



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



NASI LAUREACI

Hasmik Sahakyan sopran

THE WHOOP GROUP:

Jakub Muras, Mateusz Dobosz,

Krzysztof Koszowski, Szymon Zawodny saksofony

NUOVO MONDO QUINTET:

Adam Goździewski fortepian,

Kornelia Figielska I skrzypce, **Aleksander Smakosz** II skrzypce,
Joanna Ławciewicz-Musialik altówka, **Aneta Stefańska** wiolonczela



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

8 stycznia 2018, poniedziałek, godz. 19⁰⁰

Program

JULIUSZ ZARĘBSKI (1854–1885)

Kwintet fortepianowy g-moll op. 34 (1885), wybór

- I. Allegro
- III. Scherzo. Presto
- IV. *Finale*. Allegretto

Nuovo Mondo Quintet:

ADAM GOŹDZIEWSKI fortepian

KORNELIA FIGIELSKA I skrzypce

ALEKSANDER SMAKOSZ II skrzypce

JOANNA ŁAWCEWICZ-MUSIALIK altówka

ANETA STEFAŃSKA wiolonczela

przygotowanie zespołu:

prof. dr hab. Krystyna Makowska-Ławryniewicz

prof. dr. hab. Andrzej Gębski

GIUSEPPE VERDI (1813–1901)

Pace, pace, mio Dio!

aria Leonory z IV aktu opery *La forza del destino* / *Moc przeznaczenia* (1862)

libr. Francesco Maria Piave na podstawie sztuki *Don Alvaro* Ángela de Saavedry y Ramírez

SIERGIEJ RACHMANINOW (1873–1943)

Старый муж [Staryj muž]

aria Zemfiry z opery *Алеко* / *Aleko* (1892)

libr. Władimir Niemirowicz-Danczenko na podstawie sztuki *Cyganie* Aleksandra Puszkina

FRANCESCO CILEA (1866–1950)

Ecco respiro appena... Io son l'umile ancella...

recytatyw i aria Adriany Lecouvreur z I aktu opery *Adriana Lecouvreur* (1902)

libr. Arturo Colautti

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Porgi Amor

aria Hrabiny z II aktu opery *Le nozze di Figaro* / *Wesele Figara* KV 492 (1785–1786)

libr. Lorenzo Da Ponte na podstawie sztuki *Le mariage de Figaro* Pierre'a Baumarchais'go

SIERGIEJ RACHMANINOW

Здесь хорошо [Zdies' choroszo]

pieśń nr 7 z cyklu *12 romansów* op. 21 (1900–1902)

tekst: Galina Galina (właśc. Глафира Адольфовна Ринкс)

HASMIK SAHAKYAN sopran

klasa prof. dr hab. Ewy Lżykowskiej-Lipińskiej

KYEONG YEON SEO fortepian

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Koncert skrzypcowy g-moll „Lato” RV 315

nr 2 ze zbioru *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* op. 8 (1723)

w wersji na kwartet saksofonowy (opr. Krzysztof Koszowski)

III. *Burza*. Presto

TOMASZ KACZOR (ur. 1994)

The Whoop Prologue na kwartet saksofonowy (2018)

GUILLERMO LAGO / właśc. **Willem van Merwijk's** (ur. 1960)

Ciudades (od 2011 – work in progress), fragmenty

- *Tokyo*
- *Sarajevo*
- *Addis Ababa*

PHILIPPE GEISS (ur. 1961)

Patchwork na kwartet saksofonowy (2011)

The Whoop Group:

JAKUB MURAS saksofon sopranowy

MATEUSZ DOBOSZ saksofon altowy

KRZYSZTOF KOSZOWSKI saksofon tenorowy

SZYMON ZAWODNY saksofon barytonowy

klasa dr. hab. Pawła Gusnara, prof. UMFC



fot. Krystyna Makowska-Ławrynowicz

Nuovo Mondo Quintet

Zespół kameralny założony w 2016 roku przez studentów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Kwintet został nagrodzony w ubiegłym roku pierwszą nagrodą na IV Międzynarodowym Turnieju Kameralnym w Bydgoszczy. Prowadzi aktywną działalność koncertową, występując na koncertach, m.in. w Pałacu Szustra, w rodzimej uczelni czy podczas Festiwalu Urodzinowego Chopina w Warszawie.



fot. Jaromir Ludwin

Hasmik Sahakyan

Urodzona w Erywaniu, od 17 lat mieszka w Polsce. Obecnie jest studentką ostatniego roku studiów magisterskich, w klasie wokalne prof. dr hab. Ewy Iżykowskiej-Lipińskiej, na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Studia na poziomie licencjackim ukończyła na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Krakowie, w klasie dra hab. Marka Rzepki. Studiowała także edukację muzyczną w Instytucie Muzycznym w Rzeszowie. W roku 2011 ukończyła Szkołę Muzyczną II st. im. Artura Malawskiego w Przemyślu, w klasie wokalistyki Agnieszki Kołodziejczyk.

Uczestniczyła w kursach: Jana Ballarina, Ryszarda Cieśli, Christiana Elsnera, Ryszarda Karczykowskiego, Ihora Kushplera, Piotra Kusiewicza, Mariusza Kwietnia, Ewy Podleś, Iwony Sobotki, Doris Yarick-Cross.

Jest finalistką XVII Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu. Zdobyła I nagrodę na II Międzynarodowym Konkursie Solowej Wokalistyki Sakralnej ARS ET GLORIA w Katowicach, Grand Prix III Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego w Drezdenku oraz II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Złote Głosy” w Warszawie. Na XV Konkursie „W kręgu muzyki słowiańskiej” w Katowicach zdobyła wyróżnienie, zaś jako finalistka V Konkursu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju wyróżniona została szeregiem nagród specjalnych.

Uczestniczyła w 55. Festiwalu Moniuszkowskim w Kudowie-Zdroju, występując w koncercie pieśni Stanisława Moniuszki do wierszy Goethego, Moore’a, de Berangera w oryginalnej wersji językowej oraz do poezji polskich poetów w tłumaczeniach na język niemiecki, francuski i rosyjski. Odtwórczyni roli „ONA” w spektaklu *Psalms* teatru Opera Modern.

Współpracowała z Orkiestrą Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie, biorąc udział w Festiwalu Muzycznym w Łańcucie oraz w koncercie zatytułowanym *Świat Mistrza Beksińskiego*, podczas wykonania *Requiem* Alfreda Sznitkego. W 2014 roku debiuto-

wała na scenie Warszawskiej Opery Kameralnej w operze Karola Kurpińskiego *Zamek na Czorsztynie* (Łucja).

Sopran o wyjątkowo ciemnej barwie i nieprzeciętnych górach predysponuje ją do wykonywania dzieł takich kompozytorów, jak Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Vincenzo Bellini, Stanisław Moniuszko, Georges Bizet. Dodatkowym atutem śpiewaczki jest plastyczność głosu, która umożliwia jej wykonywanie partii począwszy od dzieł barokowych po współczesne.



fot. Maria Jarzyna

The Whoop Group

Jakub Muras sopran

Mateusz Dobosz alt

Krzysztof Koszowski tenor

Szymon Zawodny baryton

Młody, żywiołowy i niezwykle ambitny zespół, w którego skład wchodzi wybitni studenci i absolwenci Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Akademii Muzycznej w Łodzi, Akademija za glasbo w Lublanie, a także Musik und Kunst Privatuniversität w Wiedniu. Połączyła ich wspólna radość tworzenia muzyki, ale także dawno zapoczątkowana przyjaźń. Każdy z nich jest laureatem wielu prestiżowych

konkursów solowych i kameralnych, zarówno w Polsce, jak i za granicą. Są także wielokrotnymi stypendystami Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także programu stypendialnego Młoda Polska.

Ich specjalnością jest muzyka klasyczna i współczesna, jednak z wielkim powodzeniem i przyjemnością odkrywają także inne gatunki muzyczne. Świetnie czują się w jazzie, funku, a nawet folku. Jest to pierwszy i jedyny kwartet saksofonowy w Polsce, który zajmuje się wykonywaniem tak różnorodnej muzyki.

Działalność koncertową rozpoczęli we wrześniu 2016 roku swoim udziałem, wspólnie z Krzysztofem Herdzinem i Pawłem Gusnarem, w audycji Five o'Clock emitowanej w Programie 2 Polskiego Radia. Od tego czasu zespół regularnie koncertuje, a także bierze udział w konkursach krajowych i międzynarodowych z ogromnym powodzeniem. Każdy dotychczasowy konkurs, w którym zdecydowali się wziąć udział, zakończyli zwycięstwem, co dobitnie podkreśla bezkonkurencyjność zespołu. Są laureatami I nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Dętych Zespołów Kameralnych w Warszawie (2017), Nagrody Głównej F.N.A.P.E.C Musique d'Ensemble na Międzynarodowym Konkursie Kameralnym w Paryżu (2017), a także I nagrody podczas Turnieju Kameralnego w trzech odsłonach w Bydgoszczy (2017). Zespół współpracuje także z kompozytorami młodego pokolenia, m.in. Andrássem Emsztem (Węgry), Wiktorem Gniazdowskim czy Tomaszem Kaczorem (Polska), którzy dedykują im swoje utwory.

Obecnie pracują nad debiutancką płytą zawierającą utwory oryginalnie napisane na kwartet saksofonowy, jak i własne transkrypcje utworów z różnych epok.

realizacja nagrania

Monika Orzeł

Jan Stokłosa

opieka dydaktyczna

ad. dr Ewa Olejnik

ff Zapraszamy na następne koncerty

STYCZEŃ

10

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

A VISTA SOCIAL CLUB
Echa najnowszej płyty zespołu

TRIO STRYJO: Nikola Kołodziejczyk fortepian,
Maciej Szczypiński kontrabas, Sebastian Frankiewicz perkusja

14

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

GŁOSY, POGŁOSY, GŁOŚNIKI

Koncert Studia Muzyki Elektronicznej
i Komputerowej im. Włodzimierza Kotońskiego

15

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KAMERALNE SPOTKANIA
w wykonaniu studentów z Warszawy i Łodzi

Kornelia Figielska, Judyta Kluza, Maria Sosnowska, Sławomira Wilga skrzypce
Magdalena Agatowicz, Joanna Ławciewicz-Musialik altówka
Anna Cierpisz, Katarzyna Stasiewicz wiolonczela
Adam Goździewski, Cezary Karwowski, Jakub Tuszyński fortepian

17

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

GERSHWIN FOREVER
w 120. rocznicę urodzin Kompozytora

Daniela Ozdarska, Łukasz Lipski wokół,
Chopin University Big Band, Piotr Kostrzewa band leader

BILETÓW BRAK

21

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

IDIOm NARODOWY W KAMERALNEJ MUZYCE POLSKIEJ

Koncert w wykonaniu studenckich zespołów kameralnych

22

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

W KRĘGU MUZYKI SŁOWIAŃSKIEJ

Koncert w wykonaniu studentów klas kameralistyki fortepianowej

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press, w holu uczelni,
od poniedziałku do piątku, w godz. 12⁰⁰-19⁰⁰ i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC