



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Koncert Katedry Fortepianu z cyklu
POEZJA W MUZYCE – MUZYKA W POEZJI

Claude Debussy

100. rocznica śmierci Kompozytora

Koncert w wykonaniu studentów klas fortepianu

Opieka artystyczna:
ad. dr hab. Agnieszka Przymyk-Bryła



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
26 lutego 2018, poniedziałek godz. 19⁰⁰



fot. Félix Nadar (ok. 1908), za: Wikipedia (domena publiczna)

Program

STÉPHANE MALLARMÉ (1842–1898)

Les fleurs / Kwiaty ze zbioru *Vers et Prose / Wiersze i proza* (1893)

przekład: Stefan Napierski

KATARZYNA KRZYŻANOWSKA recytacja

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

Préludes / Preludia z I i II zeszytu (1909–1912), wybór

- I/1. *Danseuses de Delphes / Tancerki delfickie*
- I/5. *Les collines d'Anacapri / Wzgórza Anacapri*
- I/8. *La fille aux cheveux de lin / Dziewczyna o włosach jak len*
- I/12. *Minstrels / Minstrele*
- II/5. *Bruyères / Wrzosa*

JULIA ROMANOWSKA

klasa fortepianu

dr hab. Anny Jastrzębskiej-Quinn, prof. UMFC

CHARLES BAUDELAIRE (1821–1867)

La musique / Muzyka ze zbioru *Les fleurs du mal / Kwiaty zła* (1857)

przekład: Mieczysław Jastrun

KATARZYNA KRZYŻANOWSKA recytacja

CLAUDE DEBUSSY

Pour le Piano / Na fortepian L. 95 (1894–1901)

- 1. *Prélude*
- 2. *Sarabande*
- 3. *Toccata*

MIHO NISHIMURA

klasa fortepianu

prof. Jerzego Romaniuka

PAUL VERLAINE (1844–1896)

Chanson d'automne / Piosenka jesienna

ze zbioru *Poèmes saturniens / Wiersze saturnijskie* (1866), przekład: Leopold Staff

KATARZYNA KRZYŻANOWSKA recytacja

CLAUDE DEBUSSY

Préludes / Preludia z II zeszytu (1910–1912), wybór

1. *Brouillards / Mgły*
2. *Feuilles mortes / Zwiędłe liście*
3. *La puerta del vino / Brama wina*
4. *Les fées sont d'exquises danseuses / Wróżki są wybornymi tancerkami*

SZYMON ORLIŃSKI

klasa fortepianu

dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just, prof. UMFC

CHARLES BAUDELAIRE (1821–1867)

Le beau navire / Piękny statek ze zbioru *Les fleurs du mal / Kwiaty zła*

przekład: Seweryn Pollak

KATARZYNA KRZYŻANOWSKA recytacja

Przerwa

PAUL VERLAINE (1844–1896)

Clair de lune / Światło księżycyca ze zbioru *Fêtes galantes* (1869)

przekład: Roman Kołoniecki

KATARZYNA KRZYŻANOWSKA recytacja

CLAUDE DEBUSSY

Suite bergamasque / Suita bergamaska L. 75 (1890)

1. *Prélude / Preludium*
2. *Menuet*
3. *Clair de lune / Światło księżycy*
4. *Passepied*

WIKTORIA SZCZEPKOWSKA

klasa fortepianu

dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just, prof. UMFC

CHARLES BAUDELAIRE (1821–1867)

Les chats / Koty ze zbioru *Les fleurs du mal / Kwiaty zła*

przekład: Artur Międzyrzecki

KATARZYNA KRZYŻANOWSKA recytacja

CLAUDE DEBUSSY

Douze études / 12 etiud L. 136 z I i II zeszytu (1915), wybór

1. *Étude pour les cinq doigts d'après Monsieur Czerny /
Pięciopalcówka wg Pana Czernego*
3. *Étude pour les quarts / Etiuda kwartowa*
9. *Étude pour les notes répétées / Etiuda na repetowane dźwięki*
11. *Étude pour les arpèges composés / Etiuda pasażowa*

ALEKSANDRA IWANOW

klasa fortepianu prof. dr hab. Alicji Palety-Bugaj

i ad. dr hab. Agnieszki Przemys-Bryły

CHARLES BAUDELAIRE (1821–1867)

Parfum exotique / Zapach egzotyczny ze zbioru *Les fleurs du mal / Kwiaty zła*

przekład: Seweryn Pollak

KATARZYNA KRZYŻANOWSKA recytacja

L'isle joyeuse / Radosna wyspa L. 106 (1904)

JAN WACHOWSKI

klasa fortepianu dr hab. Elżbiety Karaś-Krasztel

realizacja nagrania
DIANA KULS
SZYMON NAWROCKI

opieka dydaktyczna
as. mgr IGOR SZYMAŃSKI

ff Zapraszamy na następne koncerty

LUTY

28

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

MUZYCZNE DEDYKACJE: Kiedy głos bywa inspiracją...

Anna Radziejewska mezzosopran, **Grzegorz Lalek** I skrzypce, **Alicja Sierpińska** II skrzypce, **Natalia Reichert** altówka, altówka barokowa, **Tomasz Pokrzywiński** wiolonczela barokowa, **Grzegorz Zimak** kontrabas barokowy, **Lilianna Stawarz** klawesyn, **Agata Igras** flet, **Romuald Gołębiowski** klarnet, **Aleksandra Traczyńska** harfa, **Piotr Hausenplas** wiolonczela, **Klaudiusz Baran** akordeon, **Leszek Lorent** perkusja, **Tamara Kurkiewicz** perkusja

MARZEC

4

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

SOLOWA I KAMERALNA MUZYKA AKORDEONOWA

Łukasz Nowakowski akordeon (AM Poznań), **Sara Wienczek** akordeon, **Konrad Nowakowski** klarnet (AM Bydgoszcz), **Paweł Ratajek** akordeon (AM Gdańsk), **Alina Dzieciotł**, **Martina Jembiřak**, **Dawid Rydz**, **Tobiasz Urbaniak** akordeon (UMFC), **Duet akordeonowy: Bartosz Kołsut**, **Łukasz Brzezina** (UMFC), **Giancarlo Palena** bandoneon (UMFC) oraz **Kwartet smyczkowy: Karolina Gutowska**, **Mariacarla Vicinanza** skrzypce, **Agnieszka Podlucka** altówka, **Karol Wachnik** wiolonczela (UMFC), **Kwintet akordeonowy: Alina Dzieciotł**, **Marcin Waszczyk**, **Tobiasz Urbaniak**, **Erwin Grzelecki**, **Adam Maksymienko** (UMFC)

5

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

JEDNA EUROPA – WIELE TWARZY

Koncert zagranicznych studentów UMFC z programu Erasmus+

Claudia Ceraulo (Włochy) śpiew, **Carina Costa**, **Iri Nanes** (Rumunia) flety, **Michael Jermář** (Czechy) saksofon, **Kateřina Juřenová** (Czechy) śpiew/saksofon, **Ezgi Yałçinkaya** (Turcja) fortepian, **Clara Sánchez Rincón** (Hiszpania) fortepian, **Mariacarla Vicinanza** (Włochy) skrzypce, **Wojciech Gawrych** prowadzenie koncertu

7

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

KONCERT SYMFONICZNY

Marianna Źołnacz flet
Chór Mieszany UMFC, **Wanda Tchórzewska-Kapała**, **Jakub Hutek** przygotowanie chóru
Orkiestra Symfoniczna UMFC, **MICHAŁ DWORZYŃSKI** dyrygent

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press, w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12⁰⁰-19⁰⁰ i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biurowo Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC