



UNIwersytet MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA



Warszawa, ul. Okólnik 2

Zakład Harfy, Gitary i Perkusji zaprasza na konferencję naukową

DRUMMING **PERKUSJA W UJĘCIU MINIMALISTÓW**

29.05.2018 Koncert inaugurujący konferencję

Muzeum Historii Żydów
Polskich POLIN
godz. 19.00

Program:

Philip Glass – *Knee Plays 1-5*
z opery *Einstein on the Beach*
Steve Reich – *Drumming*

Wykonawcy:

Hob-beats Percussion Group
– kierownictwo artystyczne
Miłosz Pękala
Chór POLIN – kierownictwo
artystyczne Sean Palmer

Ostap Manko – skrzypce
Jakub Sokołowski – organy

Kierownik zadania:
dr Miłosz Pękala

30.05.2018 Konferencja

UMFC w Warszawie
Sala Senatu
godz. 10.00

Prelekcje:

10.00-10.50 dr Miłosz Pękala
– *Drumming* – perkusja
w muzyce repetytywnej.
Zarys znaczenia instrumentarium
perkusyjnego w minimalowej
muzyce Terrego Riley'a, Steve'a
Reicha

11.00-11.50 dr hab. Weronika
Ratusińska – Język muzyczny
Steve'a Reicha - koncepcja czy
przesłanie? Wykład z prezentacją
multimedialną

12-13.00 Aurél Holló
– *Amadinda* and minimalism:
Works by Steve Reich in
repertoire of *Amadinda*
Percussion Group

przerwa

14.00-14.50 mgr Damian
Binkowski – *Drumming* Steve'a
Reicha a *Incomplete Open Cubes*
Sol LeWitta

15.00-15.50 prof. Piotr
Sutt – Minimalizm
i repetytywizm - ogniwa
łączące muzyczne tradycje
Dalekiego Wschodu, Afryki
i światowego postmodernizmu
ze współczesną dydaktyką
perkusyjną

16.00-16.45 Michał Mendyk
– Procesy ludzkie vs procesy
elektroniczne – znaczenie
minimalizmu na przełomie
stuleci

16.45-17.00 – zakończenie
konferencji

wstęp wolny – zapraszamy