

ff Zapraszamy na następne koncerty

LUTY

7

Środa, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

PERKUSYJNY KARNAWAŁ

Koncert w wykonaniu studentów i wykładowców UMFC

11

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

W KRĘGU TWÓRCZOŚCI I ODTWÓRCZOŚCI

Koncert w wykonaniu solistów i zespołów chóralnych, studentów i pedagogów UMFC oraz zaproszonych Gości

12

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

ALTÓWKA W MINIATURZE

Weronika Bobotek, Ksenia Bowtruczuk, Jakub Ćwikliński, Jan Czyżewski, Mateusz Doniec, Martyna Dziechciarz, Natalia Gidlewska, Joanna Ławcewicz-Musialik, Gustaw Klubczewski, Dominika Kotlicka, Magdalena Krawczyk, Anna Krzyżak, Dominika Marciniak, Tomasz Rosiński, Marcin Studniarz, Roman Zuchowicz

14

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

ORIENT W MUZYCE EUROPEJSKIEJ POPRZEZ WIEKI

Agnieszka Marucha skrzypce, Ewa Skardowska fortepian

18

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KONCERT PRAWYKONAŃ

Mikołaj Majkusiak, Dariusz Przybylski, Katarzyna Szwed, Ignacy Zalewski

Hashtag Ensemble, Ignacy Zalewski dyrygent
Brzezina-Kotz Duo, Joanna Freszel sopran

19

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

GITARA SOLO I KAMERALNIE

GOŚCINNIE: Julia Wrońska skrzypce, Jorge Castañeda gitara
Wojciech Chomicz, Michał Dąbrowski, Damian Kuśmierczyk,
Jahor Letkowski, Wiktor Molenda, Piotr Przedbora, Mikołaj Szenfeld gitara

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press, w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12⁰⁰-19⁰⁰ i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIwersytet MUzyczny FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Koncert Specjalności Choreografia i Teoria Tańca

INTERAKTYWNI 3

Wieczór ruchu i dźwięku w trzech odsłonach: OMEGA, ALFA i CHEMIA MIŁOŚCI

opieka choreograficzna

prof. dr hab. Ewa Wycichowska,
dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC

opieka muzyczna

prof. dr hab. Krzysztof Knittel

współpraca choreograficzna

mgr Zuzanna Kupidura

opieka realizatorska

as. mgr Andrzej Kopeć

wizualizacje filmowe

mgr Andrzej Wojciechowski, Robert Pożoga

koordynacja

ad. dr Aldona Nawrocka

muzyka

Enrique Morente, Marzena Majcher, Aldona Nawrocka

Chopin
University
dance company

polmic.pl
Polskie Centrum Informacji Muzycznej



WYDZIAŁU DYRYGENTURY CHÓRALNEJ,
EDUKACJI MUZYCZNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ,
RYTMIKI I TAŃCA UMFC

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

5 lutego 2018, poniedziałek, godz. 19⁰⁰

Tytułem wstępu

Kolejny wieczór performatywny wyreżyserowany przez prof. Ewę Wycichowską jest wynikiem działań międzywydziałowych, skupionych wokół idei „Laboratorium Sztuk Granicznych”. Tym razem tematyka wieczoru osnuta jest wokół problematyki podziałów międzyludzkich i konieczności ich zacierania. Nadrzędne inspiracje ukazane są w trzech spektaklach taneczno-muzycznych dopełnionych o media elektroniczne i wizualne.

„W tym świecie (konsumpcji i reklam) radość, szczęście nie są nimi naprawdę – to towary...” Tę chemię (radość / miłość → fenyloetyloamina) można sobie bowiem „zrobić” na różne sposoby...

Wielu ludzi uważa jednak, że radość będąca wynikiem własnego wysiłku jest lepsza, bo przyjmując różne używki (alkohol, narkotyki, dopalacze) jest się niejako „na długi”. Niektórzy twierdzą, że taki codzienny świadomy wysiłek: by się skupiać na tym, co dobre, by wzbudzać w sobie za to wdzięczność – się opłaca. I że to jest właśnie droga do radości.

„Człowiek naturalnie produkuje własną morfinę w postaci endorfin. (...) Podobnie jest z zakochaniem (...), bo działa (...) tak samo jak kokaina. Pobudza ten sam rejon mózgu, co widać w rezonansie magnetycznym. Tyle, że aby to działało, trzeba to bez przerwy odnawiać.” [dr hab. Bartłomiej Dobroczyński, kierownik Zakładu Psychologii Ogólnej w Instytucie Psychologii UJ]

Koncert dedykuję wszystkim, którzy potrzebują miłości – zarówno Wykonawcom, jak i Odbiorcom.

prof. Ewa Wycichowska
Kierownik Zakładu Tańca UMFC



Zamiast finału: **Da capo al... FINE**

muzyka i słowa ALDONA NAWROCKA (ur. 1977)

tytuł utworu *Blues dla miłości*

wykonawcy KURIOZALNY OKAZJONALNY CHÓR ADMIRATORÓW
(w skrócie: K.O.CH.A)

pod przewodnictwem ALEKSANDRA SŁOJEWSKIEGO
(studenta II roku studiów magisterskich
w klasie dyrygentury chóralnej
prof. dra hab. Krzysztofa Kusiela-Moroza)

MARTA BOGUSŁAWSKA fortepian
KUBA SOKOŁOWSKI fortepian

| | |
|----------------------------|--|
| wykonanie | MAŁGORZATA KUBALA sopran MARZENA MAJCHER live electronic, exformer interaktywny |
| wizualizacje filmowe | mgr ANDRZEJ WOJCIECHOWSKI |
| opieka choreograficzna | prof. dr hab. EWA WYCICHOWSKA dr hab. ALEKSANDRA DZIURSZ, prof. UMFC |
| współpraca choreograficzna | mgr ZUZANNA KUPIDURA |
| współpraca realizatorska | as. mgr ANDRZEJ KOPEĆ |
| wykonawcy | studenci I roku specjalności CHOREOGRAFIA I TEORIA TAŃCA: EVA BARTUSEVIC AGATA DULĘBA MAGDALENA JELONEK ANNA KORZIK IRYNA KUPRIANOVA ANNA MISHCHENKO SYLWIA NOSARZEWSKA VOLODYMYR RYGA WERONIKA SZCZUROWSKA KLARA WOJCIECHOWSKA Zespół CHOPIN UNIVERSITY DANCE COMPANY: ANITA ANNA WASILEWSKA ANNA MISHCHENKO ZUZANNA KUPIDURA ALEKSANDRA GAŁĄZKA EWA DUDA DARIA GAJ ANNA KORZIK MARTA URBANOWICZ ZUZANNA DĄBKOWSKA |

Program



*Upadły wszystkie pomniki,
kiedy wielkie wrota się otwały.*

Federico García Lorca:
OMEGA. Poemat dla umarłych

Odsłona I: **OMEGA**

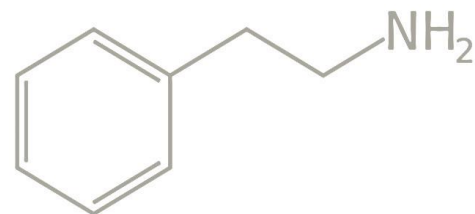
| | |
|------------------------|---|
| choreografia | NADEZHDA MAZUR |
| komentarz choreografki | Wielowymiarową kobiecość uczyniłam tematem przewodnim mojej etiudy choreograficznej. Stawiam ją w centrum: kobietę – boginię, matkę, kobietę – uosobienie miłości. Przyglądam jej się i z nią walczę – kobietą uprzedmiotowioną, ofiarą przemocy fizycznej i psychicznej, ofiarą dyskryminacji i „szklanego sufitu”. Podejmuję artystyczny dyskurs, gdyż wciąż w wielu rodzinach, społecznościach, a nawet państwach kobieta bywa traktowana jak przedmiot, a jej zdanie bywa pomijane. |
| muzyka | ENRIQUE MORENTE (1942–2010) oraz zespół LAGARTIJA NICK |
| tytuł utworu | <i>OMEGA. Poema para los muertos</i> (1996) |
| tekst | ENRIQUE MORENTE w nawiązaniu do poematu Federico Garcíi Lorki (1898–1936) |
| źródło nagrania | płyta pt. <i>Omega</i> , wyd. Edición 20º Aniversario (remastered 2016) |
| wizualizacje filmowe | ROBERT POŻOGA |
| wykonawcy | NADEZHDA MAZUR ANNA OCHMAN |



Odsłona II: **ALFA**

| | |
|--|--|
| muzyka | muzyczna improwizacja dyrygowana w wykonaniu tancerzy |
| opieka muzyczna i przygotowanie instalacji | prof. dr hab. KRZYSZTOF KNITTEL |
| opieka choreograficzna | prof. dr hab. EWA WYCIHOWSKA dr hab. ALEKSANDRA DZIUROSZ, prof. UMFC |
| współpraca realizatorska | as. mgr ANDRZEJ KOPEĆ |
| komentarz | Wszystko nowe: nowa uczelnia – nowe przedmioty – nowe działania – nowe instrumenty... Improwizacja na temat? Wchodzimy razem w przestrzenie elektroniczno-akustyczne i swoim ciałem nimi sterujemy. Alfa? |
| wykonawcy | studenci I roku specjalności CHOREOGRAFIA I TEORIA TANCA: EVA BARTUSEVIC AGATA DULĘBA MAGDALENA JELONEK ANNA KORZIK IRYNA KUPRIANOVA ANNA MISHCHENKO SYLWIA NOSARZEWSKA VOLODYMYR RYGA WERONIKA SZCZUROWSKA KLARA WOJCIECHOWSKA |

Przerwa interaktywna



Odsłona III: **CHEMIA MIŁOŚCI**

muzyka MARZENA MAJCHER

komentarz kompozytorki Inspiracją do powstania utworu *Chemia miłości* były substancje chemiczne, odpowiadające za stan zakochania. Dzięki takiemu eksperymentowi można usłyszeć, jak brzmi chemia miłości oraz odkryć bliskie związki między muzyką, a inną dziedziną nauki – chemią. Podczas koncertu będzie można także usłyszeć inne utwory kompozytorki (*Energia fotonu*, *Kruszenie neuronów*), które są kontynuacją jej eksperymentów muzycznych, polegających na kodowaniu na język muzyki struktur pozamuzycznych z otaczającego nas świata.

Kompozytorka w trakcie koncertu będzie używać stworzonego specjalnie dla niej interaktywnego urządzenia o nazwie exformer, autorstwa Michała Silskiego. Exformer, poprzez użycie sensorów poszerza wrażliwość elektronicznego instrumentarium. Artystka wykorzystuje ten dodatkowy strumień informacji do modelowania dźwięku, wzbogacając w ten sposób graną przez siebie muzykę o dodatkowe wymiary.

www.marzenamajcher.manifo.com

tytuły utworów *Energia fotonu* (2017)
Chemia miłości (2017), cz. I: *Dopamine* (sł. Aneta Badziąg)
Horyzont zdarzeń (2017)
Kruszenie neuronów (2016)
Chemia miłości (2017), cz.VI: *Endorphins* (sł. Ewelina Lasota)