

f Zapraszamy na następne koncerty

MAJ

11

Piątek, godz. 19³⁰, bilety w cenie 30 zł

JUWENALIA ARTYSTYCZNE 2018

Koncert inauguracyjny

Przeboje z filmów Disney'a, Pixara i Burtona w wykonaniu
studentckiego chóru i orkiestry symfonicznej

13

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

INTERPRETACJE MUZYKI CHÓRALNEJ

Chór Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego

Daniel Synowiec dyrygent

Chór VRC

Joanna Maluga dyrygent

14

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

MUZYKA POLSKA MNIEJ ZNANA

M. Weinberg, A. Ignatowicz-Glińska, P. Perkowski, J. Łuciuk, Cz. Grudziński

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Kameralistyki Fortepianowej

16

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety w cenie 15 zł

BIGBANDOWE TO I OWO

Soliści – studenci specjalności Musical

Chopin University Big Band

Piotr Kostrzewa bandleader

20

Niedziela, godz. 17⁰⁰, wstęp wolny

MULTIMEDIALNA MAJÓWKA

Pokaz prac studentów, pedagogów i zaproszonych gości

Międzyuczelnianej Specjalności Multimedialnej

Bilety

Cykl ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY

PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–piątek: 12⁰⁰–19⁰⁰, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Magdalena Kowalczyk



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran

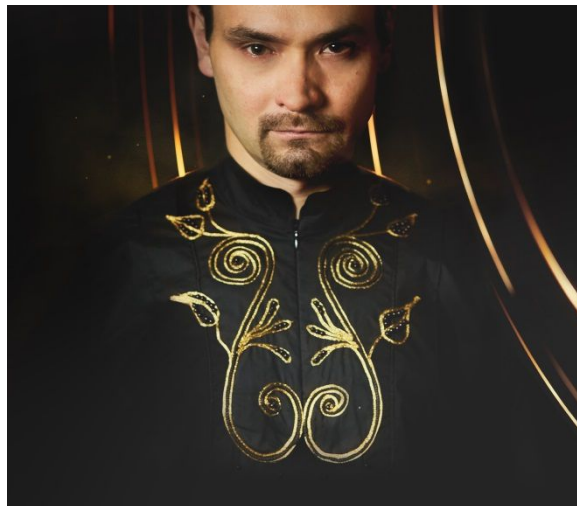


NASI ABSOLWENCI
w cyklu Środa na Okólniku

POLSKA KAMERALISTYKA XX WIEKU



Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
9 maja 2018 r., środa, godz. 19⁰⁰



Janusz Wawrowski

fot. Michał Mutor



Jakub Dubik

fot. Michał Nowotniak



Grzegorz Skrobiński

fot. Marek Szczepański

Studia na UMFC w Warszawie skończył w klasie prof. Elżbiety Tarnawskiej, prof. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej i prof. Andrzeja Bauera.

Od kilku lat tworzy duet z najwybitniejszymi polskimi muzykami młodego pokolenia takimi jak: Agata Szymczewska, Bartłomiej Nizioł, Janusz Wawrowski, Marcin Markowicz i innymi. Wiele sukcesów osiągał również w duecie fortepianowym Severe Duo, który stworzył z Piotrem Kopczyńskim.

Oprócz tego od wczesnych lat studenckich występuje z tak wspaniałymi muzykami jak: Urszula Kryger, Piotr Janosik, Szymon Krzeszowiec, Jakub Jakowicz, Bartosz Bryła, Piotr Reichert, Sebastian Wypych, Lutosławski Kwartet, Talich String Quartett, Jacob Shaw. Wielokrotnie występował na koncertach symfonicznych wykonując koncerty potrójne na trio fortepianowe i orkiestrę, jak również koncerty fortepianowe, takie jak: *II Koncert c-moll* op. 18 S. Rachmaninowa, *Koncert J. S. Bacha C-dur*, *Koncert Potrójny C-dur* op. 56 L. van Beethovena, *Koncert potrójny B. Martinů*.

Odnosi duże sukcesy pedagogiczne. Jego studenci z UMFC oraz uczniowie z ZPSM im. K. Szymanowskiego w Warszawie od kilku lat zdobywają liczne nagrody na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach.

Jest wykładowcą na wielu ogólnopolskich i międzynarodowych kursach mistrzowskich w Polsce: w Książu, w Pile, w Łańcucie, w Kołobrzegu, w Zakopanem, w Suwałkach, oraz w Żaganiu.

Grzegorz Skrobiński

Grzegorz Skrobiński – pianista, wykładowca na UMFC; asystent w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej przy UMFC w Warszawie. Absolwent UMFC w Warszawie i ZPSM im. K. Szymanowskiego w Warszawie.

Laureat wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów (Wrocław, Konin, Łódź, Warszawa, Kielce, Frankfurt i inne). Koncertował na najważniejszych scenach w Polsce – Filharmonia Narodowa w Warszawie, NOSPR w Katowicach, Studio im. W. Lutosławskiego S1 w Warszawie, Zamek Królewski w Warszawie, Filharmonie w Łodzi, we Wrocławiu, w Olsztynie, w Kielcach. Występował w większości krajów Europy, jak również w Azji i w Afryce.

Brał udział w prestiżowych festiwalach na terenie Polski, Europy, Azji i Afryki: Festiwal Octobre Musicale de Carthage w Tunisie, Koncerty chopinowskie w Łazienkach Królewskich, Konfrontacje chopinowskie w Antoninie, Floralia w Powsinie, Festiwal Bravo Maestro (z Krzysztofem Jakowiczem, Tomaszem Strahlem, Karolem Radziwonowiczem, Meccore String Quartet, Piotrem Pławnerem i innymi), Festiwal Ensemble (z Bartłojem Niziołem, Jakubem Jakowiczem, Szymonem Krzeszowcem, Paulem Guldą, Kevinem Kennerem, Agatą Szymczewską, Piotrem Janosikiem i innymi), Letni Festiwal w Pałacu w Radziejowicach, Festiwal Mozartowski „Mozartiana” w Gdańsku (z Januszem Wawrowskim), Musica Mundi w Brukseli (z Miszą Maiskym, Julianem Rachlinem, Pinchasek Zukermanem, Robym Lakatosem, Leonidem Kerbelem i innymi), Music Academy w Hamamatsu (z Hiroko Nakamura, Oksaną Jablonską, Sergeiem Babayanem), Warszawskie Spotkania Muzyczne (z Magdaleną Bojanowicz, Markiem Brachą i Agatą Szymczewską), Recitale Mistrzowskie w NOSPR w Katowicach (z Bartłojem Niziołem), Letni Festiwal im. J. Waldorffa w Radziejowicach, Pałacowe Spotkanie w Jabłonie, Festiwal Chopinowski na Mazowszu, Letnie Spotkanie Kameralne, Narodowe Forum Muzyczne w Wrocławiu, Letnie Wieczory Muzyczne w Warszawie, Music Festival and Master Class, Festiwal Emanacje, Festiwal Muzyki Polskiej w Krakowie i wielu innych.

W 2015 roku miał okazję współtworzyć z wybitnym choreografem Giorgio Madia oraz zespołem baletowym Teatru Wielkiego w Łodzi spektakl „Chopin Imaginaire”, który został pokazany na Łódzkich Spotkaniach Baletowych odbywających się w Teatrze Wielkim w Łodzi. Również w roku 2015 miał okazję wykonać z Agatą Szymczewską, premierowo Sonatę na skrzypce i fortepian Marcina Markowicza, napisaną specjalnie dla skrzypaczki. Na początku roku 2016 utwór został przez artystów nagrany.

Pracował pod kierunkiem najwybitniejszych pedagogów na świecie takich jak : Kevin Kenner, Dang Thai Son, Jerzy Marchwiński, John O'Connor, Hiroko Nakamura, Sergei Babayan, Viera Nossina, Viera Gornostajewa, Ewa Pobłocka, Andrzej Tatarski, Kazimierz Michalik, Andrzej Bauer, Iwan Monigetii, Jerzy Marchwiński i wielu innych.

Program

Mieczysław Weinberg – Sonatina na skrzypce i fortepian
(1919–1996)

Allegretto
Lento
Allegro moderato

Norbert Palej – Sonatina nr 3 na skrzypce i fortepian (prawykonanie)
(ur. 1977) dedykowana Januszowi Wawrowskiemu

Sleepless Night, bells afar
My ends, my beginnings
Echoes of Chopin, Cuckoo

Karol Szymanowski – Taniec z baletu „Harnasie” na skrzypce i fortepian
(1882–1937) (opr. Paweł Kocharński)

Andrzej Panufnik – Trio fortepianowe
(1914–1991)

Poco adagio – Allegro – Poco adagio
Largo
Presto

Lubomir Różycki – Rapsodia op. 33 na trio fortepianowe
(1883–1953)

Janusz Wawrowski skrzypce *
Jakub Dubik wiolonczela
Grzegorz Skrobiński fortepian

*Artysta gra na instrumencie Antonio Stradivariiego z 1685 r.

Skrzypce Antonio Stradivari 1685 były w posiadaniu rodziny Ratini., Nestor rodu, długo nie ujawniał skarbu. Drogocenne skrzypce były używane tylko raz w roku przez wybranego muzyka na prywatnym koncercie Ratinich. Po koncercie skrzypce przechodziły przegląd lutniczy i wracały do rodzinnego skarbcza. To dzięki temu jest to obecnie jeden z najlepiej zachowanych Stradivariusów na świecie. Dokładne badania tego 333-letniego instrumentu wykazały, że wszystkie jego elementy są oryginalne i nie ma na nich nawet jednego pęknięcia. Luciano Ratini zgodził się sprzedać instrument zainspirowany ideą powrotu skrzypiec Antonio Stradivari'iego do Polski z okazji 100-lecia odzyskania przez nasz kraj Niepodległości. W maju 2018 pierwszy w powojennej Polsce Stradivarius trafił w ręce Janusza Wawrowskiego. Drogocenny instrument będzie przechowywany w skarbcu i eksponowany na Zamku Królewskim w Warszawie.

Realizacja nagrania: Adam Mart, Karol Adamczyk
Opieka dydaktyczna: ad. dr Ewa Olejnik

Janusz Wawrowski

Wirtuoz skrzypiec, laureat Fryderyka 2017 za album solowy *Sequenza* i jedyny polski skrzypek z wieloletnim kontraktem płytowym z prestiżową wytwórnią Warner Classics. Swoją najnowszą płytę nagrał ze Stuttgarter Philharmoniker pod dyrekcją Daniela Raiskina. Album *Brillante* zawiera *II Koncert skrzypcowy* Henryka Wieniawskiego oraz *Fantazję szkocką* Brucha i wydany został nakładem Warner Classics.

Występował z większością polskich orkiestr, zaś za granicą prezentował się między innymi w Filharmonii Berlińskiej, Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, wiedeńskim Musikverein, De Doelen w Rotterdamie, Beethoven-Saal w Stuttgarcie oraz w Litewskiej Filharmonii Narodowej. Występował pod batutą między innymi Conrada van Alpheny, Łukasza Borowicza, Gabriela Chmury, Jacka Kaspszyka, Jerzego Maksymiuka, Mykoly Diadiury, Douglasa Bostocka, Tomáša Netopila, Agnieszki Duczmal, Juozasa Domarkasa, Daniela Raiskina oraz Antoniego Wita. Wawrowski nieustannie koncertuje. Ostatnio można było go usłyszeć w m.in. Niemczech, Kanadzie, Austrii, Czechach, Rosji, Norwegii, na Litwie i w Holandii.

Oprócz płyt *Brillante* (2017) i *Sequenza* (2016), nakładem Warner Classics ukazał się także nominowany do Fryderyków album skrzypka *Aurora* (2014).

Istotnym polem działalności Janusza Wawrowskiego jest interpretacja i badania nad muzyką polską, którą stara się od wielu lat przybliżyć publiczności jako pomysłodawca i dyrektor artystyczny międzynarodowych festiwali promujących muzykę polską – Muzyka na szczytach (2009-2010) i Muzyczne przestrzenie (od 2011). Odkrywanie i wykonywanie zapomnianych utworów znakomitych rodzimych kompozytorów – Karola Lipińskiego, Zygmunta Noskowskiego, Ludomira Różyckiego czy Mieczysława Karłowicza, przynosi radość i satysfakcję zarówno samemu Januszowi Wawrowskiemu, jak i jego słuchaczom.

Najnowszym projektem Janusza Wawrowskiego jest założenie orkiestry kameralnej Warsaw Players, którą tworzą utalentowani studenci i absolwenci Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Za wybitną działalność artystyczną i społeczną Janusz Wawrowski został uhonorowany przez Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaczeniem *Zasłużony dla Kultury Polskiej*.

Janusz Wawrowski występuje na skrzypcach zbudowanych w 1685 r. przez włoskiego mistrza lutnictwa Antonio Stradivariiego. Są to pierwsze tej klasy skrzypce w powojennej Polsce i jedno z nielicznych Stradivariusów, które nie miały wcześniej nadanego imienia.

Więcej informacji na: www.wawrowski.com

Jakub Dubik

Jakub Dubik jest studentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie wybitnego polskiego pedagoga profesora Tomasza Strahla. Urodzony w Opolu wcześniej kształcił się w tamtejszej Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. F. Chopina w Opolu.

Mimo młodego wieku (23 lat) w swoim dorobku artystycznym ma koncerty w takich salach jak: Weill Hall w Carnegie Hall w Nowym Jorku, Chamber Music Hall w Filharmonii Berlińskiej, Brahms Saal w Musikverein we Wiedniu, w Polsce m.in. w studiu Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego w Warszawie, na Zamku Królewskim, Łazienkach Królewskich w Warszawie, Europejskim Centrum Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach.

Wiolonczelista brał udział w festiwalach m.in. "Mistrzowie Polskiej Wiolinistyki" w Filharmonii Zielonogórskiej, Tygodnia Talentów w Dworcu Ignacego Paderewskiego w Tarnowie, Bravo Maestro w Kaśnej Dolnej, Busku Zdroju im. Krystyny Jamroz. Występował wielokrotnie jako solista z orkiestrami w kraju i za granicą. Wśród mistrzów batuty, z którymi miał przyjemność współpracować, znajdują się: Claude Villaret (Thailand Philharmonic Orchestra, Bangkok), En Shao (RTV Slovenia Symphony Orchestra, Ljubljana), Sławomir Chrzanowski (Filharmonia Zabrzańska), Maciej Koczur (laureat konkursów dyrygenckich).

Swój warsztat artystyczny doskonalił pod kierunkiem takich osobowości artystycznych jak Romain Garioud, Claudio Bohórquez, Kazimierz Michalik, Dominik Połoński, Stanisław Firlej, Roman Jabłoński, Bartosz Koziak, Marcin Zdunik, Jelena Očić-Flaksman, Hendrik Blumenroth, Miriam Roycroft.

Dokonał nagrania dla Radio Slovenija (program 3. – Ars).

Za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury został nominowany przez Telewizję Polską do nagrody Formaty Kultury. Został objęty programem stypendialnym Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci. Jest stypendystą Prezydenta Miasta Opola, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacji ProCello, a także laureatem stypendium MKiDN „Młoda Polska”. Za osiągnięcia artystyczne w 2015 roku został laureatem nagrody kulturalnej Prezydenta Miasta Opole za rozpowszechnianie kultury w Polsce i na świecie.

Wiolonczelista jest współtwórcą duetu „Cello Brothers®” gdzie wspólnie z drugim członkiem zespołu wiolonczelistą Mikołajem Błaszczykiem opracowuje i wykonuje najbardziej znane utwory muzyki popularnej w przekładzie na dwie wiolonczele oraz warstwę elektroniczną. Jako członek Cello Brother jest najmłodszym ambasadorem marki Yamaha.