# UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

**JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran**

Koncert Katedry Organów i Klawesynu

# TADEUSZ PACIORKIEWICZ

## Muzyka organowa i kameralna w 20. rocznicę śmierci

Koordynator:
**dr hab. Jarosław Wróblewski**

polmic.pl
Polskie Centrum Informacji Muzycznej

**Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2**
19 marca 2018, poniedziałek, godz. $19^{00}$

# Tadeusz Paciorkiewicz

(1916–1998)

# Słowo wstępne

*Życie i działalność kompozytorska Tadeusza Paciorkiewicza przypadają na prawie cały XX wiek. Wiek wojen światowych, rewolucji, różnych ideologii i systemów totalitarnych, migracji i niewyobrażalnych cierpień ludzkich, zmian geopolitycznych, niesamowitych wynalazków. Jest to także wiek, w którym człowiek wyruszył w kosmos. Życie Tadeusza Paciorkiewicza toczyło się jakby na marginesie tych wydarzeń. Obszar jego egzystencji wyznacza kilka miejsc. Są to: Sierpc, Płock, Nasielsk, Łódź i Warszawa. Zwłaszcza Warszawa jest tu niezwykle ważna. W tym mieście Tadeusz Paciorkiewicz spędził większość swojego życia. Tutaj studiował, tuta taj założył rodzinę, tutaj pracował i tutaj zmarł. […] W stołecznej uczelni muzycznej wykładał od 1954 roku aż do przejścia na emeryturę kompozycję i przedmioty teoretyczne. Przez wiele lat był w tejże uczelni dziekanem Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki a także rektorem. Doskonale rozróżniał dobro od zła i tą umiejętnością kierował się na co dzień. Był człowiekiem dobrym, mądrym i uczciwym. Wiedział, że nie da się ominąć powszedniości i obowiązków z nią związanych, których fundamentem jest zgodne współżycie z innymi. Cierpliwość pomagała zwłaszcza wtedy, gdy spotykały go różne przykrości. Praca była dla niego najważniejszą wartością. Przez nią poszukiwał właściwego dla siebie miejsca w życiu i sztuce.* [1]

**Dzisiejszym koncertem, w dwudziestą rocznicę śmierci Tadeusza Paciorkiewicza (1916–1998), Katedra Organów i Klawesynu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina pragnie uczcić pamięć tego wybitnego kompozytora i organisty, którego znaczenie dla polskiej sceny muzycznej a także rozmach aktywności zawodowej i społecznej wydają się nieprzeciętne.**

Dorobek kompozytorski Tadeusza Paciorkiewicza obejmuje około 370 kompozycji. W jego skład wchodzi twórczość symfoniczna, chóralna, kameralna, solistyczna, baletowo-operowa, kantatowo-oratoryjna, dla orkiestr dętych oraz muzyka teatralna i filmowa, zaś głównymi pozycjami w tym dorobku są między innymi: 4 symfonie, 17 koncertów (na fortepian, klawesyn, skrzypce, altówkę, wiolonczelę, harfę, organy, puzon, trąbkę, dwoje skrzypiec), 3 kwartety smyczkowe, 4 kwintety (fletowy, fortepianowy, na 5 instrumentów dętych i na 5 akordeonów), sonaty (na organy, fortepian, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i fagot), 3 opery (w tym dwie radiowe), balet oraz oratorium „De Revolutionibus". Na tle tej przebogatej obfitości gatunkowej, utwory na organy bądź z udziałem organów Tadeusza Paciorkiewicza wydają się stanowić kwantytatywny margines jego twórczości. Znajdujemy tu 3 koncerty organowe, 15 utworów na organy solo, 6 utworów kameralnych i 4 utwory wokalno-instrumentalne z udziałem organów oraz 7 dzieł na chór z organami. Niezmiernie ważnym jednak pozostaje fakt, że twórczość ta rozciągając się w okresie około 46 lat (2 *Preludia* z roku 1946, *Introdukcja II* z 1992) daje wgląd w proces ewoluowania języka

[1] Stanisław Moryto – Z *Przedmowy* do: Małgorzata Rosochacka, *Tadeusz Paciorkiewicz Życie Działalność Twórczość*, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2013

muzycznego i warsztatu kompozytorskiego Paciorkiewicza a także nasyca przestrzeń polskiej organowej sceny kompozytorskiej nowatorskimi cechami indywidualnych rozwiązań.

Bezpośrednimi mistrzami kształtującymi osobowość artystyczną Paciorkiewicza byli Bolesław Rutkowski i Kazimierz Sikorski. [2] Dostrzegalna w twórczości Paciorkiewicza różnorodność form i gatunków muzycznych z wyraźnie historyzującymi inklinacjami, odniesienia do zróżnicowanych przejawów stylistyki odwracającej się od romantyzmu, a więc: polifonia Bacha i klasycyzująca linia Hindemith – Honegger, witalizm i „energetyka muzyczna" Strawińskiego czy Bartoka, osiągnięcia francuskiego impresjonizmu (Debussy, Ravel) i neoklasycyzm (Satie i *Grupa Sześciu*), integrowane są przez kompozytora w sposób nowatorski i przesycony indywidualną refleksją artystyczną.

*Paciorkiewicz w swojej postawie artystycznej reprezentował, co sam często podkreślał, nurt modernistyczny, ocierający się z lekka o awangardę i zdecydowanie narodowy. Dołożył do niego szczyptę indywidualności, dzięki której jego styl stał się rozpoznawalny.* [3]

Styl kompozytorski Paciorkiewicza początkowo zgodny z ideałami neoklasycyzmu pierwszej połowy XX wieku, posługujący się „elementarzem klasyków": formą allegra sonatowego, wariacji, passacaglii, ronda czy uwertury, budową okresową, techniką polifoniczną, progresjami, nie poddaje się w drugiej połowie stulecia naciskom ze strony muzycznej awangardy i pozostaje wierny zasadom sprawdzonym i wypróbowanym. Muzyka Paciorkiewicza jest głęboko emocjonalna. Kompozytorowi udaje się mistrzowsko zarządzać paletą afektów od romantyzującego liryzmu, przez skupioną refleksyjność aż do monumentalizacji i wzniosłego patosu. W muzyce organowej uwydatniają się dodatkowo elementy archaizujące i wprowadzające w nastrój „misterioso".

Na koniec, zamiast próżnego gadulstwa o „niewypowiedzianym", niechaj wprowadzą nas w koncert słowa samego Mistrza Paciorkiewicza, które - według mego uznania - pozwalam sobie zaproponować Państwu jako ważne:

*Trzymałem się zasady, że kompozytor musi tworzyć stale, a jeszcze lepiej codziennie o tej samej porze, musi jakby urzędować, bowiem natchnienie przychodzi tylko w czasie pracy.* [4]

*Nieodłączną cechą moich utworów jest emocjonalność, bez której muzyka jest martwa i nudna, a nuda jest przecież wrogiem sztuki.* [5]

*dr hab. Jarosław Wróblewski*

---

[2] studia muzyczne w zakresie organów ukończył pod kierunkiem Bronisława Rutkowskiego w Konserwatorium Warszawskim w 1943 roku, w zakresie kompozycji zaś pod kierunkiem Kazimierza Sikorskiego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Łodzi, w roku 1951.

[3] Małgorzata Rosochacka: *Tadeusz Paciorkiewicz Życie Działalność Twórczość*, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2013, s.12

[4] Małgorzata Rosochacka: *Tadeusz Paciorkiewicz Życie Działalność Twórczość*, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopin, Warszawa 2013, s. 449

[5] Małgorzata Rosochacka: *Tadeusz Paciorkiewicz Życie Działalność Twórczość*, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2013, s. 457

# Program

## Tadeusz Paciorkiewicz
(1916–1998)

*Fantazja gotycka na organy*
(1968)

**Sebastian Kuczyński** organy

klasa organów dr. hab. Jarosława Wróblewskiego
oraz wykł. Wojciecha Bednarskiego

*Duet koncertujący na organy i fortepian*
(1962)

*Comodo – Largo quieto – Giocoso e scherzando – Adagio deciso*

**Paweł Opala** organy
**Maciej Wota** fortepian

klasa kameralistyki prof. dr. hab. Andrzeja Chorosińskiego

*Sonata fis-moll na organy*
(1946)

*Allegro con fuoco – Andante espressivo – Finale. Allegro scherzando*

**Krzysztof Ostrowski** organy

klasa organów dr. hab. Jarosława Wróblewskiego

*Aria na altówkę i organy*
(1988)

**Szymon Sobutkowski** organy
**Joanna Ławcewicz-Musialik** altówka

klasa kameralistyki ad. dr. hab. Bartosza Jakubczaka

*Dyptyk na organy*
(1981)

*Preludium. Larghetto – Toccata. Allegro*

**Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa** organy

---

Realizacja nagrania: Jan Stokłosa, Krzysztof Ptak
Opieka dydaktyczna: as. Michał Szostakowski

# *ff Zapraszamy na następne koncerty*

## MARZEC / KWIECIEŃ

**21**

Środa, godz. $19^{00}$, WYJĄTKOWO: *bezpłatne karty wstępu*

**KONCERT SYMFONICZNY – zapraszamy na premierę**

**Adrian Janda** klarnet
**Orkiestra Symfoniczna UMFC**
**Piotr Borkowski** dyrygent

**25**

Niedziela, godz. $17^{00}$, *bezpłatne karty wstępu*

**SZTUKA I EDUKACJA**
**Doroczny koncert Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca na zakończenie obchodów 90-lecia Wydziału**

**26**

Poniedziałek, godz. $19^{00}$, *bezpłatne karty wstępu*

**CLAUDE DEBUSSY**
**100. rocznica śmierci Kompozytora**

**Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów UMFC**
**Zespół Instrumentalny Katedry Instrumentów Dętych**
**Przemysław Marcyniak** dyrygent

**28**

Środa, godz. $19^{00}$, *bilety w cenie 15 zł*

**KONCERT PASYJNY**

**Koncert Międzywydziałowego Zakładu Muzyki Dawnej**
**Lilianna Stawarz** kierownictwo muzyczne

**4**

Środa, godz. $19^{00}$, *bilety w cenie 15 zł*

**DWADZIEŚCIA PARĘ...**
**Mówią, że to najlepszy w życiu czas**

**Studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego – specjalność Musical**

**8**

Niedziela, godz. $17^{00}$, *bezpłatne karty wstępu*

**KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI**

**Bilety**
**Cykl ŚRODA NA OKÓLNIKU** → BILETY PO 15 ZŁ (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)
**Koncerty w cyklach NIEDZIELNYM i PONIEDZIAŁKOWYM** → BEZPŁATNE KARTY WSTĘPU
**Dystrybucja** (z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji) → CHOPIN UNIVERSITY PRESS (w holu uczelni), poniedziałek–piątek: $12^{00}$–$19^{00}$, niedziela: pół godziny przed koncertem
**BIURO KONCERTOWE**→ (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC
Opracowanie programu: Biuro Koncertowe, Magdalena Kowalczyk