



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Koncert Katedry Dyrygentury Chóralnej
z cyklu INTERPRETACJE MUZYKI CHÓRALNEJ



Kolędowe melodie...



Karnawałowe rytmy...



Opieka artystyczna cyklu:
prof. dr hab. Bogdan Gola

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
7 stycznia 2018, niedziela, godz. 17⁰⁰



WYDZIAŁU DYRYGENTURY CHÓRALNEJ,
EDUKACJI MUZYCZNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ,
RYTMIKI I TAŃCA UMFC

Szanowni Państwo,

Nasi Wierni Słuchacze i Drodzy Goście,

*W imieniu całej społeczności chóralnej,
która od lat tworzy cykl koncertowy Interpretacje Muzyki Chóralnej,
pragnę u progu Nowego Roku złożyć Państwu
najlepsze, z serca płynące życzenia wszelkiej pomyślności,
w tym wielu wspaniałych koncertów i przeżyć muzycznych razem z nami.*

*Niech muzyka chóralna wzrusza i zachwyca
nieprzebranym bogactwem melodii, barw i nastrojów,
a każdy nadchodzący dzień 2018 Roku
niech niesie w sobie cząstkę jej piękna i harmonii.*

Z serdecznością

prof. Bogdan Gola

Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej

Kyrie z Mszy Kreolskiej (1964)

muzyka Ariel Ramírez (1921–2010)
tekst liturgiczny **RADOSŁAW LUBIAK** tenor

Święta Panienka

muzyka Jan Maklakiewicz (1899–1954)
tekst Hanna Jarwicz

Pokłon Jezusowi

muzyka tradycyjna
opracowanie Jan Maklakiewicz (1899–1954)
tekst Stefania Kossuthówna (1887–1974)

Szczedryk

muzyka Mykoła Łeontowycz (1877–1921)
tekst ludowy

Adeste Fideles / *Przybądźcie, wierni*

muzyka i tekst tradycyjne

Past Three O'Clock

refren melodia tradycyjna
zwrotka George Ratcliff Woodward (1848–1934)
harmonizacja Charles Wood (1866–1926)
tekst tradycyjny

Betelehemu / *Betlejem*

muzyka i tekst tradycyjne (nigeryjskie)
opracowanie Babatunde Olatunji (1927–2003)
 Wendell P. Whalum (1931–1987)
aranżacja Jonathan Crutchfield (1899–1954)

CHÓR „KERYX”
przy Parafii św. Ducha w Warszawie
ŁUCJA DOBROWOLSKA dyrygent

Przybieżeli do Betlejem

muzyka i tekst tradycyjne
opracowanie Stanisław Niewiadomski (1859–1936)

Zaśpiewam Jezuskowi

muzyka Stanisław Moryto (ur. 1947)
tekst Anna Bernat (ur. 1946)
 Jan Węcowski (ur. 1931)

Niepojęte dary

muzyka i tekst tradycyjne
opracowanie Jan Krutul (ur. 1987)

Cicha noc

muzyka Franz Xaver Gruber (1787–1863)
tekst niemiecki: Joseph Mohr (1792–1848)
 polski: Piotr Maszyński (1855–1934) w redakcji Miłosza Bembinowa
opracowanie Miłosz Bembinow (ur. 1978)

ROKSANA KWAŚNIKOWSKA skrzypce
CHÓR CENTRUM MYŚLI JANA PAWŁA II
JAN KRUTUL dyrygent

Hine Ma Tow / *Jak to dobrze i jak przyjemnie, gdy bracia żyją razem w zgodzie*

melodia tradycyjna
tekst fragment Psalmu 133

Ki Eszmera Szabat / *Jeśli będę przestrzegał szabatu, Bóg będzie mnie strzegł...*

melodia tradycyjna
aranżacja Gladis Heda'yah, Bonia Shur (1923–2012)
tekst rabbi Abraham ibn Ezra (ok. 1092–1167)

Barechu / *Błogosławcie Boga, który jest błogosławiony...*

melodia Salomone Rossi (1570–ok. 1630)
nr 1 ze zbioru *Cantiques, chants, psalmes et hymnes*
tekst liturgiczny żydowski

Oczio Kandelikas / *Osiem świec*

melodia tradycyjna
opr. wokalne Jerzy Judyn
opr. instrument. Zuzanna Koziej
tekst tradycyjna pieśń chanukowa w języku ladino

Cindt On Lichtelech / *Zapalcie świeczuszki*

melodia tradycyjna
opr. wokalne Izabella Goldstein
opr. instrument. Zuzanna Koziej
tekst tradycyjna pieśń chanukowa w języku jidysz

Adon Olam / *Pan Świata*

melodia tradycyjna
aranżacja Andrzej Borzym jr (ur. 1979)
tekst liturgiczny żydowski

CHÓR ŻYDOWSKI „CLIL”
WOJCIECH PŁAWNER dyrygent

Chanukolęda (2017)

muzyka Zuzanna Koziej (ur. 1994)
tekst na motywach żydowskich pieśni chanukowych oraz kolęd

CHÓR CENTRUM MYŚLI JANA PAWŁA II
CHÓR ŻYDOWSKI „CLIL”
WOJCIECH PŁAWNER dyrygent

Przerwa

PIOSENKI Z KABARETU STARSZYCH PANÓW

na chór mieszany a cappella

muzyka Jerzy Wasowski (1913–1984)
tekst Jeremi Przybora (1915–2004)
opracowanie Andrzej Borzym sen. (ur. 1955)

1. ***O Kutno!***
2. ***Stacyjka Zdrój***
3. ***Wesołe jest życie staruszka***
4. ***Rodzina, Rodzina***
5. ***Piosenka jest dobra na wszystko***

WIĄZANKA KOŁĘDOWA

na chór mieszany i orkiestrę smyczkową

opracowanie Andrzej Borzym sen. (ur. 1955)

1. ***What child is this?***
muzyka tradycyjna
słowa William Chatterton Dix (1837–1898)
2. ***Hej, w dzień narodzenia***
muzyka i tekst tradycyjne
3. ***Gdy śliczna Panna***
muzyka i tekst tradycyjne
4. ***Serca ludzkie się radują***
muzyka Jan Maklakiewicz (1899–1954)
słowa Hanna Jarwicz

**CHÓR MŁODZIEŻOWY
i ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY
Zespołu Państwowych Ogólnokształcących
Szkół Muzycznych nr 3 im. Grażyny Bacewicz
w Warszawie
RAFAŁ SZYMAŃSKI dyrygent**



fot. Paweł Czerniszewski

Zespół KERYX

Powstał w kontekście projektu dyrygencko-kompozytorskiego *Kantata o Słowie Bożym „Verbum Dei”*. Inicjatorem i dyrygentem zespołu jest o. Ireneusz Wybraniak z klasztoru Paulinów w Warszawie. Członkami zespołu są młodzi melomani muzyki chóralnej: studenci UMFC oraz sympatycy i amatorzy muzyki. Grupa śpiewacza KERYX powstała jesienią 2014 roku. Po prawykonaniu *Kantaty* o. Wybraniaka w Bazylice Jasnogórskiej w Częstochowie i jej prezentacji na koncercie w Uniwersytecie Muzycznym w Warszawie, zespół podjął się prawykonania kolejnego utworu swego dyrygenta – *Oratorium o Zmartwychwstaniu „Resurrexit”* w Kościele Paulinów w Warszawie. Oba projekty muzyczne zostały zarejestrowane i kilkakrotnie emitowane przez telewizję Trwam, a także powtarzane wielokrotnie jako koncerty w wybranych kościołach Warszawy. Repertuar zespołu stanowią także *Akatyst* – prawosławny śpiew ku czci NMP Niepokalanej, pieśni liturgiczne, zbiór wybranych kolęd oraz Muzyczny Spektakl Bożonarodzeniowy. Kolejnym projektem wykonawczym zespołu jest dyplomowy koncert licencjacki Łucji Dobrowolskiej – dyrygenta, który współtworzy tę grupę muzyczną.

