

REKRUTACJA NA STUDIA DOKTORANCKIE – szósta edycja – 2018-2022

1. **Informacje ogólne** (dyscypliny, cel, wymagania wstępne, charakter procedury rekrutacyjnej, limity miejsc, koszty niestacjonarnych studiów doktorskich, zajęcia, podstawowe prawa, stypendia).
2. **Kalendarium rekrutacji na Studia Doktoranckie 2018** (oba etapy)
3. **I etap rekrutacji**: dokumenty do składania przez kandydata w terminie do **15.06.2018** (cztery części)
4. **II etap rekrutacji**: prezentacja artystyczna **22-23.09.2018**, kolokwium **29.09.2018**.

1. Informacje ogólne

W roku akademickim 2018/2019 w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie zostaje uruchomiona **szósta edycja Studiów Doktoranckich**, w dyscyplinach: **kompozycja i teoria muzyki** (wydział I), **dyrygentura** (wydział I i V), **instrumentalistyka** (wydział II i III), **wokalistyka** (wydział IV), **reżyseria dźwięku** (wydział VI). Studia Doktoranckie UMFC mają charakter międzywydziałowy (środowiskowy) i są wspólnym działaniem wydziałów: I, II, III, IV, V i VI.

Ich celem jest podniesienie wiedzy i umiejętności oraz kompetencji społecznych doktorantów w dyscyplinach sztuk muzycznych oraz w zakresie wybranych zagadnień nauk humanistycznych. Na seminarium doktoranckim pod kierunkiem wybranego opiekuna – przyszłego promotora – doktorant pracuje nad przygotowaniem dzieła artystycznego oraz dysertacji doktorskiej lub samej dysertacji doktorskiej. **Studia doktoranckie kończą się nadaniem stopnia doktora sztuk muzycznych. Przewód doktorski odbywa się przed radą wydziału odpowiadającego dyscyplinie doktoranta.**

Zajęcia na Studiach Doktoranckich prowadzone są w języku polskim.

Mogą być na nie przyjmowani **cudzoziemcy**, którzy posiadają dyplom ukończenia studiów magisterskich, uzyskany w Polsce albo zalegalizowany lub opatrzony *apostille* dyplom lub inny dokument ukończenia studiów za granicą, uznany za równorzędny z polskim dyplomem ukończenia studiów magisterskich, zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji dyplomów ukończenia studiów wyższych uzyskanych za granicą, chyba że zostaną zwolnieni na podstawie tych przepisów z postępowania nostryfikacyjnego, albo dyplom został uznany na podstawie umowy międzynarodowej za równorzędny z polskim dyplomem ukończenia studiów magisterskich lub za uprawniający do podjęcia studiów doktoranckich w Rzeczypospolitej Polskiej.

Apostille można uzyskać jedynie w państwie, na terytorium którego dokument został wydany, Lista państw, w których można uzyskać *apostille*, znajduje się na stronie organizacji [HCCH](#). Legalizacji dokonują polskie placówki dyplomatyczne w kraju wydania dokumentu.

Weryfikacją dyplomów magisterskich zajmuje się Narodowa Agencja Wymiany Akademickiej – NAWA, Pion Uznawalności Wykształcenia i Uwierzytelniania Dokumentów (sekretariat SD może przesłać szczegółową informację dotyczącą wypełnienia wniosku do NAWA). Szczegółowe informacje można znaleźć na stronie [NAWA](#):

[APOSTILE I LEGALIZACJA](#)

[NOSTRYFIKACJA DYPLOMÓW](#)

Cudzoziemiec zobowiązany jest przedstawić dodatkowe dokumenty:

1. Poświadczoną kopię wizy, karty pobytu lub innego dokumentu uprawniającego do pobytu na terenie Rzeczypospolitej Polskiej na potrzeby rekrutacji oraz prowadzenia dokumentacji przebiegu studiów doktoranckich
2. Pisemne oświadczenie, że kandydat zobowiązuje się do zawarcia umowy z NFZ lub do okazania polisy ubezpieczeniowej, lub do okazania karty EKUZ niezwłocznie po rozpoczęciu kształcenia.
3. Dokument potwierdzający znajomość języka polskiego (jeden z wymienionych):
 - o certyfikat wydany przez Państwową Komisję Poświadczania Znajomości Języka Polskiego jako Obcego,
 - o dokument potwierdzający ukończenie rocznego kursu przygotowawczego do podjęcia nauki w języku polskim w jednostce wyznaczonej przez ministra do spraw szkolnictwa wyższego.

