

ABSTRAKT

Autorką libretta opery *Savage Land* jest Wan Fang, zaś muzykę skomponował Jin Xiang. *Savage Land* stanowi ważny element w historii oryginalnej opery chińskiej: „*Savage Land* jest znana jako pierwsza wielka tragedia miłosna w historii chińskiej opery i reprezentatywne dzieło trzeciej fali historii opery chińskiej.”¹ Dzieło można uznać za punkt zwrotny o decydującym znaczeniu. Opera stała się wielką sensacją w Chinach po jej premierze w Pekinie, a jej wykonania w Stanach Zjednoczonych, Niemczech i Szwajcarii odniosły wielki sukces. *Savage Land* było w rzeczywistości pierwszą operą chińska wystawioną na zagranicznych scenach. Spotkała się z przychylną opinią amerykańskich mediów: „*Opera Savage Land* zaszokowała środowiska muzyczne w Ameryce. Jest to pierwsza wschodnia opera, która puka do bram zachodniej muzyki i jest jednym z najważniejszych wydarzeń w historii opery końca XX wieku.”²

Savage Land to flaga, która pozwala ludziom dostrzec piękne możliwości opery chińskiej. Pod względem doboru tematu stanowi przełomowy opis i eksplorację ludzkiej natury. W tworzeniu muzyki kompozytor z powodzeniem połączył elementy chińskie z zachodnimi technikami. Jako bohaterka sztuki, Jin Zi ma atrakcyjny artystyczny wizerunek, oferujący szerokie możliwości badań. Rola jest wyjątkowa w swojej charakterystyce i muzycznym stworzeniu: Jin Zi jest niczym ognista lisica, ale jednocześnie czysta jak woda. Ma odwagę, by kochać i ma odwagę, by nienawidzić, czym różni się znacząco od konwencjonalnego wizerunku kobiet, które zwykle przedstawiane są jako podporządkowane. Kompozytor połączył różne techniki, aby wyrazić złożone wewnętrzne konflikty Jin Zi i jej pragnienie lepszego życia, które czynią ją wyjątkową postacią opery. Nie ma więc wątpliwości, że badanie nad Jin Zi w operze *Savage Land* ma historyczne i praktyczne znaczenie. Omówię inspiracje dla

1 Pu Wenli, *The recovery and liberation of humanity*, Yellow River of the Song, 2011, No.14, p. 45

2 Yang Zhaomin, *Contemporary Drama*, 2010.03, p. 25

rozwoju opery chińskiej poprzez zbadanie partii Jin Zi i jej arii w operze *Savage Land*.
Niniejsza praca składa się z dwóch części: wprowadzenia i treści.

Częścią pierwszą pracy jest wstęp, w którym omówiona jest wartość artystyczna opery *Savage Land*, cel i znaczenie tematu, status badawczy tematu w Chinach i za granicą, itd.

Część druga zawiera treść pracy, podzieloną na cztery rozdziały:

Pierwszy rozdział zawiera przegląd *Savage Land* i opis historii chińskiej opery i kontekstu historycznego opery *Savage Land*, a także omawia techniki dramatopisarskie i kompozytorskie oraz styl muzyki, aby dać czytelnikom lepsze zrozumienie opery.

Drugi rozdział poświęcony jest kompleksowej analizie charakteru Jin Zi w oparciu o tło i fabułę sztuki, tworzącej podstawy do odgrywania roli.

W rozdziale trzecim przeprowadzona jest analiza muzycznego portretu Jin Zi poprzez przedstawienie arii i duetów śpiewanych przez Jin Zi w odniesieniu do całości dzieła, aby lepiej zgłębić sceniczną prezentację i cechy Jin Zi.

Rozdział czwarty prezentuje analizę pomyślnych doświadczeń w wykonaniu *Savage Land* i partii Jin Zi oraz porównanie różnic w technikach śpiewania pomiędzy chińskim śpiewem ludowym a zachodnią operą, jak również omówienie użycia zachodnich metod śpiewania dla rozwoju opery chińskiej.

Słowa kluczowe: *opera Savage Land, Jin Zi, cechy, chiński śpiew ludowy, inspiracja, opera chińska.*