soprany

JUSTYNA ABRAMCZYK
KAROLINA DUDZIK
ZUZANNA GULEWICZ
EMILIA JANKOWSKA
KATARZYNA KRAJEWSKA

alty

MAGDALENA LIPNICKA
JULIA OBRYCKA
TERESA RODRIGO-PEREIRA
ANTONINA SZCZEBICKA
ŁUCJA SZCZEBICKA

tenory

KAROL BĄK-ŁUPIŃSKI
MATEUSZ GOŁĄB
MICHAŁ LASKOWSKI
ŁUKASZ ŻOCHOWSKI

basy

JAKUB AFTYKA
TOMASZ CZERNISZEWSKI
PIOTR FRYSZ
JAKUB SZAFRAŃSKI
MAREK SZWAKOPF
RAFAŁ WIERZBICKI

TOWARZYSZENIE INSTRUMENTALNE**perkusja**

RAFAŁ KOZYRA
SZYMON WĘGŁOWSKI

fortepian

WOJCIECH SIEKIERZYŃSKI



fot. Pola Gadowska

Łucja Dobrowolska

Urodzona w 1995 roku. Jest absolwentką klasy fortepianu w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Witolda Lutosławskiego w Pruszkowie. W tym okresie często reprezentowała szkołę na konkursach pianistycznych. Następnie ukończyła Salezjańskie Szkoły Muzyczne im. Księdza Antoniego Chlondowskiego w Lutomiersku, uzyskując tytuł dyplomowanej organistki. Obecnie jest studentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca. Studiuje na kierunku Prowadzenie Zespołów Muzycznych – przez pierwsze dwa lata w klasie prof. Andrzeja Banasiewicza, a obecnie – w klasie prof. Sławka A. Wróblewskiego.

Z zespołem Keryx współpracuje od początku studiów, pomagając przy rozśpiewywaniu zespołu oraz w prowadzeniu prób.



fot. Jarosław Olejnik

Chór Centrum Myśli Jana Pawła II

dyrygent JAN KRUTUL

korepetytor chóru BOGNA WOJTKIELEWICZ

emisja głosu INGA POŠKUTÉ

Historia zespołu jest historią spotkania młodych ludzi, którzy w kwietniu 2005 roku postanowili poprzez świadectwo swojego życia ponieść dorobek nauczania Papieża Polaka. Misją zespołu jest przekazywanie przesłania Jana Pawła II, stąd dużą część repertuaru chóru stanowią utwory papieskie.

Chór angażuje się w różnorodne działania na rzecz lokalnych społeczności, wierząc, że śpiew jest doskonałym sposobem na wszechstronny rozwój społeczny człowieka, pomaga pozbywać się barier, uczy pracy w grupie, odpowiedzialności, troski o dobro wspólne i siebie nawzajem. Poprzez organizację corocznego projektu PoKoleǳie JP2 chór nie tylko dociera z ciepłym przesłaniem kolęǳ do ludzi, którzy mogą czuć się osamotnieni i zapomniani, ale także – współpracując z innymi chórami i scholami – inspirowe do dzielenia się swoimi talentami i radością śpiewania na co dzień.

Chór wspiera swoim uczestnictwem liczne wydarzenia kulturalne i artystyczne. Rokrocznie uczestniczy w Festiwalu Gorzkie Żale / Nowe Epifanie. Ma w swoim repertuarze zarówno wielkie dzieła oratoryjne, jak również liczne utwory a cappella. Szczególnie miejsce zajmuje w nim współczesna muzyka sakralna kompozytorów polskich, szczególnie twórców młodego pokolenia. Zespół współpracował ze znakomitymi solistami, takimi jak: Andrea Bocelli, Robert Gierlach, Urszula Kryger, Tadeusz Szlenkier, Agata Zubeł. Chór nagrał dotychczas dwie płyty: kolędową i kołysankową. Pierwszym dyrygentem chóru była Zofia Borkowska. Od sierpnia 2016 roku zespół pracuje pod kierunkiem Jana Krutula.

Do ostatnich sukcesów chóru należą: III nagroda na Konkursie „Musica Vera” w Toruniu oraz Grand Prix, I nagroda i nagroda specjalna za wykonanie utworu współczesnego o charakterze klasycznym – *Come, be my life* Zuzanny Falkowskiej na Konkursie „Music Everywhere” w Gdańsku.

soprany

KATARZYNA BRONIATOWSKA
MONIKA DOBROGOST
MAGDALENA GŁĄŻEWSKA
PAULINA HERMAN
MARTA KAROLEWSKA
MAŁGORZATA KRUTUL
JOANNA LECHNIO
ŁUCJA MARASEK
MAŁGORZATA MIKULSKA
RANDA OMBACH
KAROLINA PODLEWSKA
DARIA ROMANIUK
ALEKSANDRA SOROCZYŃSKA
OLGA STRYCHARCZYK
JOANNA TARNAWSKA-WALENDA
ANETA TUROWSKA
JOANNA ZADROZIŃSKA
MONIKA ZARĘBA
DIANA ZYSKOWSKA

alt

MARIA BELINA BRZOZOWSKA
MARTA CZECH
EWA GOLENIA
KATARZYNA KLUKOWSKA
PAULINA KONARZEWSKA
EWA KRASNODĘMBSKA

MAŁGORZATA MAKOWSKA

HANNA NIEMIERKA
JUSTYNA OLECHOWSKA
BEATA PACIOREK
JUSTYNA STOLARSKA
LIDIA ŚREDNICKA
KATARZYNA WIŚNIEWSKA
AGNIESZKA ZALEWSKA

tenory

JAN DERDZIUK
KAMIL GRAJEWSKI
JAKUB GRZEBIELEC
ROBERT HERMAN
PAWEŁ KOŚCIŃSKI
JACEK MADEJEK
MIROSLAW MARCJASZ
JAROSŁAW OLEJNIK

basy

PIOTR ANDRZEJEWSKI
PIOTR GAGO
WIKTOR GNIAZDOWSKI
JAKUB HERMAN
TOMASZ KAWERSKI
MICHAŁ KRUTUL
MICHAŁ MALEC
MAREK MAKOŚA



fot. Michał Mazurkiewicz

Jan Krutul

Swoje umiejętności kształcił na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, pod kierunkiem prof. Violetty Bieleckiej (dyrygentura chóralna), prof. Pawła Łukaszewskiego (kompozycja) i prof. Tomasza Bugaja (dyrygentura symfoniczno-operowa), oraz w ramach Podyplomowych Studiów Chórmistrzowskich w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

Przygodę z chóralistyką rozpoczął jako artysta Chóru Opery i Filharmonii Podlaskiej, a następnie Chóru Katedry Warszawsko-Praskiej „Musica Sacra”. Od 2015 prowadzi Chór Miasta i Gminy Serock „Cantores Adalberti”, a od 2016 roku jest dyrygentem i managerem Chóru Centrum Myśli Jana Pawła II w Warszawie.

W twórczości Jana Krutula szczególne miejsce zajmuje muzyka chóralna, zarówno a cappella, jak i z udziałem orkiestry. Jego kompozycje były wykonywane przez chóry w Polsce i za granicą (Niemcy, Litwa, Mołdawia, USA). Jest laureatem konkursów kompozytorskich, m.in. Musica Sacra w Kolonii (II nagroda, 2014), Opus 966 w Poznaniu (III nagroda, 2014) i III Ogólnopolskiego Konkursu w Zakresie Kompozycji Chóralnej we Wrocławiu (I nagroda, 2012).

Aktywnie współpracuje na polu dyrygenckim i kompozytorskim z Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, czego najnowszym owocem jest płyta Chóru NFM z napisanym na zamówienie *Vulnerasti cor meum* (premiera płyty – 19 stycznia 2018).

Jan Krutul dwukrotnie otrzymał stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku, również dwukrotnie ufundowane przez Dongsan Research Foundation stypendium Pro Polonia za osiągnięcia w dziedzinie dyrygentury chóralnej i kompozycji. W 2012 i 2014 roku został laureatem uczelnianym plebiscytu na najlepszego Studenta RP „Studencki Nobel”. Jest członkiem Akademii Fonograficznej.



fot. z archiwum zespołu

Chór Żydowski CLIL

Amatorski Chór Żydowski „Clil” (hebr. dźwięk, brzmienie) istnieje już 15 lat. Powstał w 2003 roku, z inicjatywy absolwentki Wydziału Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej w Łodzi – Agnieszki Najmałowskiej, która po pobycie w Izraelu postanowiła działać na rzecz odradzania się żydowskiej kultury muzycznej w Polsce.

Chór działa równolegle w dwóch miastach: w Warszawie – pod dyrekcją Wojciecha Pławnera, i w Łodzi – pod dyrekcją Magdaleny Szymańskiej. Skupia około trzydziestu osób w różnym wieku, czerpiących radość ze wspólnego śpiewania. Grupy łódzka i warszawska zazwyczaj ćwiczą osobno, ale często koncertują razem. Poprzez kultywowanie żydowskich tradycji muzycznych zapoznaje słuchaczy, a także chórzystów z żydowskimi zwyczajami i świętami. Repertuar chóru obejmuje pieśni i piosenki w języku hebrajskim, jidysz (języku Żydów aszkenazyjskich) oraz ladino (języku Żydów sefardyjskich). Celem działalności chóru jest szerzenie tolerancji i otwartości wobec różnic rasowych, etnicznych, religijnych oraz przeciwdziałanie uprzedzeniom i stereotypom.

Chór Żydowski „Clil” występuje samodzielnie oraz bierze udział w widowiskach artystycznych i uroczystościach związanych ze świętami żydowskimi, uczestniczy też w obchodach rocznicowych związanych z historią Holocaustu. Od momentu powstania Clil zaprezentował swój repertuar na ponad 100 koncertach i przedstawieniach, bierze udział w koncertach skierowanych bezpośrednio do społeczności żydowskiej (koncerty w klubach TSKŻ i Laudera, okazjonalne koncerty organizowane przez Gminę Żydow-

ską podczas uroczystości z okazji świąt żydowskich i obchodów rocznicowych), a także występuje dla szerokiej publiczności. Prowadzi również działalność edukacyjną polegającą na organizowaniu koncertów tematycznych, przybliżających święta żydowskie i ważne wydarzenia związane z historią Żydów (koncerty purimowe i chanukowe, koncerty z piosenkami z okresu Holocaustu dla szkół i domów kultury).

Chór występował w wielu miastach w Polsce (Warszawa, Kraków, Katowice, Łódź) oraz brał udział w licznych festiwalach (Festiwal Singera w Warszawie, Festiwal Trzech Kultur we Włodawie, Międzynarodowy Festiwal Chóralny „Wschód-Zachód – Zbliżenia” w Radomsku, Łódzki Festiwal Chóralny „Cantio Lodziensis”, festiwal w Białowieży, festiwal kultury żydowskiej w Stuttgarcie). Ma w dorobku trzy płyty.

soprany

IWONA BALCERSKA
DOMINIKA BOROWSKA
ALICJA CIECIERSKA
EWA DRYJAŃSKA
HALINA JANASZKIEWICZ
EWA KOPEĆ
MARTA MAJEK
OLA PTASZYŃSKA
ALINA STANISZEWSKA
BARBARA SZLEFARSKA
WERONIKA WESOŁOWSKA
EWA ZYDLER

altzy

ŁUCJA BEDNARCZUK-KRAVIĆ
KATARZYNA KARBOWNIK
IRENA KLEIN
AGNIESZKA KOSTRZEWSKA-PAKUŁA
DARIA LELEŃ
URSZULA ŁUCZYŃSKA
ZUZANNA MULEC
MARIA ROGOWIECKA
GRAŻYNA RUDOLF
ELŻBIETA TWAROWSKA
CZESŁAWA WIECZOREK
JADWIGA WOJCIECHOWSKA-
-POGRANICZNA

głosy męskie

PAWEŁ BATURA
BARTOSZ LISIK
DARIUSZ NIEDZIELSKI
ADAM PROŚNIAK
ALEKSANDER SŁOJEWSKI
TOBIASZ SUDOMIRSKI
LUCJAN ZYTKA

TOWARZYSZENIE INSTRUMENTALNE

fortepian

SYLWIA MICHALIK

skrzypce

ROKSANA KWAŚNIKOWSKA

klarnet

MAŁGORZATA JOŃCZYK

wiolonczela

ANETA STEFAŃSKA

kontrabas

KRZYSZTOF JAWOROWSKI



fot. Dominik Daszczyk

Wojciech Pławner

Skrzypek i dyrygent. Ukończył Akademię Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, w klasie skrzypiec prof. Iwony Wojciechowskiej. Skrzypce studiował również w Mozarteum w Salzburgu i Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu.

Jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów skrzypcowych. Do najważniejszych laurów zalicza: VI miejsce na XIII Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, I miejsce na konkursie Stefanie Holl Violinwettbewerb w Wiedniu, Grand Prix oraz Rydwan Apollina zdobyte podczas konkursu w Olsztynie, I miejsce w Elblągu, II miejsce na Międzynarodowym Konkursie im. Louisa Spohra w Weimarze. Artysta był także wielokrotnie laureatem stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, stypendystą Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci oraz laureatem stypendium Młoda Polska.

Jako skrzypek koncertował w Austrii, Chorwacji, Holandii, na Malcie, w Japonii i Niemczech. Od 2011 roku jest studentem dyrygentury symfoniczno-operowej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Marka Pijarowskiego, a obecnie również dyrygentury chóralnej – w klasie prof. Bogdana Goli. Jest także absolwentem Podyplomowych Studiów Chórmistrzowskich w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Otrzymał wyróżnienia na konkursach dyrygenckich: im. Adama Kopczyńskiego we Wrocławiu i im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku.

Występował z orkiestrami symfonicznymi Filharmonii w Katowicach, Kielcach, Łodzi i Zielonej Górze oraz z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej w Łodzi.

Pracuje w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego jako dyrygent orkiestry symfonicznej. Od 2014 roku prowadzi Chór Żydowski „Clil”.



fot. z archiwum kompozytorki

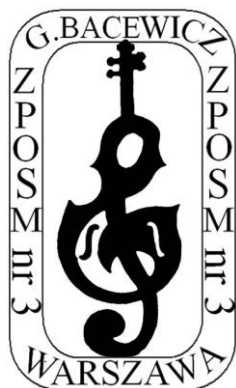
Zuzanna Koziej

Studentka kompozycji na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Stanisława Moryto oraz dra Miłosza Bembinowa, oraz w Conservatorio Statale Giuseppe Verdi w Turynie we Włoszech, w klasie prof. Giuseppe Elosa. Jest laureatką wielu nagród w konkursach kompozytorskich, także o zasięgu międzynarodowym (m.in. Opus 966 / 2016, Universitas Cantat / 2015, im. Piotra Perkowskiego w Toruniu / 2015, In modo di Lutosławski 2013). W 2015 roku jej utwór zabrzmiał jako dzieło finałowe XII Międzynarodowego Festiwalu Chórów Uniwersyteckich „Universitas Cantat” w Poznaniu i od tamtej pory kompozytorka odnotowuje wiele wykonań na całym świecie.

Jej utwory były wykonywane nierzadko przez zespoły światowej klasy (np. Orkiestrę Polskiego Radia „Amadeus” pod dyrekcją Agnieszki Duczmal czy The University of Philippines Concert Chorus z Filipin pod dyrekcją prof. Janet Sabas-Aracamy), podczas wielu wydarzeń kulturalnych, festiwali i koncertów, takich jak Śpiewająca Polska, Probalitca czy Festiwal Nauki i Sztuki. Obecnie jest kompozytorem-rezydentem w Poznańskim Chórze Kameralnym pod dyrekcją Bartosza Michałowskiego.

Chanukolęda

Utwór napisany w 2017 roku przez Zuzannę Koziej z inicjatywy Chóru Żydowskiego CLIL oraz jego dyrygenta, Wojciecha Pławnera. Utwór łączy motywy tradycyjnych żydowskich pieśni chanukowych oraz kolęd, oba te święta – Chanuka oraz Boże Narodzenie – są bowiem obchodzone w tym samym czasie. Motywy przeplatają się, pokazując, jak wiele wspólnego mają ze sobą obie te tradycje i jak dobrze mogą ze sobą współegzystować.



Chór Młodzieżowy Zespołu Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych nr 3 im. Grażyny Bacewicz

kierownik artystyczny, dyrygent
WANDA TCHÓRZEWSKA-KAPAŁA

Powstał w 2002 roku. Dyrygentką zespołu, od momentu jego powstania aż do chwili obecnej, jest prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała. Młodzi muzycy mają w swoim dorobku artystycznym liczne osiągnięcia, do których wliczają się prawykonania: *Missy solemnis „Hommage à Josquin Desprez”* Stanisława Moryto (2004), *Magnificatu* Marii POKRZYWIŃSKIEJ (2004), *Stabat Mater* Stefana HIPPEGO (2009), utworów *Życie nasze* Marii POKRZYWIŃSKIEJ (2012) i *Tych miłości, które z nami...* Aleksandry CHMIELEWSKIEJ (2016). Uczniowie rozwijają swoje zainteresowania, koncertując z powodzeniem zarówno na terenie Polski, jak i w wielu krajach Europy (m.in. Belgia, Niemcy, Węgry). Z okazji czterdziestolecia założenia szkoły chór nagrał jedną z czterech wydanych z tej okazji jubileuszowych płyt.

W wyniku występów konkursowych i festiwalowych zespół otrzymał wiele nagród i wyróżnień. Do najważniejszych należą: Grand Prix i Puchar Rektora AMFC w Warszawie (2006), przyznane na X Festiwalu Chórów Szkół Muzycznych I i II stopnia Regionu Warszawskiego, oraz srebrny dyplom (2011) przyznany w I Ogólnopolskim Konkursie Chórów Szkół Muzycznych I i II stopnia „Warszawska Wiosna Chóralna”. Na IV Festiwalu Chórów Szkół Muzycznych Regionu Mazowieckiego w Siedlcach chór otrzymał srebrny dyplom (2016).

soprały

GABRIELA BOMBOLA

MAŁGORZATA BORATYŃSKA

ANNA FRYSZ

GABRIELA KARASIM-PIOTROWSKA

MAGDALENA KOWALSKA

SYLWIA KRUPIŃSKA

ANTONINA MACHNOWSKA

ANNA MIELECKA

ZUZANNA NIEMIEC
ANIELA ONISK
RÓŻA ORACZ
WIKTORIA PERA
JULIA PŁATEK
MARIA SIWIŃSKA
ZOFIA ZARZECKA

altly

BARBARA BOWTRUCZUK
KATARZYNA BOWTRUCZUK
NATALIA CZUMA
ROKSANA DWURZNIK
CARMEN FERREIRA
HELENA JAWORSKA
JAGNA KAISER
ANITA KANDER-MARCHEWKA
MAJA KOMOROWSKA
MARIA KORZYCKA
MAJA KRASIŃSKA
MAGDALENA MACIEJCZAK
ZOFIA PANKRATZ
ZOFIA RAPIŃSKA
ANTONINA WOŹNIAK

tenory

AMBROŻY GOLACHOWSKI
JAKUB KACZMARCZYK
JAN NYŻNYK
MATEUSZ PIESTRAK
ALEKSANDER SŁOJEWSKI
KRZYSZTOF WIERCIŃSKI
ADAM WINNICKI

basy

WOJCIECH DERENTOWICZ
GABRIEL JASIOROWSKI
JAKUB KAZIMIERSKI
JAKUB KOPEĆ
MACIEJ KUŚMIERSKI
KRZYSZTOF PAŻ
BARTŁOMIEJ SŁOJEWSKI