W przypadku nieposiadania jednego z w/w dokumentów, podczas rozmowy kwalifikacyjnej Komisja zadecyduje, czy przygotowanie oraz stopień znajomości języka polskiego pozwalają na podjęcie studiów w języku polskim.

Dokumentami potwierdzającymi znajomość języka obcego są również świadectwa, dyplomy lub inne dokumenty potwierdzające ukończenie za granicą szkoły ponadpodstawowej, w której zajęcia były prowadzone w tym samym języku obcym, w jakim cudzoziemiec będzie odbywał studia w Polsce.
4. Dokument potwierdzający uprawnienia do podejmowania i odbywania studiów na zasadach obowiązujących obywateli polskich (jeden z wymienionych):
 - o Karta Polaka,
 - o karta stałego pobytu na terytorium RP,
 - o dokument potwierdzający status uchodźcy nadany w RP,
 - o dokument potwierdzający korzystanie z ochrony czasowej na terytorium RP,
 - o dokument potwierdzający zezwolenie na pobyt rezydenta długoterminowego UE,
 - o dokument potwierdzający udzielenie kandydatowi ochrony uzupełniającej na terytorium RP,
 - o dokument potwierdzający prawo stałego pobytu (w przypadku kandydatów będących obywatelami państw UE, EFTA, EEA (EOG) lub Konfederacji Szwajcarskiej lub w przypadku kandydatów będących członkiem rodziny takiej osoby – dokument potwierdzający status członka takiej rodziny),
 - o dokument potwierdzający status pracownika migrującego, będącego obywatelem państwa UE, Konfederacji Szwajcarskiej, EFTA, EEA (EOG) lub dokument potwierdzający status członka rodziny takiej osoby, jeżeli taki kandydat mieszka na terytorium RP, w tym dowód zamieszkania na terytorium RP oraz dowód zatrudnienia na terytorium RP.
5. Tłumaczenie dokumentów (kopia, oryginał do wglądu) na język polski dokonane przez:
 - o tłumacza z [listy tłumaczy przysięgłych Ministerstwa Sprawiedliwości](#) lub
 - o konsula RP właściwego dla państwa, w którym wydano świadectwo lub
 - o tłumacza przysięgłego w państwie [Unii Europejskiej](#), państwie członkowskim [Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu \(EFTA\)](#) – stronie umowy o [Europejskim Obszarze Gospodarczym \(EEA\)](#) lub państwie członkowskim [Organizacji Współpracy Gospodarczej i Rozwoju \(OECD\)](#) lub
 - o akredytowaną na terytorium RP placówkę dyplomatyczną lub
 - o konsularną państwa, na którego terytorium bądź w którego systemie edukacji wydano świadectwo.

Podstawą przyjęcia na szóstą edycję Studiów Doktoranckich w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie jest przejście Kandydata przez dwuetapową procedurę rekrutacyjną o charakterze konkursu, która obejmuje:

- 1) w etapie I – przedłożenie dokumentacji oraz pracy pisemnej spełniającej wymagania tekstu naukowego;
- 2) w etapie II – zaprezentowanie recitalu (dyrygenci, instrumentalisci, wokaliści, reżyserzy dźwięku) bądź kompozycji i instrumentacji (kompozytorzy) oraz udział w kolokwium kwalifikacyjnym (wszystkie dyscypliny).

O dopuszczeniu Kandydatów do kolejnych etapów decyduje komisja rekrutacyjna na podstawie uzyskanej punktacji.

O wynikach po II etapie rekrutacji decyduje komisja rekrutacyjna na podstawie uzyskanej punktacji. Od tej decyzji służy odwołanie do Rektora UMFC w terminie 14 dni od daty doręczenia pisemnego zawiadomienia o wynikach. Podstawą odwołania może być jedynie wskazanie naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia.

Liczbę miejsc na stacjonarne i niestacjonarne studia doktoranckie określa Komunikat nr 10/2018 z dn. 18.05.2018 Rektora UMFC:

- a) na Wydziale I – *dyrygentura*: 2 miejsca na studiach stacjonarnych oraz 2 miejsca na studiach niestacjonarnych;
– *kompozycja i teoria muzyki*: 3 miejsca na studiach stacjonarnych oraz 2 miejsca na studiach niestacjonarnych;
- b) na Wydziale II – *instrumentalistyka*: 3 miejsca na studiach stacjonarnych oraz 2 miejsca na studiach niestacjonarnych;
- c) na Wydziale III – *instrumentalistyka*: 3 miejsca na studiach stacjonarnych oraz 2 miejsca na studiach niestacjonarnych;
- d) na Wydziale IV – *wokalistyka*: 3 miejsca na studiach stacjonarnych oraz 2 miejsca na studiach niestacjonarnych;
- e) na Wydziale V – *dyrygentura*: 2 miejsca na studiach stacjonarnych oraz 2 miejsca na studiach niestacjonarnych;
- f) na Wydziale VI – *reżyseria dźwięku*: 3 miejsca na studiach stacjonarnych oraz 2 miejsca na studiach niestacjonarnych.

Koszt niestacjonarnych studiów doktoranckich (włącznie z kosztami przewodu doktorskiego) dla obywateli polskich, z Unii Europejskiej oraz posiadających Kartę Polaka wynosi 5 340,00 zł semestralnie przez 8 semestrów, w sumie 42 710,00 zł. Koszt studiów doktoranckich dla obcokrajowców odbywających kształcenie na zasadach innych niż dla obywateli polskich, którzy pozytywnie przejdą cały proces rekrutacyjny (również w systemie konkursowym, tj. o przyjęciu decyduje liczba uzyskanych punktów), zostanie określony przez Rektora w odrębnym komunikacie.

Cykl studiów doktoranckich w UMFC trwa 4 lata. Na pierwszy roku studiów zajęcia odbywają się zwykle dwa razy w miesiącu, na drugim roku – raz w miesiącu, w soboty i niedziele, w terminach podanych przez organizatorów na początku każdego roku. Przewidziana jest letnia przerwa wakacyjna (lipiec-sierpień).

Warunki studiów określa *Regulamin Studiów Doktoranckich* dostępny na stronie internetowej UMFC: <http://www.chopin.edu.pl/pl/uniwersytet/akty-prawne>.

Doktorant ma prawo wszcząć **przewód doktorski** po pierwszym roku studiów. Do końca trzeciego roku studiów doktorant jest zobowiązany do wszczęcia przewodu. Przewód doktorski odbywa się przed radą wydziału właściwą dla danej dyscypliny, na zasadach określonych

w odpowiednich przepisach oraz według szczegółowych ustaleń tejże rady. Można zrealizować Studia Doktoranckie w czasie krótszym niż 4 lata.

Doktoranci korzystają z prawa do ubezpieczenia społecznego i zdrowotnego, z biblioteki, fonoteki, sal i instrumentów będących własnością UMFC. Doktoranci wybierają własny samorząd, sąd koleżeński, przedstawiciela w senacie UMFC oraz w odpowiednich dla danej dyscypliny radach wydziału (I, II, III, IV, V, VI), wybierają przedstawicieli do komisji stypendialnych.

Doktoranci mogą się ubiegać o stypendia z puli świadczeń pomocy materialnej, w tym: dla najlepszego doktoranta, stypendium socjalnego oraz zapomogi, a także o stypendium doktoranckie.

Mogą także ubiegać się o finansowanie własnych projektów badawczych poprzez aplikowanie do Działu Nauka UMFC (np. na kwerendy biblioteczne krajowe i zagraniczne, ankiety, zakupy książek, przygotowania prezentacji, nagranie płyty itp.). Udzielaniem szczegółowych informacji zajmuje się Dział Nauka, a wnioski rozpatruje Rada Naukowa UMFC.

Informacji o studiach udziela kierownik studiów doktoranckich prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska (agronau@wp.pl) oraz mgr Renata Wojtkiewicz, sekretariat Studiów Doktoranckich (p. 310; tel. 22/8277241 w. 248; doktoranckie@chopin.edu.pl).

2. Kalendarium rekrutacji na Studia Doktoranckie 2018

I ETAP:

1. Do 15 czerwca 2018 do 15.00

składanie dokumentacji (płyta CD oraz wersja papierowa)

przesyłką pocztową, na adres:

Studia Doktoranckie

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,

ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa,

z dopiskiem: rekrutacja

lub osobiście, w gmachu UMFC, I piętro, pokój 310, pon.-pt. 9.00-15.00.

2. Do 20 czerwca 2018 (włącznie)

informacja mailowa do każdego z Kandydatów o dopuszczeniu lub nie do I etapu rekrutacji.

3. Do 6 lipca 2018

informacja mailowa do każdego z Kandydatów o dopuszczeniu lub nie do II etapu rekrutacji.

II ETAP:

4. 22-23.09.2018, sob.-niedz., Sala Koncertowa, Studio, s. 404, 108

przesłuchania recitali wokalistów i instrumentalistów (akompaniator w gestii Kandydata), przegląd filmów dyrygentów, prezentacja utworów i instrumentacji kompozytorów, przesłuchanie nagrań reżyserów dźwięku. Przed rozpoczęciem przesłuchań I i W obowiązuje przedstawienie całego programu na piśmie, z którego komisja wybiera elementy. K, D, RD przedstawiają spis prezentowanych utworów/nagrań/filmów/projektów audiowizualnych.

5. 29.09.2018, sob., sale wydziałowe

kolokwium kwalifikacyjne (wszystkie specjalności).

6. Do 10 października 2018 (włącznie)

ogłoszenie wyników oraz listy przyjętych kandydatów; informacja pisemna do każdego z Kandydatów o wynikach rekrutacji (z obu etapów).

(27-28 października 2018, sob.-niedz.- pierwsze zajęcia)

3. I etap rekrutacji

Dokumenty do składania przez Kandydata

Cz. I. Dokumenty w wersji papierowej: winny być włożone w koszulki i spięte w skoroszyt z nazwiskiem, dyscypliną i wydziałem zgodnym z dyscypliną Kandydata na okładce oraz otwierającym je spisem.

1. Podanie o przyjęcie na studia doktoranckie, kwestionariusz osobowy i oświadczenie o przetwarzaniu danych osobowych na formularzu do ściągnięcia ze strony uczelni: <http://www.chopin.edu.pl/pl/inne/studia-doktoranckie-dokumenty-i-informacje>.
2. Dyplom ukończenia studiów magisterskich (oryginał lub kopia poświadczona). Dyplomy uzyskane poza Polską muszą być opatrzone *apostille* lub legalizacją oraz nostryfikacją – szczegółowe informacje patrz wyżej.
3. Dokument w języku obcym musi zostać przetłumaczony przez tłumacza przysięgłego (oryginał lub kopia poświadczona) – szczegółowe informacje patrz wyżej.
4. Poświadczona kserokopia dowodu osobistego (paszportu) w dwukrotnym powiększeniu, przekreślona, z zapisem: „na potrzeby rekrutacji oraz prowadzenia dokumentacji przebiegu studiów doktoranckich”.
5. 2 aktualne fotografie (zgodne z wymogami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych), podpisane na odwrocie.
6. Zaświadczenie lekarskie wydane przez lekarza medycyny pracy, zgodne z rozporządzeniem Ministra Zdrowia z dnia 26 sierpnia 2014 w sprawie badań lekarskich kandydatów do szkół ponadgimnazjalnych lub wyższych i na kwalifikacyjne kursy zawodowe, uczniów tych szkół, studentów, słuchaczy kwalifikacyjnych kursów zawodowych oraz **uczestników studiów doktoranckich**, którzy w trakcie praktycznej nauki zawodu lub studiów są narażeni na działanie czynników szkodliwych, uciążliwych lub niebezpiecznych dla zdrowia, oraz sposobu dokumentowania tych badań (Dz. U. z 2014r. poz. 1144). (Kandydat może się zwrócić do sekretariatu SD z prośbą o wydanie skierowania – dokumentu podpisanego przez kierownika SD).
7. Oświadczenie o wyborze języka obcego w ramach przewidzianych zajęć na studiach doktoranckich (do wyboru: angielski, niemiecki, francuski).
8. Kandydat posiadający Kartę Polaka, składa jej potwierdzoną kopię (oryginał do wglądu).
9. Dowód (kopię proszę zachować u siebie) opłaty rekrutacyjnej (nie podlega zwrotowi) w wysokości zgodnej z planowanym Zarządzeniem Rektora na konto:

70 2490 0005 0000 4600 5158 8131

Studia Doktoranckie – rekrutacja

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

ul. Okólnik 2, 00–368 Warszawa

w tytule: imię, nazwisko Kandydata, rekrutacja na SD

Cudzoziemcy zobowiązani są przedstawić dodatkowe dokumenty – patrz wyżej.

Cz. II. Dane na płycie CD oznaczonej imieniem i nazwiskiem oraz specjalnością i wydziałem. Każdy dokument oddzielnie, z nazwą odpowiadającą treści.

10. Życiorys (CV) z adresem, mailem, telefonem oraz informacjami o wykształceniu i pracy zawodowej.

11. Planowany temat (obszar tematyczny) dysertacji doktorskiej z zaznaczeniem:

TM – teoria muzyki,

K – kompozycja,

D (W I) – dyrygentura, obrona na wydziale I,

D (W V) – dyrygentura, obrona na wydziale V,

I (W II) – instrumentalistyka, obrona na wydziale II,

I (W III) – instrumentalistyka, obrona na wydziale III,

W – wokalistyka,

RD – reżyseria dźwięku.

UWAGA: temat dla K, D, I, W i RD powinien być związany z dziełem artystycznym.

W przypadku wyboru specjalności **K, D, I, W, RD** należy złożyć także roboczy program planowanego dzieła artystycznego (maksymalnie jedna strona); w specjalności **D** konieczne jest podanie nazwy profesjonalnego zespołu, z jakim kandydat będzie przygotowywał dzieło artystyczne; w specjalnościach **I** oraz **W** podanie zespołu jest konieczne w przypadku planowania doktoratu z kameralistyki.

Kandydat może również podać nazwisko proponowanego opiekuna (przyszłego promotora) doktoratu, z ewentualnymi skanami pisemnego oświadczenia potwierdzającego zgodę na objęcie opieki naukowej/artystycznej, a także pisemnej rekomendacji proponowanego opiekuna lub/i promotora swojej pracy magisterskiej.

Cz. III: Dane na płycie CD

12. Spis osiągnięć naukowo-artystycznych (obowiązkowy dla **TM**, fakultatywny dla innych):

- TM**
- praca magisterska w formacie graficznym (pdf), ponadto można załączyć:
 - teksty naukowe (maksimum dwa, oba *in extenso*),
 - spis publikacji naukowych wraz ze skanami karty tytułowej tekstu oraz awersu i rewersu okładki (maksimum pięciu),
 - spis referatów wraz ze skanami maksimum pięciu wybranych programów konferencji),
 - spis innych działań naukowych, artystycznych, publicystycznych itp.

13. Spis osiągnięć artystycznych (obowiązkowy dla **K, D, I, W, RD**, fakultatywny dla **TM**):

- K:**
- praca magisterska w formacie graficznym (pdf),
 - tytuł, obsada, czas trwania kompozycji dyplomowej oraz jego partytura,
 - partyтуры 2-5 reprezentatywnych utworów na różne składy, w tym przynajmniej jeden z udziałem orkiestry symfonicznej,
 - partyтуры 2-5 reprezentatywnych instrumentacji, w tym przynajmniej

- jednej na orkiestrę,
e) spis utworów, spis wykonań wraz ze skanami maksimum pięciu
wybranych programów koncertów,
ponadto można załączyć:
f) spis nagród kompozytorskich wraz ze skanami maksimum pięciu
wybranych dyplomów,
g) spis innych działań artystycznych, naukowych, publicystycznych itp.
ad b) c) d) dopuszczalna jest wersja papierowa partytur

- D,I,W:** a) praca magisterska w formacie graficznym (pdf),
b) program dyplomowej prezentacji artystycznej,
c) spis koncertów wraz ze skanami maksimum pięciu wybranych
programów,
ponadto można załączyć:
d) spis nagród wraz ze skanami maksimum pięciu dyplomów,
e) skany okładek płyt,
f) spis innych działań artystycznych, naukowych, publicystycznych itp.

- RD:** a) praca magisterska w formacie graficznym (pdf),
b) program dyplomowej prezentacji artystycznej,
c) spis nagrań lub/i filmów lub/i dzieł audiowizualnych zrealizowanych
po uzyskaniu stopnia magistra,
ponadto można załączyć:
d) spis nagród wraz ze skanami maksimum pięciu dyplomów,
e) skany okładek płyt, filmów itp.,
f) spis innych działań artystycznych, naukowych, publicystycznych itp.

Można dołączyć spis działań i osiągnięć pedagogicznych (wszystkie specjalności).

Cz. IV. Dane na płycie CD oraz w wersji papierowej (2 kopie)

14. Pisemna praca kwalifikacyjna o objętości 10-15 stron w formacie 1800 znaków na stronę, niebędąca fragmentem pracy magisterskiej, spełniająca wymagania tekstu naukowego (odsyłacze, bibliografia, hierarchizacja tekstu; teza, argumenty, dobór metod badawczych, posługiwanie się literaturą przedmiotu, warsztat literacki, fachowa terminologia), dla specjalności **TM** na temat bezpośrednio związany z planowaną dysertacją doktorską (przedstawiony w p. 11); dla **K, D, I, W** oraz **RD** na temat bezpośrednio związany z planowanym dziełem artystycznym (przedstawionym wraz z omówieniem w p. 11). Praca powinna spełniać normy wydawnicze UMFC, z wyłączeniem kwestii praw autorskich, dostępne na stronie uczelni (Uniwersytet / Wydawnictwa / Informacje dla autorów / Norma wydawnicza UMFC dla autorów).

4. II etap rekrutacji na Studia Doktoranckie

PREZENTACJA ARTYSTYCZNA

Wokaliści i instrumentalisci:

Recital ma na celu jak najlepiej zaprezentować umiejętności i wrażliwość artystyczną Kandydata przed komisją egzaminacyjną. Nie jest wymagane wykonanie utworu z zakresu przyszłego doktoratu.

Obowiązuje przygotowanie recitalu **o łącznym czasie trwania 45 minut**. Składany przed prezentacją program powinien zawierać informacje szczegółowe: kompozytor, tytuł, ew. wyszczególnienie części utworu, czas trwania każdej pozycji. Ew. akompaniator – w gestii Kandydata.

Dyrygenci (doktoraty broniące przed radą wydziału I oraz doktoraty broniące przed radą wydziału V):

Zaprezentowanie nagrania filmowego dyrygowanego przez kandydata programu realizowanego przez profesjonalną orkiestrę (**doktoraty broniące przed radą wydziału I**) albo przez profesjonalny chór i ew. zespół instrumentalny / orkiestrę (**doktoraty broniące przed radą wydziału V**), na którym dyrygent jest dobrze widoczny. Dopuszczalny jest film z koncertu dyplomowego; jakość nagrania może być amatorska. **Minimalny czas trwania to 15 minut**. Możliwa jest ponadto prezentacja wydanej płyty (tylko z egzemplarza oryginalnego).

Kompozytorzy:

Prezentacja od dwóch do pięciu partytur utworów na różne składy, w tym przynajmniej jednego z udziałem orkiestry symfonicznej, oraz prezentacja od dwóch do pięciu partytur instrumentacji dokonanej przez Kandydata, w tym przynajmniej jednej na orkiestrę symfoniczną (w wersji papierowej). Możliwa ponadto prezentacja nagrań audio lub filmowych (z partyturą utworu) z wykonań koncertowych lub płytowych – jakość amatorska dopuszczalna.

Reżyserzy Dźwięku:

Reżyseria muzyczna: prezentacja nagrań zrealizowanych po uzyskaniu stopnia magistra, tworzących spójny projekt artystyczny, o czasie trwania min. 30 minut, w formacie CD lub Wave.

Reżyseria dźwięku w filmie: prezentacja warstwy dźwiękowej filmów zrealizowanych po uzyskaniu stopnia magistra, o czasie trwania min. 30 minut, w formacie DVD, Bluray lub w postaci sesji Pro Tools.

Reżyseria dźwięku w multimedialnych: prezentacja zrealizowanego po uzyskaniu stopnia magistra projektu multimedialnego przedstawionego w formie:

1. dzieła multimedialnego lub
2. dokumentacji audiowizualnej,

oraz dokumentacji zawierającej:

1. artystyczne założenia projektu,
2. opis technologii jego wykonania, wraz ze schematami technicznymi, oprogramowaniem etc.

KOLOKWIUM

1. Ustna wypowiedź prezentująca projekt doktoratu (dzieła artystycznego i jego opisu dla **K, D, W, I**; dzieła naukowego dla **TM**) – ok. 10 minut.
2. Rozmowa związana z pracą pisemną lub/i recitalem/prezentacją artystyczną oraz projektem doktoratu.
3. Dla **RD** obszar egzaminu kwalifikacyjnego zawierać się będzie w dyskusji z Kandydatem na temat: estetyki i konotacji historycznej nagrywanego dzieła, problemów fonograficznych oraz technologii realizacji nagrania (reżyseria muzyczna) lub estetyki i koncepcji audiowizualnej przedstawionego dzieła oraz technologii realizacji warstwy dźwiękowej (reżyseria dźwięku w filmie) albo estetyki i koncepcji przedstawionego dzieła multimedialnego oraz technologii jego realizacji (reżyseria dźwięku w multimedialnych).

KOMISJE REKRUTACYJNE

Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki:

Prof. zw. dr hab. Szymon Kawalla – przewodniczący
Prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska – sekretarz
Prof. zw. dr hab. Tomasz Bugaj
Prof. zw. dr hab. Paweł Łukaszewski
Prof. UMFC dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka

Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów:

Prof. UMFC dr hab. Anna Jastrzębska-Quinn – przewodnicząca
Prof. dr hab. Katarzyna Jankowska-Borzykowska
Prof. dr hab. Jerzy Sterczyński
Prof. UMFC dr hab. Alina Ratkowska
Prof. UMFC dr hab. Jarosław Wróblewski

Wydział Instrumentalny:

Prof. dr hab. Tomasz Strahl – przewodniczący
JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran
Prof. dr hab. Andrzej Gębski
Prof. dr hab. Mirosław Pokrzywiński
Ad. dr hab. Rafał Grząka

Wydział Wokalno-Aktorski:

ocena dokumentacji oraz kolokwium kwalifikacyjne:

Prof. dr hab. Ryszard Cieśla – przewodniczący
Dr hab. Jolanta Janucik
Prof. UMFC dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz
Prof. dr hab. Robert Cieśla
Prof. dr hab. Mikołaj Moroz

ocena recitalu:

Prof. dr hab. Ryszard Cieśla – przewodniczący
Prof. dr hab. Robert Cieśla
Prof. dr hab. Ewa Iżykowska-Lipińska
Dr hab. Jolanta Janucik
Prof. UMFC dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz
Prof. dr Izabela Kłosińska
Prof. dr hab. Jerzy Knetig
Prof. dr hab. Małgorzata Marczevska
Prof. dr hab. Mikołaj Moroz
Dr hab. Dorota Radomska
Prof. UMFC dr hab. Anna Radziejewska
Prof. dr hab. Jadwida Rappe
Dr hab. Eugenia Rozlach
Dr hab. Artur Stefanowicz
Prof. dr hab. Włodzimierz Zalewski

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca:

Prof. dr hab. Sławek A. Wróblewski – Dziekan, przewodniczący

Prof. dr hab. Bogdan Gola – Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej
Prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz
Prof. dr hab. Ewa Marchwicka
Dr hab. Michał Sławecki

Wydział Reżyserii Dźwięku:

Prof. dr hab. Małgorzata Lewandowska – przewodnicząca
Prof. dr hab. Witold Osiński
Prof. dr hab. Andrzej Lupa
Prof. UMFC dr hab. Barbara Okoń-Makowska
Prof. UMFC dr hab. Jarosław Regulski
Dr hab. Katarzyna Dzida-Hamela