | | | | | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | Zb. |
| 14. | instrumentacja | | 3,4,5 | 6 | | 45 | 4 | 45 | | | | | | 7,5 | 1 | 7,5 | 1 | | 15 | 1 | 15 | 1 | Ind. |
| 15. | historia muzyki z literaturą muzyczną + MK, R | | 1 | 2 | 3 | 90 | 5 | 90 | | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | | Zb. |
| 16. | zajęcia muzyczno-ruchowe z metodyką | | 2 | | | 15 | 1 | | | 15 | | | | 15 | 1 | | | | | | | | Gr. |
| | MODUŁ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO | 52 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | seminarium pracy dyplomowej + MK, R | | 4 | | | 7,5 | 1 | 7,5 | | | | | | | | 7,5 | 1 | | | | | | Zb. |
| 18. | seminarium pracy dypl. - konsultacje i pisanie pracy | OB. | 5 | | | 7,5 | 8 | | | 7,5 | | | | | | | | | 7,5 | 6 | | 2 | Ind. |
| 19. | język angielski / niemiecki / francuski | OB. | 1-6 | | | 120 | 8 | 120 | | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | | 30 | 2 | 30 | 2 | Gr. |
| 20. | humanistyczny do wyboru | OB. | 1,3,5 | | 2,4,6 | 180 | 12 | 180 | | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | | 30 | 2 | 30 | 2 | Zb. |
| 21. | fakultet * | OB. | | | | 90 | 6 | 90 | | | | | | | | | | | | | | | Zb. |
| 22. | wychowanie fizyczne | | 1,2 | | | 30 | 1 | | | 30 | | | | | | | | | | | | | Zb. |
| 22. | technologia informacyjna | | 3 | | | 15 | 2 | | | 15 | | | | 15 | 2 | | | | | | | | Gr. |
| 23. | praktyki w zespole szkolnym | | 6 | | | 30 | 2 | | | 30 | | | | | | | | | | | 30 | 2 | Ind. |
| 24. | psychologia z psychologią muzyki + R | | | 1 | 2 | 60 | 4 | 60 | | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | | Zb. |
| 25. | pedagogika z pedagogiką muzyki | | 1 | 2 | 3 | 90 | 6 | 90 | | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | | Zb. |
| 26. | podstawy dydaktyki | | | 4 | | 30 | 2 | 30 | | | | | | | | 30 | 2 | | | | | | Zb. |
| | Razem | 180 | | | | 2100 | 180 | 1147,5 | 660 | 292,5 | 405 | 30 | 405 | 30 | 382,5 | 31 | 345 | 31 | 217,5 | 29 | 255 | 29 | |

* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

Przedmiot dyrygentura: dwóch akompaniatorów w semestrze VI

| | | | | |
|----------------------------|-----|------|----------|---------------------------|
| moduł główny | 24 | ECTS | | |
| moduł kierunkowy | 50 | ECTS | w tym 12 | ECTS przedmioty obieralne |
| moduł podstawowy | 54 | ECTS | w tym 6 | ECTS przedmioty obieralne |
| moduł kształcenia ogólnego | 52 | ECTS | w tym 34 | ECTS przedmioty obieralne |
| | 180 | | 52 | |

SUMA pkt ECTS każdego semestru musi wynosić **MINIMUM 30**
ważne przy wyborze przedmiotów fakultatywnych
12 punktów ECTS z katalogu przedmiotów FAKULTATYWNYCH

PRZEDMIOTY I TREŚCI PROGRAMOWE ODPOWIADAJĄCE STANDARDOM KSZTAŁCENIA PRZYGETOWUJĄCEGO DO WYKONYWANIA ZAWODU NAUCZYCIELA

Treści programowe Prawa oświatowego realizowane są w ramach Podstaw dydaktyki

BHP realizowane w formie kursu

WF w katalogu przedmiotów fakultatywnych

PROREKTOR

dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC