



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



NASI ABSOLWENCI w cyklu ŚRODA NA OKÓLNIE

BYŁEM TU, FRYDERYK

KWADROFONIK:

Emilia Sitarz, Bartłomiej Wąsik fortepian

Magdalena Kordylasińska, Miłosz Pękala perkusja



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

24 stycznia 2018, środa, godz. 19⁰⁰

Tytułem wstępu

W projekcie *Byłem tu, Fryderyk* staramy się zrozumieć, które utwory ludowe mogły zainspirować Fryderyka Chopina do napisania jego największych dzieł.

Czy możliwe jest by na Chopina, poza niuansami melodii, mogły wpływać również słowa zawarte w ludowych pieśniach?

Koncert jest jakby fikcyjną opowieścią, fantazją na temat tego, co kompozytor mógł usłyszeć w wiejskiej muzyce, co najbardziej zapadło w jego pamięć przed wyjazdem z Polski i jakie cenne melodie zachował dla siebie po to, by je potem wykorzystać w preludiach, mazurkach lub też sonatach.

Za pomocą dwóch fortepianów i bogatego instrumentarium perkusyjnego łączymy autentyczną, surową muzykę ludową z cytatami z dzieł Chopina, należącymi do arystokracji literatury muzycznej.

Dodatkowo sami bawimy się chopinowską harmonią, zestawiając ją w niekonwencjonalny i przewrotny sposób.

W naszych kompozycjach przedstawiamy drogę od źródła, przez inspirację, aż do fascynacji geniuszem Chopina.

Kwadrofonik

Program

Autorskie opracowania zespołu
polskich melodii ludowych
i wybranych dzieł Fryderyka Chopina:

Bazuny

sygnał bazunowy wykonuje Roman Pryczkowski i Ludwik Choszcz

Byłem tu, Fryderyk

na podstawie *Scherza b-moll* op. 31 i *Scherza cis-moll* op. 39
pieśń *W kościele* byli wykonują Waleria Żarnochowa,
Zofia Kaczmarczyk, Genowefa Bruderek i Władysława Turek

Mazurek dzwonkowy

na podstawie *Mazurka C-dur* op. 24 nr 2

Preludium e-moll „Księżycowe”

na podstawie *Preludium e-moll* op. 28 nr 4

Zaświeć niesiędzu

Serce

Któż tam po kómoze

na podstawie *Sonaty b-moll* op. 35, pieśń wykonuje Waleria Żarnochowa

Mazurek D-dur

na podstawie *Mazurka D-dur* op. 33 nr 3

Mazurek C-dur

na podstawie *Mazurka C-dur* op. 56 nr 2

Kwadrofonik:

EMILIA SITARZ fortepian

BARTŁOMIEJ WĄSIK fortepian

MAGDALENA KORDYLASIŃSKA perkusja

MIŁOSZ PĘKALA perkusja



fot. Magda Hueckel

Kwadrofonik

Jedyny w Polsce i jeden z nielicznych na świecie kwartet złożony z dwóch due-tów: perkusyjnego i fortepianowego. Tworzą go Emilia Sitarz i Bartłomiej Wąsik (Lutosławski Piano Duo) oraz Magdalena Kordylasińska i Miłosz Pękala (Hob-beats Percussion Duo). Znany jest z niezwykle żywiołowego dialogu muzycznego, który buduje podczas widowiska na scenie. Oto fortepiany stają się instrumentami perkusyjnymi, a grupy instrumentów perkusyjnych przejmują funkcję instrumentów melodycznych. Występ grupy to niezwykle widowisko dźwiękowe, które charakteryzuje żywiołowość i precyzja wykonania.

Muzycy mają na swoim koncie występy na wielu scenach w Polsce, Europie, na Bliskim i Dalekim Wschodzie oraz w obu Amerykach. Podążają drogą improwizacji, eksperymentów, poszukiwań dźwiękowych, która przenosi słuchaczy w nowy świat muzycznych brzmień. Kwadrofonik został laureatem Paszportu „Polityki” za 2014 roku, w kategorii: muzyka poważna.

