

f Zapraszamy na następne koncerty

KWIECIEŃ

15

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

WOKÓŁ FRANÇOISA COUPERINA

Katarzyna Denkiewicz-Stawujak, Beata Kozyra skrzypce
Weronika Janyst, Katarzyna Szyszka, Maurycy Stawujak,
Stanisław Łopuszyński, Krzysztof Garstka klawesyn

16

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

FRYDERYK CHOPIN – DWA OBLICZA

Wojciech Kruczek fortepian historyczny
Zuzanna Pietrzak fortepian współczesny

18

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety w cenie 15 zł

UROCZYSTY KONCERT DYPLOMANTÓW

Soliści – tegoroczni dyplomanci UMFC:

Hasmik Hasakyan, Małgorzata Pawłowska sopran
Alejandrina Vázquez Ramirez sopran, Wiktor Kowalski tenor
Marcin Orliński fagot, Adam Mazurek wiolonczela
Sabina Bury fortepian, Adam Maksymienko akordeon, Dominik Lasota kompozycja
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Marek Wroniszewski dyrygent

22

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TAŃCA

Jubileusz 45-lecia specjalności Pedagogika Baletowa

Artyści baletu, tancerze, studenci kierunku Taniec
oraz uczniowie szkół baletowych

23

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

E. YSAÏE – 6 SONAT NA SKRZYPCE SOLO

Jan Pietkiewicz, Karolina Miśkowiec, Judyta Kluza,
Zuzanna Budzyńska, Magdalena Skwierczyńska, Emilia Jarocka skrzypce

Bilety

Cykl ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY

PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–piątek: 12⁰⁰–19⁰⁰, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Magdalena Kowalczyk



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



NASI ABSOLWENCI
w cyklu Środa na Okólniku

BACH STORIES



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

11 kwietnia 2018 r., środa, godz. 19⁰⁰



fot. Stanisław Leszczyński

Marcin Zdunik, Aleksander Dębicz

Uczestniczył w wielu krajowych i międzynarodowych konkursach pianistycznych, odnosząc sukces podczas większości z nich. Jest laureatem I miejsca i nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworu Bacewicz w IX Kłodzkim Konkursie Pianistycznym (1999), I miejsca oraz nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworów Bacha na XV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Bacha w Gorzowie Wielkopolskim i Frankfurcie nad Odrą (2000), I nagrody w X Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni (2002), III miejsca w II Ogólnopolskim Konkursie Chopinowskim dla Dzieci w Jeleniej Górze (2002), wyróżnienia na V Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim Młodych Pianistów Krajów Morza Bałtyckiego w Narwie w Estonii (2004), nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie sonaty Haydna na X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Bremie w Niemczech (2005), nagrody specjalnej na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Bukareszcie w Rumunii (2006), wyróżnienia za interpretację utworów Chopina w konkursie IBLA Grand Prize na Sycylii (2006), finalistą Międzynarodowego Konkursu Fortepianowego w Kitzingen w Niemczech (2003), półfinalistą VIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy (2010), zwycięzcą Międzynarodowego konkursu symfonicznej kompozycji i improwizacji synchronicznej do materiału filmowego Transatlantyk Instant Composition Contest w 2013 roku.

Artysta doskonalił swoje umiejętności na międzynarodowych kursach mistrzowskich, pracując pod kierunkiem światowej sławy pianistów i pedagogów, takich jak Robert Levin, Andras Schiff, Andrea Bonatta, Alexander Braginsky, Jan Jiracek von Arnim, Katarzyna Popowa-Zydroń, Andrzej Jasiński, Aleksiej Orłowiecki i wielu innych.

Jego muzyczne poszukiwania obejmują nie tylko działalność solową, lecz także kameralistykę. Artysta współtworzy duety, m.in. z wiolonczelistą Marcinem Zdunikiem i saksofonistą Szymonem Nidzworskim i innymi. Koncertuje zarówno w Polsce, jak i za granicą (m.in. Austria, Francja, Niemcy, Rumunia, Turcja, Włochy). W maju 2015 ukazała się pierwsza płyta artysty *Cinematic Piano*, na której pianista wydał zbiór 12 własnych kompozycji inspirowanych sztuką filmową. Album *Bach Stories* ukazał się w 2017 roku, jesienią 2018 pianista wyda kolejną solową płytę. Wydawcą wszystkich albumów jest Warner Classics.

W 2016 roku Aleksander Dębicz stworzył i nagrał muzykę do filmu Michała Bukojemskiego *Zjazd absolwentów*. W tym samym roku rozpoczął współpracę z Teatrem Polskim im. Arnolda Szyfmana w Warszawie, tworząc oprawę muzyczną spektakli *Fifi* i *Kłopoty ze spadkiem*. W 2017 oprowadził muzycznie spektakl „Marlena. Ostatni koncert” oraz nagrał – razem z Szymonem Nidzworskim - improwizowaną ścieżkę dźwiękową do filmu dokumentalnego „Dotknięcie”.

nym przez Europejską Unię Radiową (EBU) zwyciężając i zdobywając tytuł New Talent 2008. W 2009 roku otrzymał nagrodę Gwarancja Kultury przyznaną przez TVP Kultura.

W czerwcu 2009 roku ukazała się debiutancka płyta Marcina Zdunika zrealizowana z udziałem Orkiestry Kameralnej Wratislavia, pod kierownictwem Jana Staniendy, zawierająca m.in. nagrania dwóch koncertów wiolonczelowych J. Haydna. Za płytę tę otrzymał nagrodę Fryderyk 2010. Zdunik na płycie nagrał także również komplet utworów na wiolonczelę i fortepian Roberta Schumanna (z pianistką Aleksandrą Świgut; NIFC 2014), *Fantazję na wiolonczelę i orkiestrę* Mieczysława Weinberga (z Orkiestrą Sinfonia Varsiovia pod dyr. A. Mustonena; TWON 2015) oraz szereg kompozycji kameralnych. Dokonał również wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz dla Radia Słowackiego.

Marcin Zdunik kształcił się pod kierunkiem wybitnych muzyków – Andrzeja Bauera i Juliusa Bergera, zaś wiedzę muzykologiczną zgłębiał studiując na Uniwersytecie Warszawskim. Obecnie sam prowadzi klasę wiolonczeli w Akademii Muzycznej w Gdańsku, posiada również tytuł doktora habilitowanego sztuk muzycznych.

Artysta gra na instrumencie wykonanym przez Wojciecha Topę.

Aleksander Dębicz



Jeden z najbardziej wszechstronnych pianistów polskich młodego pokolenia. Jest niezrównanym improwizatorem jak również doskonałym interpretatorem muzyki klasycznej.

Absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu, w klasie fortepianu Heleny Furmanowicz-Kurzyńskiej, i Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie fortepianu prof. Elżbiety Tarnawskiej.

Jest laureatem stypendiów przyznanych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2001/2002), Samorząd Wrocławia oraz Fundację J&S „Pro Bono Poloniae”.

Program

Johann Sebastian Bach – *Sonata D-dur* BWV 1028

(1685–1750)

(w org. na violę da gamba i klawesyn)

Adagio

Allegro

Andante

Allegro

Bach. Chorały. Improwizacje

Marcin Zdunik wiolonczela
Aleksander Dębicz fortepian

Realizacja nagrania: Diana Kuls, Szymon Nawrocki

Opieka dydaktyczna: as. Wojciech Marzec

Wierzę głęboko, iż dzięki „Bach Stories” słuchacze znajdą i odkryją ponadczasowe piękno w muzyce genialnego Johanna Sebastiana Bacha, granej przez wielce utalentowanych artystów: Marcina Zdunika i Aleksandra Dębicza.

(Krzysztof Jakowicz, skrzypek, laureat Diapason d’Or 1989)

Bach Stories nie jest kolejną nową płytą

To przedstawienie nowego sposobu myślenia o wykonawstwie muzyki i powrót do dawnej praktyki muzycznej w jej współczesnym wydaniu. Przyjaźń dwóch młodych, ale już utytułowanych muzyków, zaowocowała dwupłytyowym albumem, na którym prezentowane są ponadczasowe dzieła mistrza Johanna Sebastiana Bacha oraz autorskie improwizacje nimi inspirowane. Interpretacje Aleksandra Dębicza i Marcina Zdunika cechuje tak wirtuozeria i techniczna precyzja, jak i dramaturgia oraz radość i świeżość wykonania. Klasyczne – nie zaś jazzowe – improwizacje stanowią pomost pomiędzy epokami. Uwspółcześniają muzykę Bacha, wykorzystując nowe środki wyrazu. Tytuł płyty przenosi Bacha w XXI wiek i łączy go z popkulturą. *Bach Stories*, podobnie jak *Star Wars Stories* czy *Batman Stories* jest nawiązaniem do kontynuacji popularnych historii, rozgrywających się w świecie oryginału, ale stanowiących autonomiczne historie.

Muzyka Bacha niezwykle poruszała naszą wyobraźnię, wywołując zarówno proste skojarzenia, jak i prowokując do tworzenia skomplikowanych fabuł. – opowiadają muzycy. Nie będziemy zdradzać historii, jakie przychodziły nam do głowy, ponieważ mamy nadzieję, że słuchacz doświadczy podobnych przeżyć.

Wszystkie transkrypcje zostały opracowane przez wykonawców.



Polski wiolonczelista, solista i kameralista. Wykonuje muzykę od renesansu po dzieła najnowsze, improwizuje, aranżuje i komponuje. Zapraszany do udziału w prestiżowych festiwalach muzycznych – BBC Proms w Londynie, Progetto Martha Argerich w Lugano oraz Chopin i Jego Europa w Warszawie.

Wystąpił jako solista na estradach wielu renomowanych sal, m.in. Carnegie Hall w Nowym Jorku, Cadogan Hall w Londynie i Rudolfinum w Pradze. Wielokrotnie partnerowały mu znakomite zespoły – m.in. Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestra Kameralna Unii Europejskiej, City of London Sinfonia, Orkiestra Sinfonia Varsovia i City of London Sinfonia, a także wybitni dyrygenci – np. Andrzej Boreyko, Antoni Wit i Andres Mustonen. Ważną rolę w jego życiu artystycznym odgrywa współpraca z inspirującymi muzykami, m.in. z Nelsonem Goenerem, Gerardem Causse, Krzysztofem Jabłońskim i Krzysztofem Jakowiczem. W ramach festiwalu Chamber Music Connects the World miał przywilej koncertować wspólnie z Gidonem Kremerem i Yuri Bashmetem.

Był wielokrotnie nagradzany na międzynarodowych konkursach i festiwalach muzycznych. W 2007 roku został laureatem I nagrody, Grand Prix oraz 9 innych nagród w VI Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. W 2008 roku reprezentował Polskie Radio w Bratysławie na Międzynarodowym Forum Młodych Wykonawców organizowa-