ff Zapraszamy na następne koncerty

MARZEC / KWIECIEŃ

28 Środa, godz. 19^{00}, *bilety w cenie 15 zł*

KONCERT PASYJNY

Joanna Freszel, Paulina Tuzińska, Halina Dubitskaja sopran
Debora Kramarek skrzypce barokowe
Karolina Koślacz, Marcin Zalewski, Paweł Zalewski, Piotr Zalewski viola da gamba
Karolina Pływaczewska, Karolina Szewczykowska wiolonczela barokowa
Lilianna Stawarz klawesyn, pozytyw, kierownictwo muzyczne

4 Środa, godz. 19^{00}, *bilety w cenie 15 zł*

DWADZIEŚCIA PARĘ...
Mówią, że to najlepszy w życiu czas

Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego – specjalność Musical:
Justyna Bojczuk, Klaudia Duda, Marta Skrzypczyńska, Martyna Temporowicz, Michał Dudkowski, Karol Jankiewicz, Mikołaj Sierociuk, Mateusz Stoczkowski
Olga Czyżykiewicz reżyseria, **Katarzyna Borowska** tłumaczenie tekstów piosenek
Marcin Wortmann przygotowanie wokalne, **Edyta Krzemień** przygotowanie wokalne, koordynacja
María Márquez Torres fortepian, **Tomasz Filipiak** reżyseria świateł
Jakub Lubowicz, Tomasz Krezymon konsultacje muzyczne

8 Niedziela, godz. 17^{00}, *bezpłatne karty wstępu*

KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

W programie:
Aleksandra Chmielewska, Marcin Jachim, Bartosz Kowalski, Marcin Marchewka, Krzysztof Ratajski, Weronika Ratusińska-Zamuszko, Jacek Sienkiewicz, Maciej Sułecki

9 Poniedziałek, godz. 19^{00}, *bezpłatne karty wstępu*

PRZY DŹWIĘKACH HARFY

Koncert w wykonaniu studentek klas harfy i zaproszonych Gości

11 Środa, godz. 19^{00}, *bilety w cenie 15 zł*

BACH STORIES

Marcin Zdunik wiolonczela, **Aleksander Dębicz** fortepian

Bilety
Cykl ŚRODA NA OKÓLNIKU → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)
Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU
Dystrybucja (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–piątek: 12^{00}–19^{00}, niedziela: pół godziny przed koncertem
BIURO KONCERTOWE→ (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC
Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Magdalena Kowalczyk

UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran

Koncert Katedry Instrumentów Dętych

CLAUDE DEBUSSY

100. rocznica śmierci Kompozytora

Opieka artystyczna:
dr hab. Urszula Janik, prof. UMFC

polmic.pl
Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
26 marca 2018, poniedziałek, godz. 19^{00}

Claude Debussy – *Preludia* w opracowaniu na kwintet dęty blaszany
(opr. Gary Kukesha, John Glenesk Mortimer, Bill Holcombe, Bert Mayer, wybór)

La fille aux cheveux de lin
Le Petit Nègre
Clair de Lune
Golliwog's Cake-walk

Szymon Gwóźdź, Kamil Zwoliński trąbka
Krzysztof Danielak waltornia
Michał Daszkiewicz puzon
Paweł Płaczkowski tuba
przygotowanie zespołu: wykł. Arkadiusz Więdlak

Igor Strawiński – *Symfonie instrumentów dętych*
(1882–1971) *(in memoriam C. Debussy)*

Anita Kander-Marchewka, Ada Orlikowska, Monika Kolska flet
Mateusz Żurawski, Agata Bała, Jakub Jackowski obój
Aleksandra Niemyska, Bolesław Twardziak, Michał Łączak klarnet
Katarzyna Wasiak, Aleksandra Sobota fagot
Adam Ostrowski kontrafagot
Marek Michalek, Petr Kozel, Paweł Piętka, Dominik Karaszewski waltornia
Szymon Gwóźdź, Wojciech Komorzycki, Bartłomiej Koń trąbki
Michał Daszkiewicz, Kamil Pasikowski, Damian Wójtowicz puzon
Krzysztof Pyrkosz tuba

Przemysław Marcyniak dyrygent

Realizacja nagrania: Mateusz Banasiuk, Jeremiasz Hendzel
Opieka dydaktyczna: as. Igor Szymański

Słowo wstępne

Szanowni Państwo!

Z wielką radością witam Państwa na koncercie, którym uczcimy twórcę o ogromnym znaczeniu dla rozwoju muzyki. 100-lecie śmierci Claude'a Debussy'ego to doskonała okazja, by raz jeszcze uzmysłowić sobie, jak bardzo Debussy odmienił oblicze muzyki, jak przyczynił się do zmiany myślenia o dziele muzycznym, jak wpłynął na dalsze poszukiwania twórców. Innowacje w harmonii stosowanej przez kompozytora dały początek zmianom zachodzącym w muzyce XX wieku. Nowatorskie traktowanie orkiestry, przeniesienie punktu ciężkości z formy na kolorystykę brzmieniową czy odwoływanie się do wyobraźni i ulotnych wrażeń to tylko niektóre z cech jego twórczości. I chociaż sam nie lubił, gdy jego muzykę porównywano do malarstwa impresjonistycznego, to uważany jest za pierwszego przedstawiciela tego nurtu w muzyce. Dbałość o szczegóły, finezja i wyrafinowanie to symbol kultury francuskiej.

Najlepszą tego ilustracją są dzieła Clauda Debussy'ego, które zostaną zaprezentowane przez studentów naszej katedry. Będą to utwory napisane oryginalnie na poszczególne składy instrumentalne, zaprezentujemy też opracowania, które pozwalają wykonywać niektóre dzieła w bardziej kameralnych warunkach. Pojawią się też utwory napisane w hołdzie dla tego genialnego twórcy i jemu dedykowane, jak w przypadku Symfonii Instrumentów Dętych Igora Strawińskiego.

Dzisiejszy wieczór rozpocznie opracowanie *Preludium do Popołudnia fauna* na flet i fortepian. Był to pierwszy utwór na orkiestrę symfoniczną Debussy'ego. Od pierwszego dźwięku – dźwięku *cis dwukreślnego* na flecie, kompozytor przełamywał stereotypy dotyczące brzmienia instrumentów i podejścia do orkiestry. Dźwięk cis^2 jest wydobywany na flecie bez aplikatury, jest trudny intonacyjnie i często matowy, mało brzmiący. Mimo to, Debussy rozpoczął nim przepiękne solo fletu, które wprowadza słuchacza w nastrój dzieła, solo wielokrotnie jest powtarzane w przebiegu narracji muzycznej, i każdorazowo wprowadza klimat nostalgii, zamyślenia, może smutku… Wrażenia, których doznajemy, nie są zdefiniowane, pozwalają na podążanie za muzyką i wyobraźnią. I myślę, że jest to zgodne z przesłaniem kompozytora, który sam powiedział:

(…) *Oczekiwałem od muzyki wolności, której nie daje żadna inna sztuka-tajemnej unii natury z wyobraźnią, a nie mniej lub bardziej dokładnego odmalowania rzeczywistości.*

Życzę Państwu miłych wrażeń artystycznych.

dr hab. Urszula Janik, prof. UMFC

Program

Claude Debussy
(1862–1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune / Preludium do Popołudnia fauna
wersja na flet i fortepian (opr. Gustav Samazeulih) L. 86

Klaudia Grad flet
Marianna Waszkiewicz fortepian

Rhapsodie / Rapsodia na saksofon altowy i fortepian L. 98

Michał Ochab saksofon
Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz fortepian

Syrinx na flet solo L. 129

Ada Orlikowska flet

Première rhapsodie na klarnet i fortepian L. 116

Wojciech Przyborowski klarnet
Marianna Waszkiewicz fortepian

Sonata na flet, altówkę i harfę L. 137

Pastorale – Interlude – Finale

Natalia Magdziarz flet
Aleksandra Traczyńska harfa
Jan Czyżewski altówka

Épigraphes Antiques L. 131 (arr. Gudrun Hinze, wybór)

1. Pour invoquer Pan, Dieu du vent d'été
2. Pour un tombeau sans nom
3. Pour que la nuit soit propice
6. Pour remercier la pluie au matin

Natalia Magdziarz flet
Iri Nanes flet
Isabel Granados flet, flet piccolo
Deukkyong Go flet altowy
Carina Coste flet basowy
przygotowanie zespołu: ad. dr Agata Igras

Jean-Michel Defaye – *A la maniere de Debussy* na puzon i fortepian
(ur. 1932)

Norbert Celian puzon
Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz fortepian

przerwa