Kariera zespołu zaczęła się w 2006 roku, od spektakularnego zwycięstwa podczas IX Festiwalu Muzyki Folkowej „Nowa Tradycja”, na którym muzycy otrzymali Grand Prix, Nagrodę Publiczności i Nagrodę Prezydenta Warszawy. W 2007 roku Kwadrofonik został laureatem Nagrody Specjalnej III Konkursu Europejskiej Unii Radiowej (EBU) w Bratysławie. W 2008 roku ukazała się debiutancka płyta zespołu – *Folklove* – wydana przez Polskie Radio, entuzjastycznie przyjęta przez krytyków, za którą muzycy w 2009 roku otrzymali Folkowy Fonogram Roku – nagrodę krytyków za najlepszą płytę z muzyką folk. W 2010 roku, podczas obchodów dwusetnej rocznicy urodzin Fryderyka Chopina muzycy wystąpili w nowojorskiej Carnegie Hall i w Chicago Symphony Hall, prezentując swój projekt łączący muzykę ludową z utworami Chopina.

W 2011 roku zadebiutowali w Filharmonii Berlińskiej, prezentując m.in. własną wersję *Święta wiosny* Igora Strawińskiego. Tego samego roku kwartet gościł w Izumi Hall (Osaka) w Japonii, jak również na festiwalach muzyki współczesnej w Moskwie i Pekinie. W 2013 roku zespół nawiązał współpracę z wokalistką jazzową, Dorotą Miśkiewicz. Nakładem SONY Polska ukazała się ich wspólna płyta zatytułowana *Lutosławski, Tuwim – Piosenki nie tylko dla dzieci*. W roku 2014 krążek zdobył tytuł Złotej Płyty. W 2015 roku zespół został uhonorowany nagrodą Paszport „Polityki”. W tym samym roku odbyła się pierwsza edycja Festiwalu Kwadrofonik, dedykowanego współczesnej muzyce kameralnej. W 2016 roku Kwadrofonik zdobył po raz drugi Folkowy Fonogram Roku, za płytę *Requiem ludowe*.

Kwadrofonik dokonał kilkadziesiątu prawykonań. Współpracował m.in. z Barbarą Kingą Majewską, Dorotą Miśkiewicz, Wojtkiem Blecharzem, Andrzejem Bauerem, Cezarym Duchnowskim, Janem Komasą, Mikołajem Mikołajczykiem, Arturem Rojkiem i Adamem Strugiem.

realizacja nagrania
Barbara Knapczyk
Ignacy Przech

opieka dydaktyczna
ad. dr hab. Ewa Lasocka

***f** Zapraszamy na następne koncerty*

LUTY

5

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

INTERAKTYWNE 3 – wieczór ruchu i dźwięku

Spektakl w wykonaniu studentów specjalności Choreografia i Teoria Tańca, zespołu Chopin University Dance Company, studentów kompozycji i reżyserii dźwięku oraz zaproszonych Gości

7

Środa, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

PERKUSYJNY KARNAWAŁ

Koncert w wykonaniu studentów i wykładowców UMFC

11

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

W KRĘGU TWÓRCZOŚCI I ODTWÓRCZOŚCI

Koncert w wykonaniu solistów i zespołów chórальных, studentów i pedagogów UMFC oraz zaproszonych Gości

12

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

ALTÓWKA W MINIATURZE

Weronika Bobotek, Ksenia Bowtruczuk, Jakub Ćwikliński, Jan Czyżewski, Mateusz Doniec, Martyna Dziechciarz, Natalia Gidlewska, Gustaw Klubczewski, Dominika Kotlicka, Magdalena Krawczyk, Anna Krzyżak, Dominika Marciniak, Tomasz Rosiński, Marcin Studniarz, Roman Zuchowicz

14

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

ORIENT W MUZYCE EUROPEJSKIEJ POPRZEC WIEKI

Agnieszka Marucha skrzypce, Ewa Skardowska fortepian

18

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KONCERT PRAWYKONAŃ

Mikołaj Majkusiak, Dariusz Przybylski, Katarzyna Szwed, Ignacy Zalewski

Hashtag Ensemble, Ignacy Zalewski dyrygent
Brzezina-Kotz Duo, Joanna Freszel sopran

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press, w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12⁰⁰-19⁰⁰ i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC