

*f* Zapraszamy na następne koncerty

## KWIECIEŃ

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, bezpłatne karty wstępu

### PRZY DŹWIĘKACH HARFY

9

Ewa Bemowska, Alina Łapińska, Julia Łopuszyńska harfa  
Aleksandra Traczyńska, Julia Monkiewicz, Sara Rosłon harfa  
Daniel Peszko gitara, Natalia Magdziarz flet  
Jan Czyżewski altówka, Daria Grzegorz wiolonczela  
Kwintet smyczkowy: Jakub Grott, Konrad Witkowski, Gustaw Klubczewski,  
Piotr Rościszewski, Mateusz Wadowski  
Kwintet smyczkowy: Magdalena Skwierczyńska, Kinga Złot,  
Klara Chinek, Piotr Rościszewski, Maja Dereń

11

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, bilety w cenie 15 zł

### BACH STORIES

Marcin Zdunik wiolonczela  
Aleksander Dębicz fortepian

15

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, bezpłatne karty wstępu

### WOKÓŁ FRANÇOISA COUPERINA

Katarzyna Denkiewicz-Stawujak, Beata Kozyra skrzypce  
Weronika Janyst, Katarzyna Szyszka, Maurycy Stawujak,  
Stanisław Łopuszyński, Krzysztof Garstka klawesyn

16

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, bezpłatne karty wstępu

### FRYDERYK CHOPIN – DWA OBLICZA

Wojciech Kruczek fortepian historyczny  
Zuzanna Pietrzak fortepian współczesny

18

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, bilety w cenie 15 zł

### UROCZYSTY KONCERT DYPLOMANTÓW

Soliści – tegoroczni dyplomanci UMFC  
Orkiestra Symfoniczna UMFC  
Marek Wroniszewski dyrygent

#### Bilety

Cyki ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl))

Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU

Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY

PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–piątek: 12<sup>00</sup>–19<sup>00</sup>, niedziela: pół godziny przed koncertem

BIURO KONCERTOWE → (22) 827 72 49, [bk@chopin.edu.pl](mailto:bk@chopin.edu.pl), [www.facebook.com/koncertyUMFC](http://www.facebook.com/koncertyUMFC)

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Magdalena Kowalczyk



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



# KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

Opieka artystyczna:  
dr Ignacy Zalewski



Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2  
8 kwietnia 2018 r., niedziela, godz. 17<sup>00</sup>

*Chciałbym bardzo serdecznie podziękować JM Rektorowi Akademii Sztuk Pięknych, prof. Adamowi Myjakowi oraz Kanclerzowi tej Uczelni, mgr. Michałowi Leszczyńskiemu za współpracę i udostępnienie Auli ASP na próby orkiestry do niniejszego Koncertu Katedry Kompozycji.*

*Dziękuję również Kamili Tarnawskiej, prezes Koła Naukowo-Artystycznego Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, oraz Robertowi Prokopowiczowi za koordynację i nieocenioną pomoc organizacyjną.*

ad. dr Ignacy Zalewski

# Orkiestra i Chór Studentów UMFC

---

## Skrzypce I

Judyta Kluza  
Weronika Błaszczczyńska  
Dobromir Lesiak  
Dorota Duda  
Jakub Grott  
Julia Hila  
Agnieszka Uścińska  
Mariacarla Vicinanza  
Kornelia Radziszewska  
Agata Krystek  
Aleksandra Kłębukowska  
Justyna Gokus  
Ada Dobrowolska  
Emilia Jarocka  
Maria Grajewska  
Melania Kłos  
Zuzanna Kuklińska  
Sylwia Gołębiowska

## Altówki

Ewa Kuśnierz  
Gustaw Klubczewski  
Martyna Zych  
Jan Dahlen  
Jakub Ćwikliński  
  
Wiolonczele  
Filip Spomiak  
Szymon Barczak  
Agnieszka Kiljan  
Piotr Rościszewski  
Omi Osmolińska  
Małgorzata Oller  
  
Kontrabasy  
Anna Bator  
Krzysztof Jaworowski  
Mateusz Wadowski  
Marcin Rybiński  
Tomasz Grochowalski

## Flety

Natalia Magdziarz (picc)  
Gabriela Ziniewicz (picc)  
Karina Maria Kamizela

## Klarnety

Mateusz Rajkowski  
Wojciech Przyborowski  
Bolesław Twardziak

## Saksofony

Jakub Muras  
Paulina Młynarska

## Waltornie

Joanna Wydmuch  
Dominik Karaszewski

## Instrumenty perkusyjne

Tamara Kurkiewicz  
Jan Gralla  
Agata Partyka

## Fortepiany

Agata Muras  
Maurycy Maria Stawujak

soprany: Justyna Abramczyk, Małgorzata Łukomska, Zofia Michalik, Karolina Silkina  
alt'y: Emilia Jankowska, Katarzyna Karbownik, Bela Krynicka, Julia Obrycka  
tenory: Mateusz Alberski, Mateusz Banasiuk, Filip Ejlak, Aleksander Szopa  
basy: Karol Konopacki, Antoni Olszewski, Mateusz Rapicki, Adam Rempala

## Program

---

### **Aleksandra Chmielewska** – *Trio elegiaco*

(ur. 1993)

absolwentka w klasie

prof. dr. hab. Pawła Łukaszewskiego

na róg, skrzypce i fortepian (2016)



fot. Ludmila Szulińska

**WINDSWEPT TRIO:**  
**Anna Baran** waltornia  
**Aleksandra Szlaga** skrzypce  
**Aleksandra Płaczek** fortepian

Trio elegiaco powstało w 2015 roku dla zespołu Windswept Trio. Oparty na dwóch kontrastujących ze sobą charakterem częściach, utwór wielokrotnie brzmiał w znakomitej interpretacji tego zespołu; między innymi podczas Festiwalu Studenckich Zespołów Kameralnych Krajów Nadbałtyckich czy w ramach cyklu Niedziela z Muzyką u św. Andrzeja Boboli organizowanego przez Fundację Cultura Animi. Trio elegiaco wzbudziło też zainteresowanie zespołów z zagranicy, dzięki czemu utwór był wykonywany w Stanach Zjednoczonych, m.in. na Belvedere Chamber Music Festival w Memphis.

## **Bartosz Kowalski** – *Arpitiuda* na harfę solo (2016)

(ur. 1977)

adiunkt współpracujący z Katedrą Kompozycji UMFC



fot. Andrzej Wiernicki

### **Ewa Bemowska** harfa

Utwór powstał w 2016 roku na zamówienia Centrum Edukacji Artystycznej (CEA) jako kompozycja obowiązkowa w ramach Ogólnopolskiego Konkursu Harfowego dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia. Tytuł utworu to autorski neologizm wynikający z połączenia słowa harfa i etiuda. Utwór doczekał się kilkunastu wykonań, zaś młoda wykonawczyni – Ewa Bemowska, obecnie studentka I roku studiów w klasie dr hab. Zuzanny Elster, jest laureatką III nagrody w wyżej wymienionym konkursie. Jednym z ciekawszych interpretatorów *Arpitudy* jest również młody harfista – laureat głównej nagrody – Wojciech Trefon. Utworu *Arpitiuda* w jego interpretacji można posłuchać na YouTube.

## **Maciej Sulecki** – *My River runs to Thee* na chór mieszany i orkiestrę

(ur. 1995)

(2017)

student III roku studiów licencjackich

w klasie kompozycji dr. hab. Aleksandra Kościowa, prof. UMFC



fot. Marzena Grzelak

### **Orkiestra Symfoniczna i Chór Studentów UMFC** **Mateusz Gwizdała** dyrygent

Charakter utworu w głównej mierze został ukształtowany poprzez operowanie planami fakturalnymi oraz badanie ich wzajemnych relacji i konsekwencji przeprowadzania procesów modulujących ich wewnętrzne struktury. Celem tych działań było stworzenie szerokopłaszczyznowego pejzażu spójnego z naturą wiersza Emily Dickinson pod tym samym tytułem, którego tekst bezpośrednio wykorzystany jest w warstwie słownej.

---

Realizacja nagrania: Łukasz Zięba, Paweł Dudziak

Opieka dydaktyczna: ad. Katarzyna Rakowiecka

natomiast w środku pojawia się część energiczna zawierające elementy wręcz groteskowe. Poza francuskim kompozytorem twórca nawiązywał do kwartetów Sznitkego oraz twórczości Szostakowicza, korzystał także z charakterystycznej dla Ligetiego mikropolifonii. Koncert otrzymał wyróżnienie na konkursie kompozytorskim Sopot Classic im. Krzysztofa Pendereckiego 2017.

**Marcin Jachim** – *Fantazmaty* na perkusję i orkiestrę smyczkową

(ur. 1993) (2013/2014)

student II roku studiów magisterskich w klasie kompozycji  
prof. dr. hab. Marcina Błażewicza



fot. Monika Szczęsna

**Agata Partyka** perkusja

**Jan Gralla** perkusja

**Orkiestra Smyczkowa Studentów  
UMFC**

**Mateusz Gwizdała** dyrygent

*Fantazmaty* to utwór zbliżony formą do preludia i fugi, w którym spotykają się ze sobą dwa odmienne, tematyczne światy: pierwszy – ciężki i majestatyczny, drugi – żwawy i drażniący, którego scherzująca natura, z taktu na takt, coraz wyraźniej ukazuje swoje oblicze.

**Krzysztof Ratajski** – *Octet for diplomats*

(ur. 1992)

absolwent w klasie

prof. dr. hab. Zbigniewa Bagińskiego

na flet, klarnet, róg, trąbkę, fortepian,

skrzypce, altówkę i wiolonczelę (2015)



fot. Maria Zakrzewska

**Łukasz Jankowski** flet

**Aleksandra Niemyska** klarnet

**Paweł Janus** trąbka

**Dominik Karaszewski** waltornia

**Krzysztof Ratajski** fortepian

**Judyta Florczak** skrzypce

**Martyna Zych** altówka

**Konstancja Osmolińska** wiolonczela

**Piotr Zabielski** dyrygent

W moim oktecie rolę dyplomatów przejmują instrumenty, toteż w jego fakturze największy nacisk kładę na dialog. W budowaniu formy wykorzystalem również temat oparty na strukturze rytmicznej słowa "talk" w alfabecie Morse'a.

.. . . . .

## Marcin Marchewka – *Krzew cierniowy* na obój solo (2015/2016)

(ur. 1995)

student III roku studiów licencjackich w klasie kompozycji

prof. dr. hab. Stanisława Moryto i prof. dr. hab. Pawła Łukaszewskiego



fot. Paulina Mirowska

### Mateusz Żurawski obój

*Krzew cierniowy* na obój solo jest pierwszym utworem, który napisałem na studiach kompozytorskich. Otrzymał on wyróżnienie na międzynarodowym konkursie Janáčkův Máj Generace 2016 w Ostrawie. Tytuł tej miniatury należy odczytywać w szerokim kontekście symboliki biblijnej, jest sugestią w jej interpretacji.

## Weronika Ratusińska-Zamuszko – *Polski kwintet*

(ur. 1977)

adiunkt współpracujący

z Katedrą Kompozycji UMFC

### *fortepianowy* (2017)

*Adagio – Tempo rubato quasi ad limitum – Allegro*



fot. Sławomir Zamuszko

### Wojciech Świętoński fortepian

Kwartet smyczkowy NOSTADEMA

**Kamil Staniczek** I skrzypce

**Marta Piórkowska** II skrzypce

**Aleksandra Demowska-Madejska**

altówka

**Joanna Citkowicz** wiolonczela

Utwór utrzymany jest w formie trzyczęściowej. Część pierwsza, *Adagio*, ma postać trzech epizodów o konstrukcji reprzykowej z kodą. Kolejna część, *Tempo rubato quasi ad libitum*, pełni w moim utworze rolę o charakterze kadencyjnym. Forma tej części powiązana jest z układem recytatywu oratoryjnego, przedzielanego interludiami. Część trzecia, *Allegro*, realizuje schemat trzyczęściowy poprzez powtórzenie układu formalnego bloku dwóch kontrastujących epizodów oraz zakończenie kodą o funkcji samodzielnego epizodu.

Kompozycja została sfinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.

instytut muzyki i tańca  
'III'T

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

## przerwa

---

## Jacek Sienkiewicz – *Koncert na klarnet i orkiestrę smyczkową* (2017)

(ur. 1994)

student II roku studiów licencjackich w klasie kompozycji

prof. dr. hab. Marcina Błażewicza



fot. Maciej Calka

### Mateusz Rajkowski klarnet Orkiestra Smyczkowa Studentów UMFC Mateusz Gwizdała dyrygent

Utwór został napisany w maju 2017 roku. Początkowo solowym instrumentem miał być flet poprzeczny, jednak pod wpływem fascynacji *Kwartetem na koniec czasu* Messiaena kompozytor główną partię przyznał klarnetowi. Charakter koncertu jest niejednoznaczny. Klamrę stanowią części o nastroju tajemniczym i onirycznym,