

ff Zapraszamy na następne koncerty

MARZEC

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

11

TYLKO SMYCZKI!

Sinfonia Varsovia w wersji kameralnej

Kwintet Smyczkowy Orkiestry SINFONIA VARSOVIA:

Anna Maria Staśkiewicz skrzypce, Kamil Staniczek skrzypce,
Katarzyna Budnik-Gałazka altówka, Marcel Markowski wiolonczela,
Michał Sobuś kontrabas

Anna Maria Staśkiewicz skrzypce solo
Orkiestra SINFONIA VARSOVIA

12

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

PREZENTACJA NAGRAŃ MUZYCZNYCH STUDENTÓW WYDZIAŁU REŻYSERII DŹWIĘKU

14

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

O ŻYCIU, MIŁOŚCI, SAMOTNOŚCI I ŚMIERCI

Urszula Kryger mezzosopran, Łukasz Hajduczenia baryton
Mateusz Konopelski skrzypce, Michał Borzykowski wiolonczela
Katarzyna Jankowska-Borzykowska fortepian

18

Niedziela, godz. 16⁰⁰, *wstęp wolny*

AUDYTORIUM IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO

NIEDZIELA FILMOWA

Projekcje filmów i etiud filmowych
udźwiękowionych przez studentów Wydziału Reżyserii Dźwięku

18

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

SALA KONCERTOWA IM. FRYDERYKA CHOPINA

WYŚPIEWANE PTAKI (2)

Muzyka, natura i poezja w polskiej liryce wokalne
II połowy XIX wieku i początku XX wieku

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press, w holu uczelni,
od poniedziałku do piątku, w godz. 12⁰⁰-19⁰⁰ i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biurowo Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



ŚRODA NA OKÓLNIKU

KONCERT SYMFONICZNY

Marianna Żołnacz flet
Chór Mieszany UMFC

Wanda Tchórzewska-Kapała, Jakub Hutek przygotowanie chóru

Orkiestra Symfoniczna UMFC

MICHAŁ DWORZYŃSKI dyrygent



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

7 marca 2018, środa, godz. 19⁰⁰

Program

dyrygenci-asystenci

KAROL SZWECH

klasa prof. dra hab. Tomasza Bugaja

MARTYNA SZYMCZAK

klasa prof. dra hab. Marka Pijarowskiego

inspektor orkiestry

ALEKSANDER ZWIERZ

inspektor chóru

ALEKSANDER SŁOJEWSKI

bibliotekarze

JERZY PEC

MAGDA LASKOWSKA

obsługa estrady

PIOTR KOSIŃSKI

JAKUB OSMAŃSKI

realizacja nagrania

FILIP ZABOROWSKI

PRZEMYSŁAW KUNDA

JAKUB NIEDŹWIEDŹ

opieka dydaktyczna nad nagraniem

prof. dr hab. ANDRZEJ LUPA

ZBIGNIEW BAGIŃSKI (ur. 1949)

Liber belli et pacis na chór i orkiestrę (1999), teksty: biblijne

- I. Con moto. Incalzante
- II. Recitando. Con lentezza
- III. Esplosivo. Con fretta
- IV. Tardo e doloroso
- V. Con fretta. Rapido. Con passione
- VI. Adagio lamentoso
- VII. Urgente. Largamente. Vero. Maestoso

CHÓR MIESZANY UMFC

WANDA TCHÓRZEWSKA-KAPAŁA,

JAKUB HUTEK przygotowanie chóru

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Koncert fletowy G-dur KV 313/285c (1777–1778)

kadencja: Marianna Żołnacz

- I. Allegro maestoso
- II. Adagio ma non troppo
- III. *Rondo*. Tempo di Menuetto

MARIANNA ŻOŁNACZ flet

Przerwa

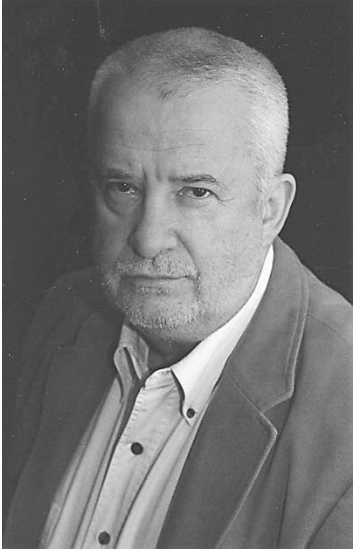
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

VII Symfonia A-dur op. 92 (1811–1812)

- I. Poco sostenuto – Vivace
- II. Allegretto
- III. Presto
- IV. Allegro con brio

ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

MICHAŁ DWORZYŃSKI dyrygent



fot. Eugeniusz Szustow

Zbigniew Bagiński

(ur. 1949, Szczecin) Kompozytor, pedagog, profesor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Podstawy edukacji muzycznej zdobywał w szczecińskich szkołach muzycznych. Studia kompozytorskie ukończył w Warszawie, gdzie mieszka od 1963 roku.

Debiutował w 1968 roku *Tryptykiem* na klawet i fortepian, a na arenie międzynarodowej w 1974 roku, utworem fortepianowym *Miscellanea* wykonanym na festiwalu Nordiske Musikdage w Kopenhadze. Utwory kompozytora wykonywane były na licznych koncertach i festiwalach, takich jak World Music Days, Schleswig-Holstein Musik Festival, Polish Realities w Glasgow, New Musik Days w Bukareszcie, Leningradzka Wiosna Muzyczna, Ukrainian International Music Festival w Kijowie, ponadto wielokrotnie na Warszawskiej Jesieni, Warszawskich Spotkaniach Muzycznych i Wrocławskim festiwalu Musica Polonica Nova.

Od 1974 roku związany jest z warszawskim Uniwersytetem Muzycznym, gdzie od 1989 roku prowadzi klasę kompozycji, a w latach 2004–2012 kierował Katedrą Kompozycji. W latach 1973–1974 współpracował z Instytutem Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, a od 1981 roku wykłada historię muzyki na Wydziale Reżyserii warszawskiej Akademii Teatralnej.

W latach 1989–1999 pełnił funkcję sekretarza generalnego Związku Kompozytorów Polskich, a w okresie 2001–2011 kierował zarządami Oddziału Warszawskiego tego stowarzyszenia.

Jest autorem hejnału Zamku Królewskiego w Warszawie, od 2008 – oficjalnego hejnału Warszawy, granego codziennie o 11.15 z wieży zamkowej.

www.baginskizbigniew.com

flety

IRINA NANES
CARINA COSTA
NATALIA MAGDZIARZ
MONIKA KOLSKA
KARINA KAMIZELA

oboje

MARIA BANASZAK
MARTA PIZNAŁ
MAGDALENA SUŁKOWSKA

klarnety

PIOTR THIEU QUANG
WOJCIECH PRZYBOROWSKI

fagoty

CEZARY SIKORA
MICHAŁ SZYDŁOWSKI
ADAM OSTROWSKI

waltornie

MAREK MICHAŁEC
DARIUSZ THIEU QUANG
DOMINIK KARASZEWSKI
KAMIL PATORA

trąbki

BARTŁOMIEJ KOŃ
WOJCIECH KOMORZYCKI
MAREK PETYKIEWICZ
MICHAŁ WOJNARSKI

puzony

MICHAŁ DASZKIEWICZ
BARTŁOMIEJ PIETRZAK
KUBA BARTKIEWICZ

perkusja

MICHAŁ BATOR
MATEUSZ BEDNARCZYK
RAFAŁ KOZYRA
PAVEL VASILENIA

Orkiestra Symfoniczna UMFC

dyrektor

TOMASZ BIŃKOWSKI

I skrzypce

JUDYTA KLUZA
ALEKSANDRA BEDNARCZYK
ALEKSANDRA DZICZEK
AGNIESZKA UŚCIŃSKA
NIKOLA KISZCZAK
ERYKA PIOTROWSKA
EMILIA JAROCKA
WIKTORIA DETLAFF
KAJA MICHAŁOWICZ
JAGODA TKACZOW
EUN HYE JO
CHANG YUL KIM
JUSTYNA GOLUS
MAGDALENA PYRDOŁ

II skrzypce

ALEKSANDER SMAKOSZ
SANTIAGO RODRIGUEZ-PEREZ
JULIA PAŁĘCKA
ZUZANNA JURCZAK
MARIACARLA VICINANZA
LAURA LOPEZ PAZ
MARIA DOMACHOWSKA
ZOFIA SZLACHCIKOWSKA
KONRAD WITKOWSKI
JUNG HWA CHOI
MIŁOSZ MROZOWSKI
ALEKSANDER KLĘBUKOWSKI

altówki

RADOSŁAW JAROCKI
EWA KUŚNIERZ
JOANNA ŁAWCEWICZ-MUSIALIK
GUSTAW KLUBCZEWSKI
KLAUDIA PAŁETKO
MAGDALENA KRAWCZYK
KSENIA BOWTRUCZUK
KLARA CHINEK
NATALIA GIDLEWSKA

wiolonczele

ZOFIA ZIEMKIEWICZ
MAŁGORZATA LATOSZEK
MARIA LESZCZYŃSKA
BERNADETA WIECZERZYŃSKA
ADAM SZYMAŃSKI
MIKOŁAJ BURZYŃSKI
AGNIESZKA KILJAN
SEO EUN LEE

kontrabasy

MACIEJ DOBRZAŃSKI
KRZYSZTOF JAWOROWSKI
PAWEŁ LIPKA
MAJA DEREŃ
EUGENIA NANEZ

Liber belli et pacis

Quare fermuerunt gentes
et populi mediati sunt inania
/Liber Psalmorum, 2.1./

Adrita est civitas vanitatis
clausa est omnis domus nullo introeunte
/Isaias Propheta, 24.10./

Formido et laqueus facta est nobis
vaticinatio et contritio
/Hieremias Propheta, Lamentationes, 3.47/

Relicta est in urbe solitudo
et calamitas oppriment portas
/Isaias Propheta, 24.12./

Quomodo sedit sola civitas plena populo
facta est quasi vidua domina genitum
/Hieremias Propheta, Lamentationes, 1.1./

Nos scimus quoniam translati sumus
de morte in vitam
quoniam diligimus fratres /.../
/Epistula Ioannis I, 3.14./

Utwór poświęcony jest historiom miast rozsianych w czasie i przestrzeni, miast wznoszonych z uporem i mozolem, miast żyjących pracą, miłością i nadzieją, miast cierpiących, wyludnionych, rujnowanych przez wojny i najazdy, odbudowywanych, powracających do życia i chwały.

Teksty użyte w dziele to wybrane fragmenty z Biblii: z Księgi Psalmów, z ksiąg Izajasza i Jeremiasza (Lamentacje), wreszcie z Pierwszego Listu Świętego Jana. Ramy tekstowe stanowią: otwierający całość fragment Księgi Psalmów – *Quare fermuerunt gentes / et populi mediati sunt inania* (Czemuż to burzą się narody / a ludy myślą o próżnych rzeczach?) i zamykający, będący wyrazem nadziei, niosący uniwersalne przesłanie fragment listu św. Jana: *Nos scimus quoniam translati sumus de morte in vitam / quoniam diligimus fratres* (My wiemy, że przeszliśmy ze śmierci do życia / bo miłujemy braci). Buduje to architekturę kompozycji od pełnej siły i ruchu wizji miasta w części pierwszej, poprzez niepokój części drugiej, dramatyczne konstrukcje części trzeciej i piątej, poetycką refleksję części czwartej i szóstej, po pełną blasku, siły i nadziei kulminację części siódmej – ostatniej.

Partytura przywołuje formy (passacaglia w VII części) i sposoby narracji dawnych wielkich epok muzycznych. Stawia to *Liber...* na odrębnym i wyjątkowym miejscu w twórczości kompozytora.

Czemuż to burzą się narody,
a ludy myślą o próżnych rzeczach?
/Księga Psalmów, 2.1./

Zburzone jest puste miasto,
zamknięty każdy dom, że wejść nie można.
/Księga Izajasza, 24.10./

Naszym udziałem stały się strach i grób,
spustoszenie i zagłada.
/Księga Jeremiasza, Treny, 3.47/

W mieście pozostało spustoszenie,
a brama w gruzy rozbita.
/Księga Izajasza, 24.12./

Ach! Jak samotne leży miasto niegdyś tak ludne!
Stało się jak wdowa niegdyś wielkie wśród narodów.
/Księga Jeremiasza, Treny 1.1./

My wiemy, że przeszliśmy
ze śmierci do życia,
bo miłujemy braci /.../
/Pierwszy List Świętego Jana, 3.14./



fot. Artur Żołnacz

Marianna Żołnacz

Urodziła się w 1999 roku. Naukę gry na flecie rozpoczęła w wieku 7 lat w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie, w klasie prof. Marii Peradzyńskiej-Filip. Od 2015 roku jest studentką Universität Mozarteum w Salzburgu, w klasie prof. Michaela Martina Koflera.

Jest laureatką ponad 50 konkursów krajowych oraz międzynarodowych, w tym 7 nagród Grand Prix. Do jej najważniejszych osiągnięć należą: III nagroda na IX Kobe International Flute Competition (Kobe 2017, Japonia); nagroda Koryfeusz Muzyki Polskiej (2017), w kategorii Debiut Roku; Grand Prix XVI Ogólnopolskiego Wiosennego Festiwalu Fletowego w Sochaczewie (2017); I nagroda V Międzynarodowego Konkursu na Flet Solo „Il Flauto Ricercato” w Łodzi (2016); II nagroda X Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2016); nagroda specjalna (w postaci koncertu w roli solistki wraz z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus) uzyskana w finale Konkursu „Młody Muzyk Roku” (Warszawa 2016); I nagroda na IV Ogólnopolskim Konkursie Fletowym w Bielsku-Białej (2016), III nagroda zdobyta podczas International Flute Competition "Domenico Cimarosa" (Włochy, 2015); wyróżnienie 67th Prague Spring International Competition (Praga 2015); Grand Prix przyznane na

tenory

KAROL AUGUSTYNIAK
KAROL BAŃ-ŁUPIŃSKI
KAMIL FLUKS
JAN GODEK
ADRIAN KOŻLUK
ARUTO MATSUMOTO
MICHAŁ MROCZEK
SZYMON ORLIŃSKI
GIANCARLO PALENA
JAKUB PRASAŁ
TOBIASZ SUDOMIRSKI
MIKOŁAJ SZENFELD
MACIEJ TATARYNOWICZ
SZYMON TOBIASZ

basy

ŁUKASZ BRZEZINA
WOJCIECH CHOMICZ
PIOTR CHROMIŃSKI
MICHAŁ DZIAMARA
ERWIN GRZELECKI
PIOTR KARCZMARCZYK
OSKAR KAWKA
MARCIN KNURA
BARTOSZ KOŁSUT
MATEUSZ KOWALSKI
TOBIASZ KUBISIOWSKI
SEBASTIAN KUCZYŃSKI
RADOSŁAW KUSTRA
DAMIAN KUŹMIERCZYK
BARTOSZ LISIK
RADOSŁAW MICHAŁEK
WIKTOR MOLEND
DANIEL PESZKO
DAWID RYDZ
EMILIAN RYMAROWICZ
DANIEL TORRES
TOBIASZ URBANIAK
MARCIN WASZCZYK
MACIEJ ZADROGA
PIOTR ZEMBRON
JAKUB ZMYŚŁOWICZ

Chór Mieszany UMFC

soprany

SABINA AFTYKA
NAYOUNG AN
ALEKSANDRA BORS
HANNA BURAKOVA
DAEUN CHOI
ALEKSANDRA CZARNIECKA
JULIA GÓRA
SUMIN GWON
AYEONG HEO
ZUZANNA HRECHOROWICZ
SINAE KANG
EUNA KANG
CHAERIN KIM
ZOFIA KINIORSKA
ALEKSANDRA KOLBUSZ
MARLENA KORMAN
WERONIKA KRAŚNIEWSKA
JINYEONG KWON
SEOUN LEE
JULIA LESZCZYŃSKA
MAGDALENA LEWOC
ANNA MARCINIAK
JULIA MAKOWSKA
ALEKSANDRA MOLISZEWSKA
YURIE NEZU
KAROLINA PAŁETKO
CHAN SONG PARK
JUSTYNA POPIEL
KARALINA SILKINA
JAGODA STANICKA
WERONIKA SURA
MARIA SUWAŁA
ANNA SZCZEP
MONIKA SZCZĘSNA
YEVHENIA TRUSHYNA
KLARA ZACZKOWSKA

dyrektor

KRZYSZTOF KUSIEL-MOROZ

dyrygent

WANDA TCHÓRZEWSKA-KAPAŁA

dyrygent-asystent

JAKUB HUTEK

korepetytor-pianista

EWA SZPOTAKOWSKA

alty

ALEKSANDRA BIAŁCZAK
EWA BUKAŁA
DOBROCHNA CIESIELSKA
HELENA CZERWIŃSKA
ALINA DZIĘCIOŁ
JULIA GNIADKOWSKA
APOLONIA GOLACHOWSKA
ALEKSANDRA HULECKA
KATARZYNA JANKOWSKA
ALEKSANDRA JANUSZ
MARTINA JEMBRIŠAK
OLGA KACZYŃSKA
ALEKSANDRA KONIUCH
KATARZYNA KOPIEJEK
MARTA KOSTRYCH
KANA MATSUSHIMA
ELŻBIETA MAKOWSKA
YUKA MOHRI
MARTA OLSZEWSKA
ZUZANNA PIETRZAK
EMMA PLICH
AYANA SATAKE
WIKTORIA SZCZEPKOWSKA
KATARZYNA SZYSZKA
NATALIA WOLANIN
TANCHANOK YIMSOMBOON
NATALIA ZUBKOWICZ
MARTYNA ZYCH

International Flute Competition for Students (Ittervoort 2014, Holandia), zwycięstwo w XXVI Jeunesses International Flute Competition (Bukareszt 2014), zdobycie główki Lafin podczas Sir James Galway Festival (Weggis 2013, Szwajcaria) oraz Grand Prix III Międzynarodowego Konkursu Fletowego „Flautiada” w Bratysławie (2013).

Wielokrotnie koncertowała jako solistka z towarzyszeniem orkiestr (Polska Orkiestra Radiowa, Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, Polska Orkiestra Symfonia Luventus, Orkiestra Filharmonii w Koszycach), współpracując z dyrygentami: Mirosławem Jackiem Błaszczkiem, Marzeną Diakun, Łukaszem Borowiczem, Michałem Klauzą, Rafałem Delektą, Gergely Ménesim i Mirko Krajčim.

Doskonaliła swoje umiejętności na kursach u takich mistrzów, jak: Sir James Galway, Urszula Janik, Philippe Bernold, Carlo Jans, Elżbieta Gajewska, Philippe Benoit, Hansgeorg Schmeiser, Łukasz Długosz, Dejan Gavrić, Gudrun Hinze, Anne-Catherine Heinzmann, Antoni Wierzbński, Robert Aitken, Pierre-Yves Artaud, Barbara Świątek-Żelazny, Gro Sandvik, Jørn Eivind Schau, Kersten McCall, Christina Fassbender.

Była stypendystką Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci (w latach 2011–2017) oraz International Music Academy w Księstwie Liechtenstein (2016). Otrzymała także stypendium Młoda Polska (2013) oraz kilkakrotnie stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



fot. Bruno Fiedrych

Michał Dworzyński

W opinii wielu krytyków należy do najciekawszych talentów dyrygenckich Europy młodego pokolenia. Jego międzynarodowa kariera rozpoczęła się od zwycięstwa w Donatella Flick Conducting Competition w Londynie (2006), dzięki któremu otrzymał na dwa lata stanowisko dyrygenta-asystenta w London Symphony Orchestra, gdzie współpracował m.in. z Valerym Gergievem i Sir Colinem Davisem. Ponadto jest laureatem II nagrody na II Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim „Prix Credit Suisse” w Grenchen (Szwajcaria, 2002) oraz zwycięzcą konkursów w Zagrzebiu (Lovro von Matačić Competition – 2003) oraz w południowokoreańskim Suwon (2005).

Ukończył z wyróżnieniem studia dyrygenckie w warszawskiej Akademii Muzycznej, pod kierunkiem Antoniego Wita, i w berlińskiej Hochschule für Musik Hanns Eisler, w klasie Christiana Ehwalda. W marcu 2015 roku uzyskał tytuł doktora sztuki muzycznej na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Był stypendystą Japońsko-Polskiej Fundacji Muzycznej JESC (2004) oraz wielokrotnie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (stypendia twórcze i w ramach programu Młoda Polska). W wieku 21 lat został asystentem dyrygenta w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach (NOSPR). W latach 2008–2010 pełnił funkcję pierwszego dyrygenta Orkiestry Akademii Beethovenowskiej w Krakowie, a w latach 2013–2015 był dyrektorem artystycznym Filharmonii Krakowskiej. Jest również pierwszym dyrygentem gościnnym japońskiej Yamagata Symphony Orchestra.

Występował z czołowymi orkiestrami Europy, Australii, RPA, Stanów Zjednoczonych i Japonii, takimi jak London Symphony Orchestra, London Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, Orchestre National de Belgique, Royal Flemish Philharmonic oraz Brussels Philharmonic, Tonhalle-Orchester Zürich, Copenhagen Philharmonic Orchestra i Orchestre de l'Opéra de Lyon, Rundfunk-Symphonieorchester Berlin, Swedish Radio Symphony Orchestra, Stockholm Royal Opera Orchestra, Wiener KammerOrchester, Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (Madryt), Iceland Symphony, RTÉ National Symphony Orchestra (Dublin), City of Birmingham Symphony, BBC Symphony Orchestra, BBC Philharmonic Ulster Orchestra, BBC Scottish Symphony, Israel Philharmonic, Netherlands Radio Philharmonic, Orchestre National des Pays de la Loire, Strasbourg Philharmonic, Hermitage Orchestra St. Petersburg, Janáček Philharmonic Orchestra, Johannesburg Symphony Orchestra, Bornemouth Symphony Orchestra, Porto Symphony Orchestra, Auckland Philharmonic, Tasmanian Symphony Orchestra, Sendai Philharmonic Orchestra, Adelaide Symphony Orchestra, West Australian Symphony Orchestra.

W marcu 2010 roku odniósł znaczący sukces w Japonii z Tokyo Symphony i Tokyo Philharmonic, zaś w lipcu 2014 roku odbył tournée po Japonii, prowadząc koncerty w Tokio (NHK Symphony Orchestra), Osace (Japan Century Symphony Orchestra), Yamagacie i Nagoi. W lutym 2012 roku, na zaproszenie Antoniego Wita i wraz z nim, odbył podróż koncertową po Japonii z Orkiestrą Filharmonii Narodowej, z którą następnie we wrześniu tego samego roku wystąpił na trzech koncertach we Włoszech i Szwajcarii.

Otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia za promocję muzyki polskiej, w tym w 2007 roku medal Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków SPAM za zasługi dla muzyki polskiej. Dyrygował wszystkimi znaczącymi polskimi orkiestrami. Dokonał szeregu nagrań dla Telewizji Polskiej, Polskiego Radia i BBC Radio oraz dla wytwórni Hyperion, Naxos i BMG Sony. W roku 2012 jego nagrania były dwukrotnie obecne na płytach miesiąca „BBC Music Magazine”. W roku 2009 zarejestrował, wraz z pianistą Hamishem Milne, koncerty fortepianowe Hermanna Goetza i Józefa Wieniawskiego, zaś w roku 2013 dokonał, ze skrzypkiem Eugenem Ugorskim, premierowego nagrania dwóch koncertów skrzypcowych Emila Młynarskiego oraz miniatur skrzypcowych Aleksandra Zarzyckiego (obie płyty z udziałem BBC Scottish Symphony dla wytwórni Hyperion Records).

W 2013 roku poprowadził London Philharmonic Orchestra w Royal Festival Hall w Londynie, na koncercie poświęconym muzyce Krzysztofa Pendereckiego i Henryka Mikołaja Góreckiego, zaś 27 kwietnia 2014 roku zadyrygował Chórem Filharmonii Krakowskiej na Placu św. Piotra w Watykanie, na koncercie poprzedzającym Mszę Kanonizacyjną papieża Jana XXIII i Jana Pawła II.