

ff Zapraszamy na następne koncerty

MARZEC

7

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

KONCERT SYMFONICZNY

Marianna Żołnacz *flet*
Chór Mieszany UMFC
Wanda Tchórzewska-Kapała, Jakub Hutek *przygotowanie chóru*
Orkiestra Symfoniczna UMFC
MICHAŁ DWORZYŃSKI *dyrygent*

11

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

TYLKO SMYCZKI!

Sinfonia Varsovia w wersji kameralnej
Kwintet Smyczkowy Orkiestry SINFONIA VARSOVIA:
Anna Maria Staśkiewicz *skrzypce*, Kamil Staniczek *skrzypce*,
Katarzyna Budnik-Gałazka *altówka*, Marcel Markowski *wiolonczela*,
Michał Sobuś *kontrabas*

Anna Maria Staśkiewicz *skrzypce solo*
Orkiestra SINFONIA VARSOVIA

12

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

PREZENTACJA NAGRAŃ MUZYCZNYCH STUDENTÓW WYDZIAŁU REŻYSERII DŹWIĘKU

14

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

O ŻYCIU, MIŁOŚCI, SAMOTNOŚCI I ŚMIERCI

Urszula Kryger *mezzosopran*, Łukasz Hajduczenia *baryton*
Mateusz Konopelski *skrzypce*, Michał Borzykowski *wiolonczela*
Katarzyna Jankowska-Borzykowska *fortepian*

18

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

NIEDZIELA FILMOWA

Projekcje filmów i etiud filmowych
udźwiękowionych przez studentów Wydziału Reżyserii Dźwięku

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press, w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12⁰⁰-19⁰⁰ i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Koncert zagranicznych studentów UMFC z programu Erasmus+

JEDNA EUROPA

WIELE TWARZY

Opieka artystyczna
dr hab. Paweł Gusnar, prof. UMFC



Erasmus+



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

5 marca 2018, poniedziałek, godz. 19⁰⁰

realizacja nagrania
DIANA KULS
SZYMON NAWROCKI

opieka dydaktyczna
ad. dr EWA OLEJNIK



fot. Teresa Lufuluabo Pastor

Clara Sánchez Rincón

Studiowała w rodzinnym Cáceres, w Conservatorio Oficial de Música “Hermanos Berzosa”, u prof. Pedro Mateosa Sáncheza, zdobywając Premio Fin de Grado Profesional (2013). Ponadto jej pedagogami byli: Ángel Sanzo, Nino Keresalidsze, Collin Stone, Rita Wagner, Iván Martín, José María Duque, Yung Wook Yoo, Dreidre O'Donohue, Tilman Krämer, Silke Avenhaus. Uczestniczyła w koncertach w rodzinnym mieście, w innych miejscowościach regionu Extremadura oraz w Zamorze, Sigüenzy oraz Salamance. Brała udział w projekcie Grundtvig organizowanym przez Konserwatorium w Cáceres, w ramach którego wykonała *Koncert fortepianowy D-dur* Haydna pod batutą Eero Kestiego. Finalistka konkursu Certamen Intercentros Melómano. W I edycji Konkursu im. Estebana Sáncheza zdobyła II nagrodę, a w konkursie Ciudad de Almendralejo (2013) zdobyła I nagrodę w obydwu kategoriach (fortepian i kameralistyka). Ostatnio wystąpiła z orkiestrą Conservatorio Superior w Salamance, wykonując partię fortepianową w suicie *Estancia* Ginastery, którą dyrygował Javier Castro. Jest studentką Conservatorio Superior w Salamance, gdzie jej profesorem jest Eduardo Ponce, a obecnie, w ramach stypendium programu Erasmus+, uczy się w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie dra hab. Pawła Kamińskiego.

Program

WOJCIECH GAWRYCH
prowadzenie koncertu

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

V Sonata F-dur op. 24 „Wiosenna”

na fortepian i skrzypce (1801)

I. Allegro

MARIACARLA VICINANZA (Włochy) skrzypce
klasa prof. Tadeusza Gadziny

MARTA PLASOTA fortepian

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Smanie implacabili

aria Dorabelli z opery *Così fan tutte*

ossia *La scuola degli amanti* KV 588 (1790)

libr. Lorenzo Da Ponte (1749–1838)

CLAUDIA CERAULO (Włochy) śpiew
klasa prof. dra hab. Roberta Cieśli

JOANNA KACPEREK fortepian

CLAUDE-PAUL TAFFANEL (1844–1908)

Fantazja

na tematy z opery *Wolny strzelec* op. 77 (1821)

Carla Marii von Webera (1786–1826)

IRINA NANES (Rumunia) flet
klasa ad. dr Agaty Igras

MARIANNA WASZKIEWICZ fortepian

CHARLES GOUNOD (1818–1893)

Que fais tu Blanche torturelle

aria Stephano z opery *Romeo et Juliette* (1867)

libr. Jules Barbier (1825–1901), Michel Carré (1821–1872)

CLAUDIA CERAULO (Włochy) śpiew

klasa prof. dra hab. Roberta Cieśli

JOANNA KACPEREK fortepian

GAETANO DONIZETTI (1797–1848)

Sonata fletowa C-dur (1819)

w opracowaniu na 2 flety i fortepian

arr. Gareth McLearnon (ur. 1980)

Largo – Allegro

CARINA COSTA (Rumunia) flet

IRINA NANES (Rumunia) flet

klasa ad. dr Agaty Igras

MARIANNA WASZKIEWICZ fortepian

JOAQUÍN NIN (1879–1949)

Le Chant du Veilleur (1933)

w wersji na mezzosopran, saksofon sopranowy i altowy oraz fortepian (opr. zespołu)

KATEŘINA JUŘENOVÁ (Czechy) śpiew/saksofon

MICHAEL JERMÁŘ (Czechy) saksofon

klasa dra hab. Pawła Gusnara, prof. UMFC

AGNIESZKA KOPACKA-

-ALEKSANDROWICZ fortepian



fot. Lucie Merunková

Michael Jermář

Urodził się w Pradze (Czechy). Po ukończeniu szkoły średniej, kontynuował naukę w Konserwatorium w Pradze, u prof. Pavla Fiedlera i prof. Pavla Škrny (2012–2017). W 2014 roku przyjął zaproszenie znakomitego francuskiego saksofonisty Philippe'a Portejoie do nauki w jego klasie w Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (Konserwatorium Paryskim), gdzie uczył się w latach 2014–2016, studiując tym samym na obu uczelniach jednocześnie. W roku akademickim 2016/2017 rozpoczął studia licencjackie na Uniwersytecie w Ostrawie (u prof. Zbigniewa Kalety), w tym samym roku ukończył Konserwatorium w Pradze, wykonując *Concertino da camera* Jacques'a Iberta z orkiestrą uczelnianą. W roku akademickim 2017/2018, w ramach programu Erasmus+, studiuje w UMFC w Warszawie, pod kierunkiem dra hab. Pawła Gusnara oraz mgra Pablo Sáncheza-Escariche Gascha. W 2014 roku nagrał epizod saksofonowy w programie telewizji czeskiej *Filharmonici na ulici* oraz dokonał premierowego wykonania *Trzech utworów* na saksofon altowy, którego kompozytorem jest Hanuš Gočár. W sezonie 2018/2019 czeka go premiera *BACH'erevko* – utworu dla niego napisanego i jemu zadedykowanego przez światowej sławy francuskiego kompozytora François Rossé. Regularnie bierze udział w międzynarodowych kursach mistrzowskich (klarnetowych i saksofonowych) w Ostrawie, podczas Saxophobia Bratislava i Vienna SaxFest, ucząc się u wybitnych profesorów, takich jak saksofoniści Arno Bornkamp, Claude Delangle, Bence Szepesi, Jérôme Laran, Lars Mlekusch, Christian Wirth, Bob Mintzer, Dave Liebman, czy oboiści François Leleux czy Jean-Louis Capezzali.

Przerwa

sytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Była aktywnym uczestnikiem kilku kursów mistrzowskich odbywających się w Rumunii i Luksemburgu, podczas których miała okazję pracować z takimi muzykami, jak Robert Dick, Carlo Jans, Dejan Gavric, Nicole Esposito, Jürgen Franz, Matei Ioachimescu, Ana Oltean, Ventzislav Kandeov, Agata Igras, czy Mihaela Anica. Występowała kilkakrotnie z Narodową Orkiestrą Filharmoniczną Transylwanii w Kluż-Napoce, jako solistka lub członek orkiestry. Zapraszano ją także do występów w takich orkiestrach, jak Narodowa Rumuńska Orkiestra Operowa w Kluż-Napoce, Filharmonia Narodowa w Sybinie oraz Filharmonia Narodowa im. Dinu Lipattiego z Satu Mare.



fot. z archiwum Artystki

Kateřina Juřenová

Urodzona w Czechach. Jest absolwentką Konserwatorium Janáčka w Ostrawie, w klasie saksofonu dra Zbigniewa Kalety. Aktualnie jest studentką II roku studiów licencjackich, w klasie dra hab. Pawła Gusnara oraz mgra Pablo Sanchez-Escariche Gascha na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Brała udział w warsztatach saksofonowych, podczas których kształciła się pod okiem wybitnych saksofonistów, takich jak Philippe Portojoie, Bence Szepesi, Bartłomiej Duś oraz Lars Mlekusch. Do jej największych osiągnięć należą: I nagroda, tytuł laureata i nagroda Fundacji Konserwatorium Janáčka w Ostrawie na Międzynarodowym Konkursie „Pro Bohemia” oraz koncert solowy z Filharmonią Janáčka w Ostrawie. Współpracuje z różnymi orkiestrami symfonicznymi, np. Orkiestrą Filharmonii Janáčka w Ostrawie, Orkiestrą Filharmonii Morawskiej w Ołomuńcu oraz Orkiestrą Filharmonii Bohuslava Martinů w Zlinie. Jest również absolwentką studiów licencjackich na Uniwersytecie Ostrawskim, na kierunku śpiewu solowego, w klasie prof. Henryki Januszewskiej-Stańczyk. Jako wokalistka jest zdobywczynią wyróżnienia na konkursie Pro Bohemia i Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Leoša Janáčka. Wraz z Teatrem Śląskim w Opawie występowała w spektaklu *Jenůfa* Janáčka.

LEONARD BERNSTEIN (1918–1990)

What a movie

aria Dinah z opery *Trouble in Tahiti* (1952)

libr. Leonard Bernstein

CLAUDIA CERAULO (Włochy) śpiew
klasa prof. dra hab. Roberta Cieśli

JOANNA KACPEREK fortepian

FLORENT SCHMITT (1870–1958)

Légende op. 66

na saksofon i fortepian (1918)

MICHAEL JERMÁŘ (Czechy) saksofon
klasa dra hab. Pawła Gusnara, prof. UMFC

AGNIESZKA KOPACKA-

-ALEKSANDROWICZ fortepian

GIOACCHINO ROSSINI (1792–1868)

Una voce poco fa

aria Rozyny z opery *Il barbiere di Siviglia* (1816)

libr. Cesare Sterbini (1784–1831)

CLAUDIA CERAULO (Włochy) śpiew
klasa prof. dra hab. Roberta Cieśli

JOANNA KACPEREK fortepian

FRYDERYK CHOPIN (1810–1849)

Polonez-Fantazja As-dur op. 61

na fortepian (1846)

CLARA SÁNCHEZ RINCÓN (Hiszpania) fortepian
klasa prof. dra hab. Pawła Kamińskiego, prof. UMFC



fot. z archiwum Artystki

Mariacarla Vicinanza

Urodziła się w Mesynie na Sycylii. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku lat 12. Obecnie kończy studia w Conservatorio Arcangelo Corelli w rodzinnym mieście. Od 2013 brała udział w prezentacjach orkiestrowych na swojej uczelni. Przez lata regularnie uczestniczyła w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Franco Mezzenę oraz Stefana Milenkovicha (2017). W 2014 uzyskała maksymalny rezultat na egzaminie ABRSM (poziom 8) w Londynie. W 2017 roku była pierwszą skrzypaczką Międzynarodowej Orkiestry Młodzieżowej Miasta Lanciano, występującej pod batutą Giuseppe Rattiego. Obecnie występuje w Sycylijskiej Orkiestrze Młodzieżowej, którą prowadzili m.in. Riccardo Scilipoti, Salvatore Percacciolo, Alberto Maniaci i Nicola Piovani, oraz w Narodowej Orkiestrze Konserwatoriów Włoskich pod dyrekcją Alessandro Cadario (występy w Weronie, Mediolanie, Rzymie). Obecnie, w ramach projektu Erasmus+, jest studentką ostatniego roku studiów licencjackich Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, w klasie prof. Tadeusza Gadziny.



fot. Lucia Fisichella

Claudia Ceraulo

Swoją karierę artystyczną rozpoczęła w chórze dziecięcym Teatro Massimo Bellini w Katanii (2002–2010). Była studentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, a następnie ukończyła, z najwyższym wynikiem i wyróżnieniem, śpiew operowy w Instytucie Muzycznym Vincenzo Belliniego w Katanii. Jej mezzosopran był

kształcony przez kilkoro ekspertów, takich jak znany tenor Salvatore Fisichella, Marcello Giordani i Luciana Serra.



fot. z archiwum Artystki

Irina Nanes

Jest studentką III roku Akademii Muzycznej im. Gheorghe Dimy w Klużu-Napoce, zaś w bieżącym roku, w ramach stypendium programu Erasmus+, uczy się w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie ad. dr Agaty Igras. Naukę gry na flecie rozpoczęła w wieku lat 11. Umiejętności rozwijała na kilku kursach mistrzowskich w Rumunii i Francji, ucząc się u takich artystów, jak: Vincent Lucas, Agata Igras, Seiya Ueno, Matei Ioachimescu, Ana Oltean, Gergely Bodoky, Ventzislav Kandev. Uczestniczyła w wielu krajowych i międzynarodowych konkursach, uzyskując bardzo dobre wyniki. Występowała na scenach jako solistka oraz muzyk orkiestrowy. Najważniejszymi projektami koncertowymi, w których brała udział, był podróże artystyczne z Orkiestrą Młodzieżową Towarzystwa Mozartowskiego w Chemnitz (Niemcy), z którą artystka koncertowała w Niemczech oraz Czechach, a także wzięcie udziału, wraz z orkiestrą festiwalową, w odbywającym się w Vaison la Romaine (Francja) festiwalu Choralies.



fot. z archiwum Artystki

Carina Coste

Urodziła się w 1996 roku w Rumunii, a grę na flecie rozpoczęła w wieku lat jedenastu. Jest studentką Akademii Muzycznej im. Gheorghe Dimy w mieście Kluż-Napoka, natomiast w październiku 2017 roku dołączyła do klasy fletu prof. Agaty Igras w Uniwer-