

## XII Ogólnopolski Konkurs Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych

### **Regulamin Konkursu:**

1. Konkurs Zespołów Instrumentów Dętych jest wartością, która najlepiej służy wszechstronnej edukacji muzyków tej specjalności.
2. Organizatorem Konkursu jest Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina.
3. Termin Konkursu 8-10.02.2019
4. W Konkursie mogą wziąć udział muzycy urodzeni po 01.02.1988 r.
5. Zespoły mogą być złożone z uczniów, studentów i absolwentów, reprezentować szkoły, uczelnie wyższe lub występować pod własną nazwą.
6. W zespołach mogą wystąpić laureaci poprzednich konkursów, w tej samej kategorii, w ilości maksymalnie dwie osoby w kwintecie, a po jednej w trio i w kwartecie.
7. Nie ma ograniczeń dla laureatów w przypadku uczestnictwa w innej kategorii.
8. Dopuszcza się udział uczestnika w dwóch różnych kategoriach.
9. Konkurs obejmuje następujące kategorie:  
*trio stroikowe: obój, klarnet, fagot*  
*kwintet drewniany: flet, obój, klarnet, róg, fagot*  
*kwintet blaszany: 2 trąbki, róg, puzon, tuba lub puzon basowy; 2 trąbki, 2 puzony, tuba*  
*kwartet saksofonowy: saksofon sopranowy, altowy, tenorowy i basowy*
10. W przypadku zgłoszenia się mniej niż 5 zespołów w danej kategorii organizator zastrzega sobie prawo odwołania Konkursu w tej kategorii.
11. Zgłoszenia na Konkurs może kierować szkoła, uczelnia lub osoba fizyczna i one będą adresatem korespondencji od organizatora.
12. Termin zgłoszenia upływa z dniem 16 grudnia 2018 roku a warunkiem przyjęcia jest:
  - a) wypełnienie i przesłanie mailem na adres: [justyna.deka@chopin.edu.pl](mailto:justyna.deka@chopin.edu.pl) wypełnionej ankiety zgłoszeniowej
  - b) dołączenie skanu dowodu wpłaty wpisowego za wszystkich członków zespołu, po 100 zł od osoby na adres: [justyna.deka@chopin.edu.pl](mailto:justyna.deka@chopin.edu.pl)  
Opłata wpisowa nie podlega zwrotowi
13. Konkurs jest dwuetapowy.

## XII Ogólnopolski Konkurs Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych

14. Uczestnicy oceniani są w skali 1-25 punktów.
15. Punktację uczestnika stanowi średnia arytmetyczna punktów uzyskanych od poszczególnych jurorów, po odrzuceniu punktacji najniższej i najwyższej. Juror nie ocenia zespołu z macierzystej Uczelni.
16. Punktacja uzyskana przez uczestników I-go i II-go etapu sumuje się.
17. Maksymalna ilość uczestników dopuszczanych do II-go etapu będzie ustalona przez organizatorów po zamknięciu listy zgłoszeń i ustaleniu harmonogramu przesłuchań przed rozpoczęciem konkursu. Dokładną liczbę Jury określi po zakończeniu I-go etapu.
18. Uczestnicy dopuszczeni do II-go etapu otrzymują dyplomy finalisty, nagrodzeni dyplom laureata lub wyróżnienie.
19. W każdej kategorii przewiduje się dwie nagrody i wyróżnienie.
20. Warunkiem zdobycia nagrody lub wyróżnienia jest uzyskanie pewnej ilości punktów określonej przez Jury Konkursu.
21. Decyzje Jury są ostateczne.
22. Zespoły nagrodzone zobowiązane są do nieodpłatnego występu w koncercie laureatów.
23. Przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności.
24. Kolejność występów w I etapie zostanie ustalona poprzez losowanie, które odbędzie się 15 minut przed rozpoczęciem przesłuchań, a kolejność w II etapie po ogłoszeniu wyników I etapu.