Orkiestra Smyczkowa

ZPOSM nr 3 im. G. Bacewicz

przygotowanie zespołu

WANDA TCHÓRZEWSKA-KAPAŁA

I skrzypce

MARCJANNA DERENTOWICZ
koncertmistrz
MARIANNA GURNE
GABRIELA DUKACZEWSKA
IZABELA DZIESZUK

II skrzypce

GABRIELA KORZYCKA
JULIAN KUKLIŃSKI
ALICJA PASZKIEWICZ
PAULINA ZMYŚŁOWSKA

altówki

ZOFIA KUBCZYK
MICHALINA GORZKOWSKA

wiolonczele

HELENA JAWOROWSKA
BARTŁOMIEJ ŁUBKOWSKI

kontrabas

PIOTR KOCHEL

fortepian

IRENA SIENKIEWICZ



fot. A. Kamiński

Rafał Szymański

(ur. 1993) W latach 2013–2016 studiował prowadzenie zespołów muzycznych na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, w klasach dyrygentury prof. dr hab. Ewy Marchwickiej i prof. dr hab. Wandy Tchórzewskiej-Kapały. Obecnie jest studentem II roku studiów magisterskich na dyrygenturze chóralnej, w klasie prof. Wandy Tchórzewskiej-Kapały, oraz studentem dyrygentury orkiestr dętych w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w klasie dyrygentury mjr. Pawła Joksa.

W 2017 roku brał udział w kursach dyrygentury i interpretacji prowadzonych przez dra Roberta W. Rumbelowa (USA).

Od 2001 roku jest muzykiem Młodzieżowej Orkiestry Dętej w Płońsku (puzon, dzwonki). W 2009 roku ukończył Państwową Szkołę Muzyczną w Płońsku w klasie puzonu. W roku 2012 został finalistą XXXVI Olimpiady Artystycznej (sekcja muzyki). Od 2013 roku w Zespole Szkół Ogólnokształcących w Płońsku prowadzi młodzieżowy zespół muzyczny Buczące Rysie oraz chór szkolny.

realizacja nagrania

Mateusz Banasiuk

Wojciech Kuc

opieka dydaktyczna

as. mgr Małgorzata Szymańska



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

ff Zapraszamy na następne koncerty

STYCZEŃ

8

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu dostępne od 18 grudnia 2017*

NASI LAUREACI

Hasmik Sahakyan *sopran*, THE WHOOP GROUP, NUOVO MONDO QUINTET

10

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł dostępne od 3 stycznia 2018*

A VISTA SOCIAL CLUB

Echa najnowszej płyty zespołu

TRIO STRYJO: Nikola Kołodziejczyk *fortepian*,

Maciej Szczuciński *kontrabas*, Sebastian Frankiewicz *perkusja*

14

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu dostępne od 3 stycznia 2018*

GŁOSY, POGŁOSY, GŁOŚNIKI

Koncert Studia Muzyki Elektronicznej i Komputerowej im. Włodzimierza Kotońskiego

15

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu dostępne od 18 grudnia 2017*

KAMERALNE SPOTKANIA

w wykonaniu studentów z Warszawy i Łodzi

Kornelia Figielska, Judyta Kluza, Maria Sosnowska, Sławomira Wilga *skrzypce*

Magdalena Agatowicz, Joanna Ławcewicz-Musialik *altówka*

Anna Cierpisz, Katarzyna Stasiewicz *wiolonczela*

Adam Goździewski, Cezary Karwowski, Jakub Tuszyński *fortepian*

17

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł dostępne od 3 stycznia 2018*

GERSHWIN FOREVER

W 120. rocznicę urodzin Kompozytora

Daniela Ozdarska, Łukasz Lipski *wokal*,

Chopin University Big Band, Piotr Kostrzewa *band leader*

21

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu dostępne od 8 stycznia 2018*

IDIOM NARODOWY W KAMERALNEJ MUZYCE POLSKIEJ

Koncert w wykonaniu studenckich zespołów kameralnych

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press, w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12⁰⁰-19⁰⁰ i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC