

f Zapraszamy na następne koncerty

KWIECIEŃ

11

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety w cenie 15 zł

BACH STORIES

Marcin Zdunik *wiolonczela*
Aleksander Dębicz *fortepian*

15

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

WOKÓŁ FRANÇOISA COUPERINA

Katarzyna Denkwicz-Stawujak, Beata Kozyra *skrzypce*
Weronika Janyst, Katarzyna Szyszka, Maurycy Stawujak,
Stanisław Łopuszyński, Krzysztof Garstka *klawesyn*

16

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

FRYDERYK CHOPIN – DWA OBLICZA

Wojciech Kruczek *fortepian historyczny*
Zuzanna Pietrzak *fortepian współczesny*

18

Środa, godz. 19⁰⁰, bilety w cenie 15 zł

UROCZYSTY KONCERT DYPLOMANTÓW

Soliści – tegoroczni dyplomanci UMFC:

Hasmik Hasakyan, Małgorzata Pawłowska *sopran*
Alejandrina Vázquez Ramirez *sopran*, Wiktor Kowalski *tenor*
Marcin Orliński *fagot*, Adam Mazurek *wiolonczela*
Sabina Bury *fortepian*, Adam Maksymienko *akordeon*, Dominik Lasota *kompozycja*

Orkiestra Symfoniczna UMFC
Marek Wroniszewski *dyrygent*

22

Niedziela, godz. 17⁰⁰, bezpłatne karty wstępu

MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TAŃCA

Jubileusz 45-lecia specjalności Pedagogika Baletowa

Artyści baletu, tancerze, studenci kierunku Taniec
oraz uczniowie szkół baletowych

Bilety

Cyki ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY

PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–piątek: 12⁰⁰–19⁰⁰, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Magdalena Kowalczyk



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Koncert Zakładu Harfy, Gitary i Perkusji

PRZY DŹWIĘKACH HARFY...

Opieka artystyczna:
ad. dr hab. Zuzanna Elster

Pomoc w przygotowaniu koncertu:
mgr Anna Piechura-Gabrys



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
9 kwietnia 2018 r., poniedziałek, godz. 19⁰⁰

Program

Gabriel Fauré – *Impromptu* op. 86
(1845–1924)

Julia Łopuszyńska harfa

Máximo Diego Pujol – *Suite Magica* na harfę i gitarę (wybór)
(ur. 1957)

cz. II *Vals*
cz. IV *Candombe*

Alina Łapińska harfa
Daniel Peszko gitara

przygotowanie: dr hab. Marcin Zalewski, prof. UMFC

Claude Debussy – *Sonata* na flet, altówkę i harfę
(1862–1918)

cz. II *Interlude*
cz. III *Finale*

Natalia Magdziarz flet
Jan Czyżewski altówka
Aleksandra Traczyńska harfa

przygotowanie: dr hab. Urszula Janik, prof. UMFC

Bartosz Kowalski – *Arpituda* na harfę solo
(ur. 1977)

Ewa Bemowska harfa

Marcel Tournier – *Féerie* w wersji na harfę i kwintet smyczkowy
(1879–1951)

Julia Monkiewicz harfa

KWINTET SMYCZKOWY:

Jakub Grott skrzypce, **Konrad Witkowski** skrzypce
Gustaw Klubczewski altówka, **Piotr Rościszewski** wiolonczela
Mateusz Wadowski kontrabas

przerwa

Francis Poulenc – *Sonata na cztery ręce*
(1899–1963) (trans. Julia i Stanisław Łopuszyńscy)

Julia Łopuszyńska harfa
Stanisław Łopuszyński klawesyn
konsultacje: prof. dr hab. Lilianna Stawarz

Arvo Pärt – *Fratres* w wersji na harfę i wiolonczelę
(ur. 1935)

Sara Rosłon harfa
Daria Grzegorz wiolonczela

Reinhold Glière – *Impromptu* na harfę solo
(1875–1956)

Sara Rosłon harfa

Claude Debussy – *Dances* w wersji na harfę i kwintet smyczkowy

cz. I *Danse sacrée*
cz. II *Danse profane*

Alina Łapińska harfa
KWINTET SMYCZKOWY:
Magdalena Skwierczyńska skrzypce
Kinga Złot skrzypce
Klara Chinek altówka
Piotr Rościszewski wiolonczela
Maja Dereń kontrabas

Realizacja nagrania: Klaudia Sadowska, Aleksander Stachiewicz

Opieka dydaktyczna: ad. Ewa Olejnik