

ff Zapraszamy na następne koncerty

MAJ

20

Niedziela, godz. 17:00, wstęp wolny
MULTIMEDIALNA MAJÓWKA
Koncert Międzywydziałowej Specjalności Multimedialnej

21

Poniedziałek, godz. 19:00, bezpłatne karty wstępu
NAJPIĘKNIEJSZE DZIEŁA LITERATURY WOKALNEJ
Koncert absolwentów Studium Pieśni

23

Środa, godz. 19:00, bilety – 15 zł
PIAZZOLLA NIGHT
Klaudiusz Baran bandoneon, Mario Hossen skrzypce, Kamil Łomasko kontrabas
Leszek Potasiński gitara, Łukasz Chrzęszczuk fortepian

24

Czwartek, godz. 19:00, bezpłatne karty wstępu
JAZZ
Prezentacja studentów Specjalności Jazz & World Music UMFC

28

Poniedziałek, godz. 19:00, bezpłatne karty wstępu dostępne od 21 maja 2018 r.
Teatr Wielki–Opera Narodowa
**KONCERT DYPLOMOWY
STUDENTÓW KIERUNKU TANIEC**
Spektakl w wykonaniu uczniów ogólnokształcących szkół baletowych,
studentów specjalności Choreografia i Teoria Tańca oraz zaproszonych gości

Bilety

Cykli ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)
Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU
Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–piątek: 12⁰⁰–19⁰⁰, niedziela: pół godziny przed koncertem
BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC
Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Małgorzata Kwiecień



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Środa na Okólniku

BIGBANDOWE

TO i OWO

Chopin University Big Band

Piotr Kostrzewa prowadzenie, kierownictwo muzyczne



Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
16 maja 2018 r., środa, godz. 19⁰⁰

Program

CARAVAN – *Duke Ellington & Irving Mills & Juan Tizol / arr. Mike Tomaro*

A WARM BREEZE – *Sammy Nestico*

SING SING SING – *Louis Prima / arr. Mark Brymer*

GRUPA WOKALNA

FOR LENA AND LENY – *Quincy Jones / arr. Quincy Jones & Sammy Nestico*

KONRAD GZIK sax sopran solo

NEW YORK NEW YORK – *John Kander & Fred Ebb / arr. Mark Hayes*

GRUPA WOKALNA

EVERY SUMMER NIGHTS – *Pat Metheny / arr. Robert Curnow*

JET SET – *Marc Shaiman & Scott Wittman / arr. Eric van Cleave*

GRUPA WOKALNA

Chopin University Big Band

saksofony

MICHAŁ OCHAB alt
ŁUKASZ DYCZKO alt/flet
PAULINA MŁYNARSKA alt
JAKUB WYDRZYŃSKI alt
KRZYSZTOF KOSZOWSKI tenor
MICHAEL JERMÁŘ tenor (ERASMUS)
JAKUB MURAS baryton/sopran

puzony

MICHAŁ DASZKIEWICZ
PATRYK MAKOWSKI
BARTŁOMIEJ PIETRZAK
PIOTR TCHÓRZEWSKI
DAMIAN WÓJTOWICZ

trąbki

SZYMON GWÓZDŹ
BARTŁOMIEJ KOŃ
KAMIL ZWOLIŃSKI
PAWEŁ JANUS
WOJCIECH KOMORZYCKI

sekcja rytmiczna

DOMINIKA CZAJKOWSKA fortepian/synth
PIOTR BAJAK fortepian/synth
ANNA BATOR kontrabas
MACIEJ DOBRZAŃSKI kontrabas/bass
MICHAŁ BATOR perkusja
RAFAŁ KOZYRA instrumenty perkusyjne
JAREMA JAROSIŃSKI wibrafon/inst. perk.
MIKOŁAJ SZENFELD gitara

KONRAD GZIK sax alt i sopran solo

PIOTR KOSTRZEWA opieka artystyczna

Studenci Specjalności Musical UMFC

MARTA SKRZYPCZYŃSKA
JUSTYNA BOJCZUK
KLAUDIA DUDA
MARTYNA TEMPOROWICZ
MIKOŁAJ SIEROCIUK
RAFAŁ SUPIŃSKI
MICHAŁ DUDKOWSKI

EDYTA KRZEMIEŃ solo (gościnnie)

MARCIN WORTMANN przygotowanie wokalne

Piotr Kostrzewa

foto. Radosław Soroka



Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Od 1993 roku jest kotlistą Orkiestry Sinfonia Varsovia, z którą koncertuje w kraju i za granicą, w najbardziej prestiżowych salach koncertowych, pod kierunkiem najwybitniejszych dyrygentów, wykonując bogaty repertuar symfoniczny i kameralny. Z orkiestrą tą nagrał dla światowych wytwórni fonograficznych ponad 100 płyt, z udziałem wybitnych solistów i dyrygentów. Jest współzałożycielem powstałej w 2000 roku Fundacji Sinfonia Varsovia, której był członkiem zarządu, następnie wiceprezesem, a od 2007 piastuje urząd jej prezesa. Fundacja ta zajmuje się m.in. promocją orkiestry Sinfonia Varsovia, organizacją jej koncertów i nagrań oraz promowaniem młodych talentów artystycznych. W 2008 roku, wraz z zarządem Fundacji powołał do życia Stypendium Artystyczne im. Franciszka Wybrańczyka – fundatora oraz wieloletniego Prezesa Fundacji, przeznaczone dla wybitnych młodych muzyków – uczniów szkół muzycznych II stopnia regionu mazowieckiego.

Jako perkusista rozrywkowy współpracował z Ryszardem Rynkowskim, Piotrem Rubikiem, Zbigniewem Namysłowskim, Zygmuntem Kuklą, Janem Stokłosą, Krzesimirem Dębskim, Zbigniewem Zamachowskim, Haliną Frąckowiak. Nagrywał również muzykę do wielu filmów.

W Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego jest nauczycielem w klasie perkusji. Od 2007 roku jest opiekunem artystycznym zespołu Szymanowski Big Band, z którym odnosi spektakularne sukcesy. W roku 2012 objął kierownictwo artystyczne Big Bandu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

FUNKY CHA CHA – *Arturo Sandoval*

ALL THE WAY – *James Van Heusen & Sammy Cahn / arr. Dave Wolpe*

EDYTA KRZEMIEŃ, MARCIN WORTMANN wokół

PLAY THE FUNKY MUSIC – *Robert Parissi / arr. Gordon Goodwin*

KONRAD GZIK sax alt solo

A COOL BREEZE – *Sammy Nestico*

SATIN DOLL – *Duke Ellington & Billy Strayhorn / arr. Mike Carubia*

GRUPA WOKALNA

REVELATION – *Russel Ferrante & Lorraine Perry / arr. Rob Catlender*

GRUPA WOKALNA & MARCIN WORTMANN wokół

Realizacja nagrania: Remigiusz Czechowicz, Jakub Niedźwiedz, Fryderyk Hoang Dong, Szymon Nawrocki

Asystent realizatora: Bolesław Scholl

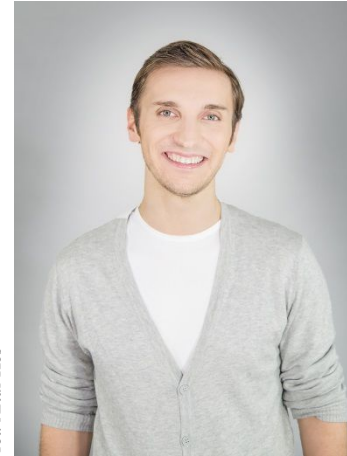
Opieka artystyczna: as. mgr Michał Bereza (nagłośnienie), as. mgr Igor Szymański (nagranie)

