



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Środa na Okólniku

KONCERT JAZZOWY

TRIO STRYJO:

Nikoła Kołodziejczyk fortepian

Maciej Szczypiński kontrabas

Sebastian Frankiewicz perkusja



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

10 stycznia 2018, środa, godz. 19⁰⁰

W miejsce programu

„Tak jak najlepsza swobodna improwizacja brzmi tak jakby była efektem narzuconej formy – gdyż jej celem jest ciągle tworzenie struktury z niczego – tak koncert Stryjo był absolutnym sukcesem.

Muzyka była tworzona w zasadzie ze świeżego powietrza, a jednak brzmiała jakby była wcześniej zaplanowana. Komunikacja wewnętrzna członków zespołu – komponujących w trakcie grania – była godna podziwu. Małe motywy którekolwiek z muzyków były przejmowane i ekstrapolowane przez pozostałych”.

John Kelman
www.allaboutjazz.com

Stryjo łamie schematy jazzowego trio i wprowadza tam procesy demokratyczne i interaktywność. Zamiast budować utwory z typowych klocków, oni opowiadają historie. Większość poszukujących muzyków kieruje dziś swe poszukiwania w stronę grania *free*, ale Stryjo ma co innego na myśli – liryczne i wciągające wspólne opowieści, które mówią o szacunku i wartości słuchania w muzyce.

www.stryjo.com



fot. Marta Ignatowicz

Nikola Kołodziejczyk

Kompozytor, aranżer, dyrygent i pianista. Wykładowca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Zdobywca dwóch Fryderyków – w kategorii Jazzowy Album Roku (2016) oraz Jazzowy Debiut Roku (2015). Nominowany do nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej (2015).

Stypendysta Berklee College of Music (World Scholarship Tour), uczestnik Music Masters on Air (MusMA), zdobywca wielu nagród, m.in. Grand Prix Jazz Melomani w kategoriach: Nadzieja Melomanów i Płyta Roku, w tym laureat Transatlantyk Instant Composition Competition, Bielskiej Zadymki Jazzowej, Krokus Jazz Festival, Jazz Juniors oraz półfinalista Bösendorfer Solo Piano Competition podczas Montreux Jazz Festival (2007).

Jego muzyka zamawiana jest przez instytucje oraz artystów z kraju i ze świata (m.in. Belgia, Holandia, Nowa Zelandia, Tunezja), wykonywały ją takie gwiazdy, jak Richard Bona wraz z Metropole Orkest, wiele orkiestr symfonicznych pod batutą samego Kołodziejczyka, w tym orkiestry Filharmonii Szczecińskiej, Koszalińskiej, Wrocławskiej (NFM Leopoldinum), Łódzkiej, Podlaskiej, Lwowskiej, a także takie orkiestry i big bandy, jak Jazz Orchester Regensburg, Nederlands Blazers Ensemble, Amine et Hamza M'raihi, Concept Art Orchestra, Nigel Kennedy Orchestra of Life Strings, Akademicka Orkiestra Barokowa (Katowice), Orkiestra L'Autunno, Multiplayer Ensemble, Big Band Małopolski i wiele innych.

Nikola Kołodziejczyk jest autorem niezliczonej ilości aranżacji oraz kompozytorem suit koncertowych: *Chord Nation* na orkiestrę jazzową, *Barok Progresywny* na instrumenty historyczne, ludowe i współczesne, *Koncertu na fortepian i sinfonię* (solista: Dominik Wania), *Koncertu na puzon i orkiestrę symfoniczną* (solista: Bart van Lier), *Koncertu Brzezińskiego* na maszyny do szycia, maszyny do pisania i 9 instrumentalistów, *Wissent* na kwartet smyczkowy i elektronikę oraz *Instant Ensemble* na komponowanie strumieniowe w czasie rzeczywistym dla 7 instrumentalistów. Skomponował także muzykę do widowiska taneczno-muzycznego *Kryptonim 27*.

Razem z Michałem Tomaszczykiem jest twórcą Konglomerat Big Band. Wraz z Michałem Bryndalem i Maciejem Szczycińskim współtworzy Strjyo – trio dedykowane kompozycjom improwizowanym.

W roli pianisty współtworzy m.in. takie składy, jak Bartek Pieszka Quartet, Mateusz Pliniewicz Quartet, Aga Kiepuszewska FALA, Vincent Veneman +9, Štěpánka Balcarová TUVIM.



fot. Kuba Boski

Maciej Szczyciński

Kontrabasista. Absolwent Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie kontrbasu Jerzego Cembrzyńskiego oraz Michała

Lisieckiego. W tej samej szkole artysta ukończył również studium jazzowe w klasie Adama Cegielskiego. Tytuł magistra sztuki uzyskał w Instytucie Jazzu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie jego profesorem był Adam Kowalewski.

Jest laureatem takich konkursów, jak Krokus Jazz Festiwal w Jeleniej Górze, Przegląd Młodych Zespołów Jazzowych i Bluesowych w Gdyni, Tarnów Jazz Contest, Jazz Juniors.

Współpracował z wieloma artystami polskiej sceny jazzowej, m.in. Dominikiem Bukowskim, Andrzejem Jagodzińskim, Zbigniewem Namysłowskim, Wojtkiem Staroniewiczem, Michałem Urbaniakiem, z którymi koncertował w Polsce i za granicą, m.in. w Austrii, Argentynie, Francji, Holandii, Niemczech, Rosji, Wielkiej Brytanii, USA i na Węgrzech. Oprócz tego gra w zespołach: Stryjo, Auaua, Marcin Olak Trio, kwartet Bartka Pieszki.

Lista kolaboracji muzycznych nie zamyka się na jazzie. Jako członek zespołu Kameleon grał z wieloma artystami śpiewającymi piosenkę poetycką i aktorską. Ponadto gra w zespole Mikroklimat razem ze swoimi rodzicami. Współpracował bądź współpracuje również z Maritą Alban Juarez, Michałem Bajorem, Noche De Boleros, Anną Derszowską, Edytą Jungowską, Melą Koteluk, Joanną Lewandowską, Iwoną Loranc, Aurelią Luśnią, Patrycją Markowską, Ryszardem Rynkowskim, Magdą Umer, Miką Urbaniak, Tomkiem Wachnowskim oraz z zespołami Bisquit, Los Payos i Transgrajpol.

Jako członek klasycznych ansambli występował z Krzysztofem Jakowiczem oraz wykonał *Miserere* Arvo Pärta u boku The Hilliard Ensemble.

Współpracował również z Kabaretem Moralnego Niepokoju jako autor kilku kabaretowych piosenek.

Dokonał wielu nagrań płytowych (m.in. z Piotrem Bakalem, Dominikiem Bukowskim, Noche De Boleros, Iwoną Loranc, Patrycją Markowską, Krzysztofem Nurkiewiczem, Ryszardem Rynkowskim, Krzysztofem Jakowiczem i Septetem Kameleon, zespołami Auaua, Iman, Mikroklimat, Marcin Olak Trio), telewizyjnych (Festiwal Zaczarowanej Piosenki, „Szansa na Sukces”) i filmowych (*Essential killing*, *Lejdis*, *Wojna polsko-ruska*, *Dłaczego nie*).



fot. Rafał Garszczyński

Sebastian Frankiewicz

Perkusista. Absolwent Wydziału Jazzu w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Laureat wielu konkursów muzycznych oraz stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Występował na festiwalach jazzowych od Pekinu po Santiago de Chile. W 2012 roku trio w składzie: saksofonista Radek Nowicki, kontrabasista Andrzej Świąś, Sebastian Frankiewicz zostało nominowane do nagrody Fryderyk za debiutancką płytę *Pathfinder*. Artysta współpracował m.in. z Markiem Bałatą, Urszulą Dudziak, Grzegorzem Karnasem, Wojciechem Karolakiem, Januszem Muniakiem, Zbigniewem Namysłowskim, Andrzejem Olejniczakiem, Lorą Szafrań, Januszem Skowronem, Tomaszem Szukalskim, Michałem Urbaniakiem, Zbigniewem Wegehauptem. Od 2016 roku jest wykładowcą w klasie perkusji jazzowej na Uniwersytecie Rzeszowskim.

realizacja nagrania

Jędrzej Luciński

Filip Zaborowski

opieka dydaktyczna

as. mgr Wojciech Marzec

ff Zapraszamy na następne koncerty

STYCZEŃ

14

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

GŁOSY, POGŁOSY, GŁOŚNIKI

Koncert Studia Muzyki Elektronicznej
i Komputerowej im. Włodzimierza Kotońskiego

15

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KAMERALNE SPOTKANIA

w wykonaniu studentów z Warszawy i Łodzi

Kornelia Figielska, Judyta Kluza, Maria Sosnowska, Sławomira Wilga skrzypce
Magdalena Agatowicz, Joanna Ławciewicz-Musialik altówka
Anna Cierpisz, Katarzyna Stasiewicz wiolonczela
Adam Goździewski, Cezary Karwowski, Jakub Tuszyński fortepian

17

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

GERSHWIN FOREVER

w 120. rocznicę urodzin Kompozytora

Daniela Ozdarska, Łukasz Lipski *wokal*,
Chopin University Big Band, Piotr Kostrzewa *band leader*

BILETÓW BRAK

21

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

IDIOM NARODOWY W KAMERALNEJ MUZYCE POLSKIEJ

Koncert w wykonaniu studenckich zespołów kameralnych

22

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

W KRĘGU MUZYKI SŁOWIAŃSKIEJ

Koncert w wykonaniu studentów klas kameralistyki fortepianowej

24

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

BYŁEM TU, FRYDERYK

KWADROFONIK:

Emilia Sitarz, Bartłomiej Wąsik *fortepian*,
Magdalena Kordylasińska, Miłosz Pękala *perkusja*

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press, w holu uczelni,
od poniedziałku do piątku, w godz. 12⁰⁰-19⁰⁰ i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC