

f Zapraszamy na następne koncerty

MAJ / CZERWIEC

23

Środa, godz. 19:00, bilety – 15 zł

PIAZZOLLA NIGHT

Klaudiusz Baran bandoneon, **Mario Hossen** skrzypce, **Kamil Łomasko** kontrabas
Leszek Potasiński gitara, **Łukasz Chrzęszczyk** fortepian

24

Czwartek, godz. 19:00, bezpłatne karty wstępu

JAZZ

Prezentacja studentów Specjalności Jazz & World Music UMFC

Piotr Kostrzewa kierownictwo muzyczne

28

Poniedziałek, godz. 19:00, wstęp wolny

Teatr Wielki–Opera Narodowa

KONCERT DYPLOMOWY

STUDENTÓW KIERUNKU TANIEC

Spektakl w wykonaniu uczniów ogólnokształcących szkół baletowych,
studentów specjalności Choreografia i Teoria Tańca oraz zaproszonych gości

5

Wtorek, godz. 19:00, bilety w kasach FN

KONCERT KAMERALNY DYPLOMANTÓW UMFC

Sala Kameralna Filharmonii Narodowej, ul. Moniuszki 5

15

Piątek, godz. 19:30, bilety w kasach FN

KONCERT SYMFONICZNY DYPLOMANTÓW UMFC

Sala Kameralna Filharmonii Narodowej, ul. Sienkiewicza 10

Bilety

Cykl **ŚRODA NA OKÓLNIKU** → BILETY PO 15 Zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty w cyklach **NIEDZIELNYM** i **PONIEDZIAŁKOWYM** → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–piątek: 12⁰⁰–19⁰⁰, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Małgorzata Kwiecień



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Koncert absolwentów Studium Pieśni

NAJPIĘKNIEJSZE DZIEŁA LITERATURY WOKALNEJ

Koordinator koncertu:
mgr Tomasz Pawłowski



Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
21 maja 2018 r., poniedziałek, godz. 19⁰⁰

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

„*Aus Goethe's Faust*” op.75 nr 3, słowa: Johann Wolfgang von Goethe

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

„*The Ash Grove*” słowa: Benjamin Britten

HUGO WOLF (1860-1903)

„*Abschied*” słowa: Eduard Mörike

MORITZ EGGERT (ur. 1965)

„*Liebeserklärung*” z cyklu *Neue Dichter Lieben*, słowa: Franz Xaver Kroetz

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

„*Balada para un loco*”, słowa: Horacio Ferrer

MICHAŁ PRZYGOŃSKI baryton
JOANNA KACPEREK fortepian

Program

IGNACY JAN PADEREWSKI (1860-1941)

„*Cztery pieśni*” op.22, słowa: Catulle Mendès

„*Dans La Foret*”

„*Ton Coeur est d'or pur*”

„*Querelleuse*”

„*Lune froide*”

EWA LESZCZYŃSKA sopran
TOMASZ PAWŁOWSKI fortepian

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

„*Dwanaście pieśni*” na głos i fortepian op.17, do tekstów niemieckich,
słowa: Richard Dehmel

II. *Geheimnis – Tajemnica*

III. *Werbung – Zaloty*

IV. *Manche Nacht – Nocą*

EWA LESZCZYŃSKA sopran
PAWEŁ SOMMER fortepian

SAMUEL BARBER (1910-1981)

„3 pieśni” op. 45, słowa: James Joyce, Czesław Miłosz, Christopher Middleton

RICHARD STRAUSS (1864-1910)

„Die Georgine” op.10 nr 4, słowa: Hermann von Gilm

„Zueignung” op.10 nr 1, słowa: Hermann von Gilm

MAŁGORZATA SZYMAŃSKA-SADLOWSKA sopran

PAWEŁ SOMMER fortepian

STANISŁAW MONIUSZKO (1819-1872)

„Rozmowa”, słowa: Adam Mickiewicz

PIOTR CZAJKOWSKI (1840-1893)

„Blagosłowlaju was liesa” op.47 nr 5, słowa: Aleksiej Tolstoj

SIERGIEJ RACHMANINOW (1873-1943)

„Siren” op.21 nr 5, słowa: Ekaterina Beketova

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

„Moja pieśń wieczorna” op.5, słowa: Jan Kasprówicz

ŁUKASZ HAJDUCZENIA baryton

EWA LESZCZYŃSKA fortepian

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

„Du bist die Ruh” op.59 nr 3, słowa: Friedrich Rückert

STANISŁAW NIEWIADOMSKI (1859-1936)

„Dzwony” op.20 nr 9 z cyklu 9 pieśni „Jaśkowa dola”, słowa: Maria Konopnicka

MIKOŁAJ RIMSKI-KORSAKOV (1844-1908)

„Пленившись розой, соловей” / „Pleniwszy rozój, sołowiej” op. 2 nr 2

słowa: Aleksiej Kolcov

PIOTR CZAJKOWSKI (1840-1893)

„Я ли в поле да не травушка была” / „Ja li w polie da nie trawuszka była”

ze zbioru 7 romansów op. 47 nr 7, słowa: Ivan Surikov

INGA POŠKUTÉ sopran

KATARZYNA MRÓZ fortepian

GUSTAW MAHLER (1860-1911)

„Ich bin der Welt abhanden gekommen”, słowa: Friedrich Rückert

„Um Mitternacht”, słowa: Friedrich Rückert

z cyklu „Rückert – Lieder”

ARTUR ROŻEK baryton

TOMASZ PAWŁOWSKI fortepian

PRZERWA
