



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



ŚRODA NA OKÓLNIKU

GERSHWIN FOREVER

Koncert w 120. rocznicę urodzin Kompozytora

Daniela Ozdarska, Łukasz Lipski wokal
Chopin University Big Band
Piotr Kostrzewa bandleader



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
17 stycznia 2018, środa, godz. 19⁰⁰



fot. Carl Van Vechten

George Gershwin – jeden z najbardziej rozpoznawalnych kompozytorów XX wieku, znany ze swoich brodwayowskich musicali, kompozycji orkiestrowych: *Błękitnej rapsodii*, *Amerykanina w Paryżu*, czy wreszcie – opery *Porgy and Bess*. Uznawany za tego, który wprowadził jazz i muzykę amerykańską do sal filharmonicznych całego świata. Zmarł bardzo młodo, bo w wieku 38 lat, pozostając jednak w panteonie wielkich kompozytorów amerykańskich oraz światowych. Jednak... w jakim gatunku? Piosenki? Jazzu? Muzyki koncertowej? Opery? W każdym z nich pozostawił wszak trwale ślady swojej działalności...

Nie był jazzmanem, ale na jazzowych rytmach opierał swoje kompozycje. Odkrył jazz dla większości Amerykanów (pamiętajmy, że z początkiem lat 20-tych nie był to jeszcze gatunek o dzisiejszej popularności i znaczeniu), a potem odkrył amerykańską muzykę dla Europy.

Czy George Gershwin słusznie uznawany jest przez muzykologów i kompozytorów za nieco lekceważonego producenta przebojów, próbującego wśliznąć się trochę nie na swoje miejsce wśród klasyków, czy też jest genialnym autorem znakomitych kompozycji, które stały się w większości wielkimi standardami amerykańskiego jazzu?

Pozostawiam Państwu z tą refleksją, życząc miłych wrażeń artystycznych podczas dzisiejszego koncertu.

Piotr Kostrzewa

Program

GEORGE GERSHWIN

(1898–1937)

CUBAN OVERTURE (1932), arr. Chris Sharp

BLUES FROM “AN AMERICAN IN PARIS” (1928), arr. Eddie Sauter

SOMEBODY LOVES ME (1924), arr. Dave Wolpe

tekst: Ballard MacDonald i Buddy DeSylva

DANIELA OZDARSKA wokal

LOVE IS HERE TO STAY (1937), arr. Sammy Nestico

piosenka z filmu *The Goldwyn Follies* (1938)

KRZYSZTOF KOSZOWSKI saksofon ten.

NICE WORK IF YOU CAN GET IT (1937), arr. Dave Wolpe

piosenka z filmu *A Damsel in Distress* (1937), tekst: Ira Gershwin

ŁUKASZ LIPSKI wokal

SUMMERTIME (1934), arr. John Denton

aria z opery *Porgy and Bess* (1934–1935)

libretto: DuBose Heyward, Ira Gershwin

DANIELA OZDARSKA wokal

FASCINATING RHYTHM (1924), arr. Sammy Nestico

piosenka z musicalu *Lady, Be Good* (1924)

SOMEONE TO WATCH OVER ME (1926), arr. Dave Wolpe

piosenka z musicalu *Oh, Kay!* (1926), tekst: Ira Gershwin

ŁUKASZ LIPSKI wokal

PORGY AND BESS MEDLEY – arr. Sammy Nestico

Przerwa

RHAPSODY IN BLUE (1924), arr. Gordon Goodwin

A FOGGY DAY (1937), arr. Gio Washington-Wright
piosenka z filmu *A Damsel in Distress* (1937), tekst: Ira Gershwin

ŁUKASZ LIPSKI wokal

I GOT RHYTHM (1928), arr. Dave Wolpe
piosenka z musicalu *Girl Crazy* (1930)

BUT NOT FOR ME (1930), arr. Scott Ragsdale
piosenka z musicalu *Girl Crazy* (1930), tekst: Ira Gershwin

DANIELA OZDARSKA wokal

EMBRACEABLE YOU (1928), arr. Dave Wolpe
piosenka z musicalu *Girl Crazy* (1930), tekst: Ira Gershwin

ŁUKASZ LIPSKI wokal

OH, LADY, BE GOOD (1924), arr. Ralph Ford
piosenka z musicalu *Lady, Be Good!* (1924)

'S WONDERFUL (1927), arr. Dave Wolpe
piosenka z musicalu *Funny Face* (1927), tekst: Ira Gershwin

DANIELA OZDARSKA wokal

STRIKE UP THE BAND (1927), arr. Sammy Nestico
piosenka z musicalu *Strike Up The Band* (1927)

THEY CAN'T TAKE THAT AWAY FROM ME (1937), arr. Matt Amy
piosenka z filmu *Shall We Dance* (1937), tekst: Ira Gershwin

DANIELA OZDARSKA wokal
ŁUKASZ LIPSKI wokal



fot. Marzena Rybak

Daniela Ozdarska

Jest absolwentką wokalistyki na kierunku Jazz i Muzyka Estradowa w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Obecnie studiuje dyrygenturę chóralną w klasie prof. Bogdana Goli w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Uczestniczyła w międzynarodowej wymianie „Comenius” (Aveiro, Portugalia 2012).

Współpracowała i brała udział w warsztatach z wieloma wokalistami muzyki rozrywkowej, m.in. Grażyną Auguścik, Markiem Bałatą, Patrycją Gołą, Sissy Handler, Grzegorzem Karnasem, Sibel Kose, Sonią Lachowolską, Januszem Szromem, Ewą Szwałlik, Rogerem Treecem.

Artystka uczestniczy w wielu wydarzeniach muzyki klasycznej i rozrywkowej. Wraz z zespołem Vistula Ballada, z którym jest laureatką II miejsca podczas XII Festiwalu Folkowego Polskiego Radia „Nowa Tradycja”, występowała m.in. w Hiszpanii, Włoszech, na Łotwie i Ukrainie. Reprezentowała także Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina podczas koncertów muzyki filmowej Krzesimira Dębskiego w Daegu w Korei Południowej.

Jako chórzystka uczestniczy w wydarzeniach Polskiego Narodowego Chóru Młodzieżowego, Chóru Narodowego Forum Muzyki czy Warszawskiego Chóru Kameralnego. Jako solistka śpiewa w spektaklach i wydarzeniach: *Ja(z)zaśpiewam*, *Solidarnie dla rozrywki*, *Święta w prezencie* czy *Singing Europe*.



fot. Beata Bieńkowska

Łukasz Lipski

Wokalista i multiinstrumentalista. Absolwent Policealnego Studium Jazzu im. Henryka Majewskiego w Warszawie, w klasie wokalistyki jazzowej pedagog Izzy Zając. Aktualnie jest studentem Międzyobszarowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Warszawskim.

Uczestnik wielu warsztatów muzycznych, podczas których pracował m.in. z Ewą Bem, Patrycją Gołą, Grażyną Łobaszewską, Mieczysławem Szczśniakiem, Anną Serafińską, Januszem Szromem, Elżbietą Zapendowską.

Na swoim koncie posiada liczne nagrody na festiwalach ogólnopolskich, m.in. I miejsce na Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Rozrywkowo-Jazzowej w Lublinie, Grand Prix Festiwalu „Wygraj sukces” w Warszawie, Grand Prix Ogólnopolskiego Festiwalu Anglojęzycznej Piosenki Filmowej i Musicalowej „Soundtrack” w Łomży. Jest również finalistą 45. Międzynarodowego Festiwalu Jazzu Tradycyjnego Old Jazz Meeting „Złota Tarka” (Iława 2015), a także finalistą XI Międzynarodowego Festiwalu Jazzu Tradycyjnego „Hot Jazz Spring” (Częstochowa 2015).

W 2009 roku wystąpił w telewizyjnym programie *Szansa na Sukces* w TVP2 w repertuarze Piotra Szczepanika.



foto. Tomasz Sikora

Piotr Kostrzewa

Absolwent Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Od 1993 roku jest kotlistą Orkiestry Sinfonia Varsovia, z którą koncertuje w kraju i za granicą w najbardziej prestiżowych salach koncertowych, pod kierunkiem najwybitniejszych dyrygentów, wykonując bogaty repertuar symfoniczny i kameralny. Z orkiestrą tą nagrał dla światowych wytwórni fonograficznych ponad 100 płyt z udziałem wybitnych solistów i dyrygentów.

Jest współzałożycielem powstałej w 2000 roku Fundacji Sinfonia Varsovia, której był członkiem zarządu, następnie wiceprezesem, a od 2007 piastuje urząd jej prezesa. Fundacja ta zajmuje się m.in. promocją orkiestry Sinfonia Varsovia, organizacją jej koncertów i nagrań oraz promowaniem młodych talentów artystycznych. W 2008 roku, wraz z zarządem Fundacji powołał do życia Stypendium Artystyczne im. Franciszka Wybrańczyka – fundatora oraz wieloletniego Prezesa Fundacji, przeznaczone dla wybitnych młodych muzyków – uczniów szkół muzycznych II stopnia regionu mazowieckiego.

Jako perkusista rozrywkowy współpracował z Ryszardem Rynkowskim, Piotrem Rubikiem, Zbigniewem Namysłowskim, Zygmuntem Kuklą, Janem Stokłosą, Krzesimirem Dębskim, Zbigniewem Zamachowskim, Haliną Frąckowiak. Nagrywał również muzykę do wielu filmów.

W Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego jest nauczycielem w klasie perkusji. Od 2007 roku jest opiekunem artystycznym zespołu Szymanowski Big Band, z którym odnosi spektakularne sukcesy. W roku 2012 objął kierownictwo artystyczne Big Bandu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.



Chopin University Big Band

PIOTR KOSTRZEWA bandleader

flet

ŁUKASZ JANKOWSKI

klarnet

WOJCIECH PRZYBOROWSKI

saksofony

KONRAD GZIK saksofon altowy

MICHAŁ OCHAB saksofon altowy

KATEŘINA JUŘENOVÁ saksofon altowy

KRZYSZTOF KOSZOWSKI saksofon tenorowy

PAULINA MŁYNARSKA saksofon tenorowy

JAKUB MURAS saksofon barytonowy

puzony

MICHAŁ DASZKIEWICZ

PATRYK MAKOWSKI

BARTŁOMIEJ PIETRZAK

PIOTR TCHÓRZEWSKI

DAMIAN WÓJTOWICZ

trąbki

SZYMON GWÓŹDŹ

BARTŁOMIEJ KOŃ

MATEUSZ RUBAJ

KAMIL ZWOLIŃSKI

PAWEŁ JANUS

sekcja rytmiczna

DOMINIKA CZAJKOWSKA fortepian

SZYMON NAWROCKI fortepian

ANNA BATOR kontrabas

MACIEJ DOBRZAŃSKI kontrabas / gitara basowa

MICHAŁ BATOR perkusja

RAFAŁ KOZYRA instrumenty perkusyjne

JAREMA JAROSIŃSKI wibrafon, ksylofon

MIKOŁAJ SZENFELD gitara

nagłośnienie

REMIGIUSZ CZECHOWICZ

PRZEMYSŁAW KUNDA

KAROL ADAMCZYK

opieka nad nagłośnieniem

as. MICHAŁ BEREZA

światła

LESZEK MARCINIAK

nagranie

JULIA WESOŁEK

MACIEJ WIEJACZKA

JAKUB NIEDŹWIEDŹ

opieka nad nagraniem

dr hab. JAROSŁAW REGULSKI, prof. UMFC

obsługa estrady

PIOTR KOSIŃSKI

JAKUB OSMĄŃSKI

ff Zapraszamy na następne koncerty

STYCZEŃ

21

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

IDIOM NARODOWY W KAMERALNEJ MUZYCE POLSKIEJ

Koncert w wykonaniu studenckich zespołów kameralnych

22

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

W KRĘGU MUZYKI SŁOWIAŃSKIEJ

Koncert w wykonaniu studentów klas kameralistyki fortepianowej

24

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

BYŁEM TU, FRYDERYK

KWADROFONIK: Emilia Sitarz, Bartłomiej Wąsik fortepian,
Magdalena Kordylasińska, Miłosz Pękała perkusja

LUTY

5

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

INTERAKTYWNIE 3

Wieczór ruchu i dźwięku

Spektakl w wykonaniu studentów specjalności Choreografia i Teoria Tańca,
zespołu Chopin University Dance Company, studentów kompozycji,
reżyserii dźwięku oraz zaproszonych Gości

7

Środa, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

PERKUSYJNY KARNAWAŁ

Koncert w wykonaniu studentów i wykładowców UMFC oraz zaproszonych Gości

11

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

W KRĘGU TWÓRCZOŚCI I ODTWÓRCZOŚCI

Koncert w wykonaniu solistów i zespołów chórальных,
studentów i pedagogów UMFC oraz zaproszonych Gości

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press, w holu uczelni,
od poniedziałku do piątku, w godz. 12⁰⁰-19⁰⁰ i na pół godziny przed koncertem niedzielным

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC