



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Koncert Zakładu Harfy, Gitary i Perkusji
z cyklu PERKUSJA, PERKUSJA..

PERKUSYJNY KARNAWAŁ

Opieka artystyczna

prof. dr hab. Stanisław Skoczylski
ad. dr Miłosz Pękala



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
7 lutego 2018, środa, godz. 19⁰⁰

Program

Suita tańców afrykańskich

Djaa

Kassa

TAMARA KURKIEWICZ kenkeni

AGATA PARTYKA kenkeni

MICHAŁ BATOR dundun

RAFAŁ KOZYRA sangban

JAREMA JAROSIŃSKI dundun

JAN GRALLA sangban

MŁOSZ PĘKALA djembe

PAVEL VASILENIA djembe

MATEUSZ BEDNARCZYK djembe

YAUHENI KARETKA schekere

Muzyka jest często nazywana „językiem uniwersalnym”, ponieważ jej niewerbalny przekaz może być rozumiany bez względu na kraj pochodzenia. Muzyka „zachodnia” jest tego doskonałym przykładem, ponieważ nie tylko posiada wpływy innych kultur, ale również sama te kultury rozpoczęła kształtować. Jedną z najbardziej znaczących w procesie jej kształtowania się była tradycja i kultura pochodząca z Afryki. Kontynent ten, wraz ze swoją ogromną różnorodnością etniczną i polityczną, można określić mianem nieprzebranego skarbcza, którego wpływy, dzięki podróżnikom i czasom kolonialnym, rozlały się na całą Europę i obie Ameryki. Zaowocowało to narodzinami nowych stylów muzycznych i nurtów w sztuce i literaturze.

Koncert rozpoczynamy zatem od muzyki afrykańskiej. Usłyszymy dwa tańce pochodzące z Afryki Zachodniej: Djaa w metrum trójdzielnym i Kassa w metrum parzystym (oba tańce są związane z grupą etniczną Malinke zamieszkującą region Gwinei). Wykonawcy zaprezentują instrumenty tradycyjne dla Afryki Zachodniej: djembe, dundun, kenkeni, sangban..

Młosz Pękala

AURÉL HOLLÓ (ur. 1966)

Josè / beFORe JOHN 5 (2000)

MICHAŁ BATOR

| marimba, gitara,

PAVEL VASILENIA

| instrumenty perkusyjne

RAFAŁ KOZYRA instrumenty perkusyjne

JAREMA JAROSIŃSKI cajon, instrumenty
perkusyjne

Pomysł napisania utworu *Josè* narodził się podczas słuchania płyty o inspiracjach etnicznych, zatytułowanej *Oriental Bass*, nagranej przez kontrabasistę Renauda Garcii-Fonsa. Zastanawiałem się wielokrotnie, czy możliwym byłoby pokazanie jego wyjątkowego, zakorzenionego w tradycji hiszpańskiej stylu, zdobionego arabskimi i cygańskimi motywami, w oryginalnej autorskiej kompozycji na perkusję, która nie byłaby zwykłą adaptacją. Odpowiedzią na to pytanie jest właśnie *Josè*. Poza inspiracjami grą Garcii-Fonsa, w utworze wykorzystałem również motyw Paco de Lucii.

Rolę wiodącą pełnią w utworze marimby, na których wirtuozowsko uzupełniające się motywy gra dwóch muzyków ustawionych twarzą w twarz. Większość z tych motywów opiera się na tradycyjnej muzyce ksylofonowej Afryki. Muzycy używają technik wykonawczych odpowiednich dla takich instrumentów, jak amadinda i akadinda (tradycyjne instrumenty perkusyjne z Ugandy), wykorzystując skalę typową dla muzyki flamenco (ośm التونowa skala hiszpańska – przyp. red.). W końcu udaje im się przy pomocy tej techniki zbliżyć do brzmienia gitarowego. Tak ukształtowana rytmiczno-melodyczna osnowa wzbogacona zostaje partiami dwóch pozostałych muzyków, którzy tworzą wiele ciekawych brzmieniowo efektów, wykorzystując do tego m.in. hiszpański cajon lub ulubiony cygański instrument ludowy wykonany z prostej, blaszanej puszk.

Dedykuję ten utwór Josepowi Vicentowi – byłemu liderowi Amsterdam Percussion Group.

Aurél Holló

PER NØRGÅRD (ur. 1932)

Whirls (1980/1997)

MICHAŁ BATOR gongi tajlandzkie

JAN GRALLA metalofon

YAUHENI KARETKA ksylofon

RAFAŁ KOZYRA krotale

TAMARA KURKIEWICZ gongi tajlandzkie

AGATA PARTYKA bęben szczelinowy

MŁOSZ PĘKALA tabla

PAVEL VASILENIA metalofon

Kompozycja *Whirls* Pera Nørgårda stanowi podsumowanie rozważań dotyczących koncepcji rytmów nieskończonych (ang. *in nity rhythms*), zawartych w *DRUMBOOK* (wyd. Edition Wilhelm Hansen, 1999). Zbiór, o którym mowa, jest wyjątkowym materiałem badawczym, w którym Nørgård zawarł i kompleksowo opisał stworzony przez siebie system rytmiczny. Ideę rytmów nieskończonych możemy dostrzec m.in. w jego *III Symfonii*, *I Ching*, *For a Change* i *Siddharcie*.

Whirls rozwija się od jednej nuty (granej 12 razy), aby w procesie addytywnym osiągnąć maksymalną złożoność, odsłaniając spektrum możliwości zawartych w koncepcji Nørgårda. W przygotowanej interpretacji, wykonawcy sięgnęli do tradycji indonezyjskiego Gamelanu. Wyrazem tego jest m.in. zastosowana artykulacja oraz dobór instrumentarium imitującego orkiestrę gamelanową (gongi, metalofony).

Młosz Pękala

三木稔/ **MINORU MIKI** (1930–2011)

Marimba Spiritual na marimbę solo i trio perkusyjne (1983–1984)

PAVEL VASILENIA marimba

Zespół akompaniujący:

JAN GRALLA

YAUHENI KARETKA

RAFAŁ KOZYRA

Utwór powstawał w latach 1983–1984 i jest dedykowany japońskiemu wirtuozowi marimby – Keiko Abe. Według kompozytora utwór ma charakter organicznie niepodzielny, z pierwszym odcinkiem w roli „statycznego requiem” oraz zwieńczeniem będącym „pełną dynamizmu rezurekcją”.

Pierwszą sekcję rozpoczyna solo marimby, do której dołączają najpierw eteryczne dźwięki metalowych instrumentów perkusyjnych, a następnie – brzmienia drewnianego instrumentarium. Wszystko to stopniowo „wbudowuje się” w znacząco szybszą drugą połowę utworu, w której trzech muzyków towarzyszących marimbie wykorzystuje głównie różne rodzaje bębnow.

Ta znakomita kompozycja dla zaawansowanych muzyków jest jednym z najsłynniejszych i najczęściej nagrywanych utworów na marimbę, jakie kiedykolwiek napisano (utwór włączono także do broadwayowskiej produkcji *Blast!*).

za: www.steveweissmusic.com

Suita tańców brazylijskich

Pagode Batucada

MICHAŁ BATOR repinique, cuica
JAN GRALLA caixa, trójkąt
YAUHENI KARETKA agogo, tamborim
RAFAŁ KOZYRA surda, rebolo
TAMARA KURKIEWICZ chocalho
AGATA PARTYKA tamborim
MIŁOSZ PĘKALA pandeiro, caixa, agogo
PAVEL VASILENIA tamborim

Wśród wielu stylów muzycznych Ameryki Łacińskiej wpływających z tradycji afrykańskiej, jednym z bardziej wyjątkowych jest Samba. Szeroko rozpowszechniona w Brazylii, nie ogranicza się tylko do muzyki, lecz jest powiązana z modą, tańcem, jedzeniem, wydarzeniami kulturalnymi, przez co określa się ją jako styl życia, a nie tylko styl muzyczny. Choć napędza życie całego kraju, to jej kolebką są regiony Bahia i Rio De Janeiro. Tam oczywiście trafiali niewolnicy z Afryki. Pod koniec XIX wieku wielu czarnoskórych pracowników imigrowało z Bahia do miejskich obszarów Rio De Janeiro. Tam narodził się styl taneczny mający swoje korzenie w stylu Batuque typowym dla wysp Zielonego Przylądka – małego narodu zamieszkującego wyspy u wybrzeży Afryki Zachodniej. W mieście styl ten miał okazję zetknąć się z innymi tradycjami, takimi jak polka i xote. W ten sposób narodził się ruch szkół samby, które rozpoczęły rywalizację w trakcie karnawału. Liczące do 500 członków zespoły tancerzy, instrumentalistów, śpiewaków, ale i sportowców, stanowią wizytówkę Brazylii i cechę charakterystyczną jej kultury.

Miłosz Pękala

ff Zapraszamy na następne koncerty

LUTY

11

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

W KRĘGU TWÓRCZOŚCI I ODTWÓRCZOŚCI

Koncert w wykonaniu solistów i zespołów chóralnych, studentów i pedagogów UMFC oraz zaproszonych Gości

12

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

ALTÓWKA W MINIATURZE

Weronika Bobotek, Ksenia Bowtruczuk, Jakub Ćwikliński, Jan Czyżewski, Mateusz Doniec, Martyna Dziechciarz, Natalia Gidlewska, Joanna Ławcewicz-Musialik, Gustaw Klubczewski, Dominika Kotlicka, Magdalena Krawczyk, Anna Krzyżak, Dominika Marciniak, Tomasz Rosiński, Marcin Studniarz, Roman Zuchowicz

14

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

ORIENT W MUZYCE EUROPEJSKIEJ POPRZEC WIEKI

Agnieszka Marucha skrzypce, Ewa Skardowska fortepian

18

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KONCERT PRAWYKONAŃ

Mikołaj Majkusiak, Dariusz Przybylski, Katarzyna Szwed, Ignacy Zalewski

Hashtag Ensemble, Ignacy Zalewski dyrygent
Brzezina-Kotz Duo, Joanna Freszel sopran

19

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

GITARA SOLO I KAMERALNIE

GOŚCINNIE: Julia Wrońska skrzypce, Jorge Castañeda gitara
Wojciech Chomicz, Michał Dąbrowski, Damian Kuśmierczyk,
Jahor Letkowski, Wiktor Molenda, Piotr Przedbora, Mikołaj Szenfeld gitara

21

Środa, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu dostępne od 9 lutego 2018*
Spektakl na Scenie Kameralnej Teatru Wielkiego - Opery Narodowej

PIOTR CZAJKOWSKI – EUGENIUSZ ONIEGIN

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press, w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12⁰⁰-19⁰⁰ i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC