



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

Katedra Edukacji Muzycznej – Pracownia Kształcenia Słuchu i Harmonii

26 maja 2018 r. (sobota)

DS. „Dziekanka”, sala im. J. Elsnera
ul. Krakowskie Przedmieście 58/60

Wokół dzieła muzycznego Z perspektywy Kształcenia słuchu

Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Metodyczna

- 11.00 **Uroczyste otwarcie Konferencji**
- 11.10 **dr hab. Iwona Lindstedt (Instytut Muzykologii UW)**
Między nagraniem a partyturą. O koncepcjach wizualnego wspomaganie analizy słuchowej
- 11.40 **dr Grażyna Draus, mgr Grzegorz Kos (UMFC)**
„Słuchowe studia orkiestrowe” – nowa seria wydawnicza Chopin University Press
- 12.00 **dr Tomasz Kienik (AM we Wrocławiu)**
Arkusze analizy harmonicznej a korelacja z przedmiotem Kształcenie słuchu

PRZERWA NA KAWĘ

- 13.00 **dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna, prof. AM w Gdańsku**
Kształcenie poczucia formy muzycznej, słuchu muzycznego i intuicji muzycznej w ujęciu Jeanne Bamberger
- 13.25 **dr Aldona Nawrocka (UMFC)**
Analiza muzyczno-ruchowa dzieła muzycznego jako przykład specyficznej słuchowej metody analitycznej
- 13.50 **dr Adam Porębski (AM we Wrocławiu)**
Dyktando czy fragment dzieła muzycznego? – w poszukiwaniu wielowarstwowości na zajęciach Kształcenia słuchu (lekcja pokazowa)

PRZERWA OBIADOWA

- 15.30 **mgr Beata Michniewicz (PSM I i II st. w Suwałkach)**
Wpływ stymulacji wyobraźni i percepcji dźwiękowej na umiejętność analizy słuchowej (lekcja pokazowa)
- 16.30 **mgr Kamil Polachowski (OSM I i II st. im. K. Lipińskiego w Lublinie)**
Z doświadczeń prelegenta operowego. Cykl transmisji „The Met: Live in HD” inspiracją do prowadzenia zajęć Kształcenia słuchu
- 17.00 **DYSKUSJA i ZAMKNIĘCIE OBRAD**