

Andrzej Miśkiewicz — wybrane publikacje w uporządkowaniu tematycznym

MONOGRAFIA

- A. Miśkiewicz — *Wysokość, głośność i barwa — badanie wymiarów wrażeńiowych dźwięków muzycznych*. Warszawa: Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina (2002).

GŁOŚNOŚĆ

- M. Olko, A. Miśkiewicz — Auditory-visual interactions: The influence of color on loudness judgments. *Proceedings of the 16th International Symposium on Sound Engineering and Tonmeistering ISSET 2015*, s. 221–226 (2015).
- M. Wolak, A. Miśkiewicz — Preferred loudness of radio programs. *Proceedings of the 16th International Symposium on Sound Engineering and Tonmeistering ISSET 2015*, s. 89–93 (2015).
- R. Hellman, A. Miśkiewicz, B. Scharf — Loudness adaptation and excitation patterns: Effects of frequency and level. *Journal of the Acoustical Society of America* 101, s. 2176–2185 (1997).
- A. Miśkiewicz, B. Scharf i R. Hellman — Frequency and temporal effects in loudness adaptation. *Materiały 16. Międzynarodowego Kongresu Akustycznego ICA*, s. 203–206, Trondheim (1995).
- A. Miśkiewicz, A. Rakowski — Loudness level versus sound pressure level: A comparison of musical instruments. *Journal of the Acoustical Society of America* 96, s. 3375–3379 (1994).
- A. Miśkiewicz, B. Scharf, R. Hellman, C. Meiselman — Loudness adaptation at high frequencies. *Journal of the Acoustical Society of America* 94, s. 1281–1286 (1993).
- A. Miśkiewicz, A. Rakowski — Music vs noise: A comparison of loudness estimates. *Archives of Acoustics* 17, s. 203–216 (1992).
- A. Miśkiewicz — Individual loudness functions obtained by absolute magnitude estimation. *Archives of Acoustics* 14, s. 193–200 (1990).

WYSOKOŚĆ DŹWIĘKU

- T. Rogala, A. Miśkiewicz, P. Rogowski — The effect of tone duration and pitch register on the identification of musical intervals. *Archives of Acoustics* 43, s. 591–600 (2017).
- P. Rogowski, A. Rakowski, A. Miśkiewicz — Siła wysokości dźwięków rezidualnych mierzona metodą dostrajania. W: *Postępy akustyki*, M. Meissner (red.). Warszawa: Polskie Towarzystwo Akustyczne, Oddział Warszawski, s. 245–256 (2016).
- A. Miśkiewicz, A. Rakowski — A psychophysical pitch function determined by absolute magnitude estimation and its relation to the musical pitch scale. *Journal of the Acoustical Society of America* 131, s. 987–992 (2012).
- A. Miśkiewicz, A. Rakowski — Magnitude estimation of pitch: A comparison of subjects with absolute and relative pitch. *Proceedings of the 16th Congress on Sound and Vibration*, Kraków (2009).
- A. Miśkiewicz, A. Rakowski, P. Rogoziński, M. Kocańda — *Progi różnicowe częstości a progi różnicowe wysokości dźwięków muzycznych*. W: *Kształtowanie i percepcja*

sekwencji dźwięków muzycznych, A. Rakowski (red.), s. 125–154. Warszawa: Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina (2001).

- A. Miśkiewicz, A. Rakowski — Badanie psychologicznej skali wysokości dźwięku przy użyciu szumów tercjowych. *Materiały XLV Otwartego Seminarium z Akustyki*, Poznań-Kiekrz, s. 427–432 (1998).
- A. Rakowski, A. Miśkiewicz — Deviations from equal temperament in tuning isolated musical intervals. *Archives of Acoustics* 10, s. 291–304 (1985).

BARWA DŹWIĘKU

- A. Miśkiewicz, J. Majer — Roughness of low-frequency pure tones and complex tones. *Proceedings of the 7th Forum Acusticum*, Kraków, Poland (2014).
- A. Miśkiewicz, T. Rogala, J. Szczepańska-Antosik — Perceived roughness of two simultaneous harmonic complex tones. *Archives of Acoustics* 32, s. 737-748 (2007).
- A. Miśkiewicz, A. Rakowski, T. Rościszewska — Perceived roughness of two simultaneous pure tones. *Acta Acustica united with Acustica* 92, s. 331–336 (2006).
- M. Ilkowska, A. Miśkiewicz — Sharpness versus brightness: A comparison of magnitude estimates. *Acta Acustica united with Acustica* 92, s. 812–819 (2006).
- A. Miśkiewicz, T. Rogala — Roughness and dissonance of musical dyads. W: *Experience – Music in Science and Science in Music, Proceedings of the Fifth Triennial ESCOM Conference*, R. Kopiez, A. C. Lehmann, I. Wolther, C. Wolf (red.), s. 420–424. Hannover, (2003).

SOLFEŻ BARWY

- T. Rościszewska, A. Miśkiewicz — Wrażliwość barwowa słuchu oraz trwałość pamięci barwy dźwięku u absolwentów Wydziału Reżyserii Dźwięku. *Materiały XVII Międzynarodowego Sympozjum Inżynierii i Reżyserii Dźwięku*. Warszawa (2017).
- T. Rościszewska, A. Miśkiewicz — *Timbre Solfege: Development of auditory cues for the identification of spectral characteristics of sound*. 138. AES Convention Paper, Warsaw (2015).
- A. Miśkiewicz, T. Łętowski — *Timbre Solfege* training in automotive industry. *Proceedings of the 7th Forum Acusticum*, Kraków, Poland (2014).
- T. Rościszewska, A. Miśkiewicz — *Timbre Solfege: Development of memory for timbre*. *Proceedings of the 7th Forum Acusticum*, Kraków, Poland (2014).
- T. Letowski, A. Miśkiewicz — *Timbre Solfege: A course in perceptual analysis of sound*. In: *Signal Processing in Sound Engineering*, J. Adamczyk (Ed.), pp. 83-96. Warsaw: Institute of Fundamental Technological Research (2013).
- A. Miśkiewicz — *Wymiary wrażeniowe dźwięku w kształceniu słuchu barwowego*. W: *Studia nad wysokością i barwą dźwięku w muzyce*, A. Rakowski (red.), s. 155–169. Warszawa: Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina (1999).
- T. Łętowski, A. Miśkiewicz — Development of technical listening skills for sound quality assessment. *Proceedings of Inter-Noise 95*, Newport Beach, pp. 917–920 (1995).
- A. Miśkiewicz — *Timbre solfege: A course in technical listening for sound engineers*. *Journal of the Audio Engineering Society* 40, s. 621–625 (1992).

OCENA JAKOŚCI DŹWIĘKU

- A. Miśkiewicz, T. Rogala, T. Rościszewska, T. Rudzki, T. Fidecki – Concert hall sound clarity: A comparison of auditory judgments and objective measures. *Archives of Acoustics* 37, pp. 41–47 (2012).
- M. Ejmund, A. Miśkiewicz, E. Aranowska, K. Miklaszewski — Absolute magnitude estimation of loudspeaker sound quality. *Proceedings of the 8th International Symposium on Sound Engineering and Mastering*, A. Czyżewski i B. Kostek (red.), s. 125–130. Gdańsk: Politechnika Gdańska (1999).
- A. Miśkiewicz, T. Łętowski — Psychoacoustics in the automotive industry. *Acta Acustica* 85, s. 646–649 (1999).
- K. Szlifirski, T. Łętowski, A. Miśkiewicz — Kryteria oceny jakości nagrań muzycznych. *Materiały XLIII Otwartego Seminarium z Akustyki*, Ustroń, s. 699–704 (1996).
- T. Łętowski, A. Miśkiewicz — Development of technical listening skills for sound quality assessment. *Proceedings of Inter-Noise 95*, Newport Beach, s. 917–920 (1995).

PRÓG DETEKcji DŹWIĘKU, MASKOWANIE

- A. Miśkiewicz, S. Buus, M. Florentine – Effect of masker-fringe asynchrony on overshoot. *Journal of the Acoustical Society of America* 119, pp. 1331–1334 (2006).
- A. Miśkiewicz, J. Żera, T. Fidecki — *Detection thresholds of low-frequency tone complexes*. W: *Physiological and psychophysical bases of auditory function*, D. J. Breebaart, A. J. M. Houtsma, A. Kohlrausch, V. Prijs, R. Schoonhoven (red.). Maastricht: Shaker Publishing, s. 411–418 (2001).
- A. Miśkiewicz, S. Buus, M. Florentine — Auditory facilitation: procedural or sensory effect? *Journal of the Acoustical Society of America* 96, s. 1429–1434 (1994).

PERCEPCJA DŹWIĘKÓW ŚRODOWISKA NATURALNEGO

- T. Rogala, J. Szczepańska-Antosik, J. Majer, A. Miśkiewicz – Szybkość rozpoznawania źródeł dźwięków środowiska naturalnego. *Materiały XVII Międzynarodowego Sympozjum Inżynierii i Reżyserii Dźwięku*, Warszawa (2017).
- T. Rościszewska, A. Miśkiewicz, J. Żera, J. Majer, B. Okoń-Makowska – Detection and recognition thresholds of natural sounds. W: *Postępy akustyki*, M. Meissner (red.). Warszawa: Polskie Towarzystwo Akustyczne, Oddział Warszawski, s. 257–268 (2016).