Edyta Krzemień



Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina w Warszawie. Debiutowała rolą Christine w musicalu „Upiór w Operze” (CD) w Teatrze Muzycznym Roma. Kilka lat później zagrała Christine ponownie na deskach Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku. Oprócz tego wcieliła się w postać Fantyny w musicalu „Les Miserables” (CD) w TM Roma, Joanny w thrillerze „Sweeney Todd” w Teatrze Rozrywki w Chorzowie, Kali w musicalu „Tarzan” w Gliwickim Teatrze Muzycznym, Emmy w „Jekyll i Hyde” (CD) w Teatrze Muzycznym w Poznaniu, Siostry Marii Robert w „Zakonnicy w przebraniu” w Teatrze Muzycznym w Poznaniu, Molly w musicalu „Ghost” w Teatrze Muzycznym im. D. Baduszkowej w Gdyni, oraz zagrała w monodramie muzycznym „Opowieści Zimowe” (CD) w Teatrze Muzycznym w Poznaniu. Śpiewa w widowisku musicalowym Teatru Roma „Ale Musicale” wykonując główne partie z takich musicali jak: „Mała Syrenka”, „Love Never Dies”, „Jekyll i Hyde”, „Les Miserables”, „Koty”, „Aladyn”, „Upiór w Operze”. W musicalu „Piloci” w Teatrze Roma wcieliła się w rolę Niny. Koncertuje w Filharmoniach w całej Polsce z repertuarem ze światowego musicalu. Współpracuje ze Zbigniewem Preisnerem, nagrała utwory na płytę „W poszukiwaniu dróg” (platynowa płyta). Z utworami i pod batutą kompozytora wystąpiła na festiwalu „Klara Music Festival” w Brukseli wykonując utwory z filmów Krzysztofa Kieślowskiego. Zaśpiewała w spektaklu Z. Preisnera i E. Lipskiej „2016 Dokąd?” w NFM we Wrocławiu (DVD). Zaśpiewała na 29. Gali wręczenia Europejskich Nagród Filmowych. Dubbinguje, jest m.in. nowym głosem Królowny Śnieżki w najstarszej bajce Walta Disneya „Królowna Śnieżka i Siedmiu Krasnoludków”. Jest asystentem w klasie śpiewu specjalizacji musicalowej na Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie a także na Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Marcin Wortmann



fot. Artur Kos

Jest jednym z najbardziej wszechstronnych aktorów musicalowych, śpiewak operowy, wokalista jazzowy, skrzypek, pedagog śpiewu. Na zawodowej scenie musicalowej jest od 2000 roku. Zagrał ponad 3500 spektakli tj. „Miss Saigon”, „Piotruś Pan”, „Grease”, „Koty”, „Taniec Wampirów” (Alfred), „Akademia Pana Kleksa”, „Upiór w Operze”, „Les Miserables” (Marius), „Alladyn JR”, „Deszczowa Piosenka”, „Mamma Mia” (Pepper), „Evita”, „Jesus Christ Superstar”, i wiele innych. Obecnie współpracuje z TM ROMA w Warszawie, Operą i Filharmonią Podlaską w Białymstoku, TM w Łodzi. Współpracował z TM im. Danuty Baduszkowej w Gdyni, TM Capitol we Wrocławiu. Absolwent Szkoły Muzycznej II st. z tytułem zawodowym skrzypka oraz Policealnego Studium Jazzu im. Henryka Majewskiego w klasie mgr Izy Zająć na kierunku wokalistyka jazzowa. W roku 2013 ukończył z wyróżnieniem studia II st. na Wydziale Wokalno-Aktorskim UMFC w Warszawie uzyskując z wyróżnieniem dyplom magistra sztuki w klasie prof. zw. dr hab. Włodzimierza Zalewskiego. Obecnie jest doktorantem i asystentem prof. zw. dr hab. Włodzimierza Zalewskiego i prof. nadzw. dr hab. Mikołaja Moroza. Od sześciu lat współpracuje z Maureen Scott. W roku 2012 jako śpiewak operowy zadebiutował na scenie kameralnej Teatru Wielkiego-Opery Narodowej w Warszawie w roli Bottoma w operze „Sen nocy letniej” Benjamin Brittena. W roku 2013 zaśpiewał partię Juniusa w operze Beniamina Brittena „Gwałt na Lukrecji”. W roku 2015 był konsultantem wokalnym i pedagogiem śpiewu na planie filmu w reż. Mitji Okorna *Planeta Singli*. Kolejnym jego pedagogicznym sukcesem był udział w programie *Hit Hit Hurra!*, jako trener wokalny emitowanym od września do grudnia 2016 roku. Od roku 2006 jest kierownikiem muzycznym Warsztatowej Akademii Musicalowej w Warszawie, w której prowadzi zajęcia z emisji głosu oraz zajęcia z zespołów wokalnych.