

f Zapraszamy na następne koncerty

KWIECIEŃ

16

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

FRYDERYK CHOPIN – DWA OBLICZA

Wojciech Kruczek fortepian historyczny
Zuzanna Pietrzak fortepian współczesny

18

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety w cenie 15 zł

UROCZYSTY KONCERT DYPLOMANTÓW

Soliści – tegoroczni dyplomanci UMFC:

Hasmik Hasakyan, Małgorzata Pawłowska sopran
Alejandrina Vázquez Ramirez sopran, Wiktor Kowalski tenor
Marcin Orliński fagot, Adam Mazurek wiolonczela
Sabina Bury fortepian, Adam Maksymienko akordeon, Dominik Lasota kompozycja
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Marek Wroniszewski dyrygent

22

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TAŃCA

Jubileusz 45-lecia specjalności Pedagogika Baletowa

Artyści baletu, tancerze, studenci kierunku Taniec
oraz uczniowie szkół baletowych

23

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

E. YSAÏE – 6 SONAT NA SKRZYPCE SOLO

Jan Pietkiewicz, Karolina Miśkowiec, Judyta Kluza,
Zuzanna Budzyńska, Magdalena Skwierczyńska, Emilia Jarocka skrzypce

25

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety w cenie 15 zł

KONCERT MUZYKI DAWNEJ

Koncert Międzywydziałowego Zakładu Muzyki Dawnej

Bilety

Cykl ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–piątek: 12⁰⁰–19⁰⁰, niedziela: pół godziny przed koncertem
BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Magdalena Kowalczyk



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Koncert Katedry Organów i Klawesynu

WOKÓŁ FRANÇOISA COUPERINA

Opieka artystyczna:
as. Krzysztof Garstka



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
15 kwietnia 2018 r., niedziela, godz. 17⁰⁰

Program

Jean-François Dandrieu – *Première Suite*

(1682–1738) z *Premier Livre de Pièces de Clavecin* (wybór)

La Plaintive
L'Harmonieuse
La Coquette
La Musète, Double de la Musète
Les Folies Amusantes

Katarzyna Szyszka klawesyn

Michel-Richard Delalande – *Cantemus Domino. Mottet à voix seule*

(1657–1726)

Magdalena Piłkuła sopran
Katarzyna Szyszka klawesyn

Louis Couperin – *Première Suite a-moll*

(1626–1661)

Allemande – Courante La Mignonne – Sarabande – La Piémontoise

Stanisław Łopuszyński klawesyn

Jacques Duphly (1715 – 1789) – *Troisième Livre de Pièces de Clavecin*

(1715–1789)

La Forqueray
Médée
La de Belombre

Maurycy Stawujak klawesyn

Jean-Marie Leclair – *Sonata na skrzypce i basso continuo op. 9 nr3*

(1697–1764)

Un poco Andante – Allegro – Sarabanda – Tambourin

Katarzyna Denkwicz-Stawujak skrzypce
Weronika Janyst klawesyn

Jacques Duphly – *Première Livre de Pièces de Clavecin*

Rondeau D-dur
La Cazamajor
La Damazy

Weronika Janyst klawesyn

przerwa

Joseph Nicolas Pancrace Royer – *La Marche des Scythes*

(1705–1755)

Krzysztof Garstka klawesyn

Jean-Joseph de Mondonville – *Dic Melos. Pièces de Clavecin avec*

(1711–1772) *voix ou violon op. 5*

Allegro, Aria (Psalm 67) – Amoroso (Psalm 56)

Magdalena Piłkuła sopran
Katarzyna Denkwicz-Stawujak skrzypce
Maurycy Stawujak skrzypce

Jacques Duphly – *Troisième Livre de Pièces de Clavecin*

La de Casaubon
La du Tilly
La de Valamallette

Beata Kozyra skrzypce barokowe
Krzysztof Garstka klawesyn

François Couperin – *25ème Ordre*

(1668–1733)

La Visionnaire
La Misterieuse
La Monflanbert
La Muse Victorieuse
Les Ombres Errantes

Stanisław Łopuszyński klawesyn

Realizacja nagrania: Barbara Knapczyk, Wojciech Kuc

Opieka dydaktyczna: ad. Ewa Lasocka