



**UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA**

**JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran**



# **BERLIN- -WARSZAWA**

---

**Koncert w wykonaniu studentów  
Universität der Künste Berlin oraz  
Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina**

Opieka nad projektem:  
**prof. dr hab. Katarzyna Jankowska-Borzykowska (UMFC)  
Frank-Immo Zichner (UdK)**

---

**Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2  
11 grudnia 2017, poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>**

Koncert BERLIN-WARSZAWA powstał przy współpracy  
Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina oraz



Universität der Künste Berlin

w kontekście inicjatyw Partnerstwo Miast Berlin-Warszawa.

Współpraca realizatorska po stronie niemieckiej:

Ewa Strózczyńska-Wille

Partner projektu:



Patronat:



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

# Słowo powitalne z Berlina

---

Z ogromną radością witam Państwa na koncercie, który jest owocem współpracy dwóch zaprzyjaźnionych uczelni – berlińskiej Universität der Künste oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

W programie koncertu usłyszymy utwory Franza Schuberta, Claude'a Debussy'ego oraz Juliusza Zarębskiego. Kompozytorzy ci, reprezentujący trzy różne tradycje muzyczne, są w pewnym sensie odzwierciedleniem artystycznych oraz merytorycznych zamierzeń realizowanych w ramach naszej współpracy. Muzyka kameralna i jej wykonania na najwyższym poziomie to dla obu uczelni kluczowe zadania.

Lecz nie mniej istotne w kontekście współpracy jest również to, aby stworzyć studentom możliwość wzajemnego poznania, zrozumienia i zbliżenia się do siebie, by w ten sposób współpraca ta nabrała silnego podłoża i przyczyniła się do przełamywania granic.

Przed ośmiu laty miałem przyjemność gościć w warszawskiej uczelni muzycznej przy okazji odbywającego się tam kongresu i już wtedy byłem pod wrażeniem panującej tam atmosfery – ciepłej i otwartej. Uczelnia ta reprezentuje bardzo wysoki poziom, a sercem edukacji artystycznej jest – podobnie zresztą jak na naszej uczelni – muzyka kameralna. Oczywiście nie chodzi tutaj wyłącznie o perfekcjonizm jako cel sam w sobie. Jesteśmy przekonani, że w przypadku profesjonalnego uprawiania muzyki równie ważny jest aspekt rozwoju osobowości każdego z wykonawców, istotna jest także empatia – i to zarówno w wymiarze artystycznym, jak również ludzkim.

Te właśnie aspekty predysponują do prawdziwej współpracy ponad wszelkimi granicami instytucji czy państw.

Słowa podziękowania kieruję do inicjatorów dzisiejszego spotkania i koncertu – pedagogów: Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej i Franka-Immo Zichnera. Dziękujemy naszym partnerom, którzy wspierali nas w realizacji tej współpracy, jak również administracji i obsłudze dzisiejszego koncertu. A w sposób szczególny pragnę oczywiście podziękować naszym wykonawcom, studentom obu uczelni, którzy podjęli się tego szczególnego wyzwania.

Do słów tych dołączam życzenia wszelkiej pomyślności na przyszłość, wyrażając nadzieję, na kontynuację naszego partnerstwa i ciesząc się na dalsze wspólne projekty.

prof. dr Reinhard Schäfertöns  
Dziekan Wydziału Muzyki na Uniwersytecie Sztuk  
Pięknych w Berlinie | Universität der Künste Berlin

# Program

---

## **FRANZ SCHUBERT** (1797–1828)

*Kwartet smyczkowy g-moll* D. 173 (1815)

- I. Allegro con brio
- II. Andantino
- III. *Menuetto*. Allegro vivace – *Trio*
- IV. Allegro

KORNELIA FIGIELSKA I skrzypce  
KAROLINA GUTOWSKA II skrzypce  
AGNIESZKA PODŁUCKA altówka  
AGATA BAŁ wiolonczela

## **CLAUDE DEBUSSY** (1862–1918)

*Sonata* na skrzypce i fortepian CD 148, L. 140 (1916–1917)

- I. Allegro vivo
- II. *Intermède*. Fantasque et léger
- III. *Finale*. Très animé

MAO KONISHI skrzypce  
DARIA TUDOR fortepian

---

## Przerwa

---

## **JULIUSZ ZARĘBSKI** (1854–1885)

*Kwintet fortepianowy g-moll* op. 34 (1885)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. *Scherzo*. Presto
- IV. *Finale*. Allegretto

DARIA TUDOR fortepian  
KORNELIA FIGIELSKA I skrzypce  
KAROLINA GUTOWSKA II skrzypce  
AGNIESZKA PODŁUCKA altówka  
AGATA BAŁ wiolonczela



fot. D. Domański

## Kornelia Figielska

---

Urodzona w 1996 roku w Koszalinie. Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 6 lat, pod kierunkiem mgr Małgorzaty Kobierskiej w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie. Od początku edukacji aktywnie uczestniczy w formach doskonalenia, odnosi sukcesy na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. W 2015 roku z wyróżnieniem ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie. Obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Jana Staniendy i dra Jakuba Jakowicza. Uczestniczyła w XVIII Międzynarodowym Kursie i Festiwalu Muzycznym „Morningside Music Bridge” w Calgary (Kanada).

Jest laureatką pierwszych miejsc na konkursach skrzypcowych w Polsce, jak i za granicą, m.in. w Nowym Jorku, Macedonii czy Słowacji, a także nagrody Europejskiego Stowarzyszenia Konkursów dla Młodych Muzyków (EMCY Prize).

Bardzo dobrze odnajduje się w muzyce kameralnej. Od blisko trzech lat tworzy utytułowany duet z pianistą Adamem Mikołajem Goździewskim. Występowali wspólnie podczas wielu festiwali, takich jak Koncerty Urodzinowe Chopina w Warszawie czy International Chamber Music Festival w Tartu (Estonia). Oboje zostali ostatnio zwycięzcami IV Międzynarodowego Turnieju Muzyki Kameralnej w Bydgoszczy.

Jako solistka i kameralistka występowała na wielu stołecznych estradach, m.in. na Zamku Królewskim, w Łazienkach Królewskich, Pałacu Staszica i Pałacu w Wilanowie, oraz za granicą, m.in. w Koncertkirche w Neubrandenburgu (z orkiestrą Filharmonii Szczecińskiej), w Cerkwi św. Zofii w Ochrydzie (Macedonia) i w Tubin Concert Hall w Tartu

(Estonia). W kwietniu 2015 roku wystąpiła w Carnegie Hall w Nowym Jorku jako laureatka I nagrody International Music Talent Competition Fall 2014.

W lutym 2014 roku została uhonorowana stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Młoda Polska. Dwukrotnie otrzymała też stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne. Od roku 2012 jest podopieczną Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

## Karolina Gutowska

---

Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku 7 lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku, pod kierunkiem mgr Krystyny Rychlickiej. Od roku 2011 kształciła się również pod kierunkiem mgr Szymona Morusa oraz mgr Joanny Konarzewskiej, ówczesnej koncertmistrzyni Filharmonii Bałtyckiej. W roku 2013 została studentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie kształci się w klasie prof. Jana Staniendy.

Jest uczestniczką i laureatką wielu konkursów solowych, jak i kameralnych. Zdobyła m.in. III miejsce na VIII Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu (2006), II miejsce w grupie młodszej w II Młodzieżowym Konkursie na Skrzypce Solo im. Tadeusza Wrońskiego w Tomaszowie Mazowieckim (2008), V miejsce na III Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Rodziny Grobliczów w Krakowie (2010), I miejsce z trio fortepianowym na III Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Kameralnej w Oleśnicy (2010), I miejsce z kwartetem smyczkowym na Makroregionalnych Przesłuchaniach Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych II st. w Gdańsku (2012), I miejsce podczas Ogólnopolskich Przesłuchań CEA Zespołów Kameralnych Uczniów Szkół Muzycznych II st. w Warszawie (2013), I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Smyczkowych Zespołów Kameralnych im. Grażyny Bacewicz w Łodzi (2013), I miejsce na III Turnieju Kameralnym w 3 odsłonach w Bydgoszczy (2015), I miejsce i wyróżnienie podczas I Nadbałtyckiego Konkursu Duetów Smyczkowych w Gdańsku (2015), tytuł finalisty podczas I Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Grażyny Bacewicz w Łodzi (2015), II miejsce podczas I Konkursu Nałęczów i Skrzypce obejmującego wykonanie kaprysu Paganiniego (2016). W lutym 2016 roku reprezentowała swoją uczelnię podczas ogólnopolskiego etapu przesłuchań o stypendium Yamahy (Poznań) i otrzymała tam wyróżnienie specjalne jury. W kwietniu tego samego roku, również w Poznaniu, razem z kwartetem smyczkowym złożonym ze studentek Uniwersytetu Muzycznego brała udział w jednym z koncertów podczas VII edycji festiwalu muzyki kameralnej Q'arto Mondy organizowanego przez Meccore String Quartet. W charakterze solistki występowała podczas Szalonych Dni Muzyki w Teatrze Wielkim w Warszawie (2012) oraz uczestniczyła w próbach Polskiej Orkiestry Radiowej (2017). Brała również udział w I edycji programu Muzyka Naszych Czasów organizowanego przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina i stowarzyszenie Akademia im. Krzysztofa Pendereckiego

– Międzynarodowe Centrum Muzyki w Lusławicach (2017). Otrzymała także stypendium Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, w ramach którego uczestniczyła w International Summer Academy w klasie Dory Schwarzberg (2017).

Wielokrotnie była uczestniczką mistrzowskich warsztatów i kursów muzycznych, obejmujących zarówno wykonawstwo solowe (Łańcut, Kołobrzeg, Bałoszyce, Janowiec, Nałęczów), jak i kameralne (Zakopiańska Akademia Sztuki, Festival Ensemble im. Księżnej Daisy w Książu) oraz orkiestrowe (Świeradów-Zdrój, Brema), prowadzonych pod okiem profesorów polskich i zagranicznych, takich jak Krzysztof Jakowicz, Konstanty Andrzej Kulka, Wanda Wiłkomirska, Jan Stanienda, Bartosz Bryła, Krystyna Gidaszewska, Magdalena Szczepanowska, Alexander Gebert, Simon Cartledge, Evan Rothstein, Petru Munteanu, Leszek Brodowski, Marcin Markowicz, Piotr Janosik, Grzegorz Skrobiński, Tomoko Akasaka, Josè Gallardo, Krzysztof Meyer. Jako muzyk orkiestrowy współpracowała m.in. z orkiestrą Sinfonia Varsovia, Elbląską Orkiestrą Kameralną, orkiestrą smyczkową The Crew oraz orkiestrą kameralną Chopin Chamber Orchestra.

## Agnieszka Podlucka

---

Urodziła się w 1994 roku w Łodzi. Edukację muzyczną rozpoczęła w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 3 im. Grażyny Bacewicz w Warszawie, w klasie skrzypiec I. Pliszki. Następnie ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Zenona Brzewskiego w Warszawie, w klasie skrzypiec dr Ewy Kowar-Mikołajczyk, oraz Państwową Szkołę Muzyczną w Warszawie, w klasie altówki prof. Stanisława Kamasy. Od 2013 roku jest studentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, w klasie skrzypiec prof. Jana Staniendy, a od 2015 – także w klasie altówki prof. Piotra Reicherta i as. Katarzyny Budnik-Gałązki.

Zdobyła szereg nagród i wyróżnień w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in. I nagrodę na 11. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej, w kategorii altówka; I nagrodę w I Międzyuczelnianym Konkursie Altówkowym w Gdańsku; I nagrodę w II Nadbałtyckim Konkursie Duetów Smyczkowych w Gdańsku; I nagrodę podczas II Turnieju Kameralnego w Bydgoszczy, w kategorii uczelni wyższych – kwartet smyczkowy; tytuł półfinalisty na XIX Międzynarodowym Konkursie im. Johannesa Brahmsa w Pörschach (jako jedyna altowiolistka z Polski); I nagrodę podczas II Skierniewickich Spotkań Młodych Altowiolistów; wyróżnienie w IV Młodzieżowym Konkursie na Skrzypce Solo im. Tadeusza Wrońskiego w Tomaszowie Mazowieckim; III miejsce na XIII Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych im. Bohdana Warhala w Dolnym Kubinie.

W czasie całej swojej edukacji doskonaliła umiejętności podczas szeregu warsztatów skrzypcowych, altówkowych, kameralnych i orkiestrowych, pod kierunkiem znakomitych artystów, takich jak: Jan Stanienda, Tabea Zimmermann, Jurij Bashmet, Gilad Karni, Jakub Jakowicz, Monika Urbaniak Lisik, Edward Zienkowski, Konstanty Andrzej Kulka,

Szymon Krzeszowiec, Marcin Baranowski, Stefan Kamasa. Brała udział w wielu kursach mistrzowskich, wśród których można wymienić International Summer Academy of the mdw w Wiedniu; Letnią Akademię Muzyki w Lusławicach prowadzoną przez oktet Scharoun – zespół kameralistów Filharmonii Berlińskiej; Międzynarodowy Kurs Muzyki Kameralnej w Saragossie. Występowała również na wielu festiwalach, takich jak Letnie Koncerty na Grochowskiej w Warszawie; Europejski Festiwal Muzyki w Otwocku, a także w ramach cyklu Środa Młodych w Sali Kameralnej NOSPR w Katowicach. Koncertowała również w Austrii, Holandii, Japonii, Korei Południowej, Niemczech (Filharmonia Berlińska) oraz Stanach Zjednoczonych.

Została zakwalifikowana jako skrzypaczka do Santander Orchestra, z którą odbyła tournée po Polsce, a także wystąpiła podczas XX Festiwalu im. Ludwiga van Beethovena pod batutą Maestro Jerzego Maksymiuka. Uczestniczyła także, jako altowiolistka, w piątej edycji Akademii Sinfonia Varsovia.

## Agata Bąk

---

Urodzona w 1994 roku w Katowicach. Naukę gry na wiolonczeli podjęła w wieku 7 lat w klasie mgr Alicji Murzynowskiej. Przez 10 lat kształciła się pod okiem wybitnego profesora Akademii Muzycznej w Katowicach, Pawła Głombika. Obecnie jest studentką II roku studiów drugiego stopnia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Tomasza Strahla. Umiejętności pogłębiała także podczas kursów prowadzonych przez wybitnych profesorów, solistów i kameralistów, m.in. Clausa Reicharda, Gottharda Poppa, Reinharda Latzko, Alexandra Geberta, Kazimierza Michalika, Andrzeja Bauera, Romana Jabłońskiego, Izabelli Szałaj-Zimak, Marka Czecha, Radima Sedmidubský'ego, zespołu Scharoun Ensemble (składającego się z liderów Filharmonii Berlińskiej) oraz przez liderów grupy wiolonczel Orkiestry Sinfonia Varsovia – Marcela Markowskiego i Piotra Mazurka.

Jest laureatką wielu konkursów krajowych oraz międzynarodowych, m.in. w 2010 roku otrzymała III miejsce na Turnieju Wiolonczeli i Kontrbasu w Warszawie, a 4 lata później (2014), na tym samym konkursie zdobyła I nagrodę z wyróżnieniem, w ramach której miała okazję koncertować z orkiestrami Filharmonii Dolnośląskiej, Filharmonii Zielonogórskiej, Filharmonii Śląskiej oraz podczas festiwalu: warszawskich Lutosfer oraz Festiwalu im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju. Do dorobku artystycznego wiolonczelistki zaliczają się również wielokrotne nagrody w pięciu edycjach Forum Młodych Instrumentalistów w Rybniku (dwukrotnie II nagroda, IV nagroda oraz I nagroda), III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym w Koszycach (Słowacja), I miejsce na Międzynarodowym Konkursie „Talenty dla Europy” w Dolnym Kubinie na Słowacji. Jako kameralistka zdobyła, z kwartetem smyczkowym Monet Quartet, I nagrodę na Turnieju Kameralnym w Bydgoszczy (2015)



Jest stypendystką Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Prezydenta Miasta Katowice, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w programie Młoda Polska, Rektora UMFC oraz zdobywczynią stypendium Pro Polonia.

Od stycznia 2016 do kwietnia 2017 roku była zastępcą koncertmistrza Teatru Muzycznego w Lublinie. Współpracowała również z Orkiestrą Sinfonia Varsovia w projekcie Akademia SV. Od września 2017 roku jest wiolonczelistką warszawskiej Filharmonii Narodowej.



fot. Khoei Hirotsu

## Mao Konishi

Urodziła się w 1995 roku w Kyoto (Japonia). Naukę gry na skrzypcach rozpoczęła w wieku sześciu lat i już w wieku lat ośmiu wystąpiła jako solistka z krakowską Orkiestrą Kameralną. W roku 2004 rozpoczęła studia u Nobu Wakabayashi – laureatki IX Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. W wieku 15 lat wystąpiła w New York Carnegie Hall jako laureatka konkursu Junior Music Competition. W roku 2014 podjęła studia na Uniwersytecie Sztuk Pięknych (UdK) w Berlinie,

w klasie prof. Marka Gothoniego, a muzykę kameralną studiuje pod kierunkiem muzyków Artemis Quartett oraz w klasie Immo-Franka Zichnera. Uczęszczała również na lekcje mistrzowskie u Zakhara Brona, Viktora Tretiakova, Stephana Picarda. W roku 2015 Mao Konishi wygrała konkurs skrzypcowy fundacji Ibolyka-Gyarfas, organizowany przez berlińską uczelnię muzyczną. Wspólnie z Darią Tudor założyła Duo Presto, które to w roku 2016 zdobyło III nagrodę podczas konkursu Rising Stars w Berlinie.

## Daria Tudor

---

Urodziła się w roku 1997 w Ploeshti (Rumunia). W wieku 4 lat rozpoczęła naukę gry na fortepianie w Szkole Muzycznej w rodzinnym mieście (pedagog – Anca Florentina Borcea). W latach 2004–2014 studiowała w Bukareszcie: w klasie prof. Șerbana-Dimitrie Soreanu (National University of Music) oraz Adriana Bocăneanu (Dinu Lipatti National College of Arts). Od roku 2015 jest studentką Uniwersytetu Sztuk Pięknych w Berlinie, w klasie profesora Pascala Devoyon.

Swoje umiejętności warsztatowe doskonaliła podczas kursów u wielu wybitnych muzyków, takich jak Maria João Pires (Queen Elisabeth Music Chapel w Belgii), Frank-Immo Zichner, Axel Bauni, Eric Schneider, członkowie Artemis Quartett (Uniwersytet Sztuk Pięknych w Berlinie) oraz w ramach lekcji mistrzowskich, których udzielili jej Boris Petrushansky, Pavel Gililov, Grigory Gruzman, Andrei Gavrilov i Cristina Beldi.

Jest laureatką wielu międzynarodowych konkursów, m.in. Jeunesses Musicales (Bukareszt), Concorso Europeo di Musica Antonino Miserendino (Palermo), Concours International de Piano de Nice Côte d'Azur (Nicea), Premio Città di Padova oraz Debut Berlin. Daria Tudor ma również na swoim koncie wiele nagrań radiowych z udziałem renomowanych orkiestr.

Jest członkiem Trio Sternin (Georgeta Lordache skrzypce, Ella Bokor / Andrei Loniță wiolonczela), występuje również z Mao Konishi w Duo Presto.

**realizacja nagrania**

Diana Kuls

Szymon Nawrocki

**opieka dydaktyczna**

as. mgr Wojciech Marzec

# *f* Zapraszamy na następne koncerty

## GRUDZIEŃ

13

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety – 15 zł*

### KONCET SYMFONICZNY Młodość... „Żar szlachetnych dążeń, najlepszy kwiat życia” (Lermontow)

Leszek Lorent perkusja  
Orkiestra Symfoniczna UMFC  
JANUSZ PRZYBYLSKI dyrygent

Karty wstępu / bilety  
na trzy pierwsze  
koncerty styczniowe  
dostępne będą  
od 18 grudnia 2017.

17

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### HOMMAGE À ROLAND DYENS Koncert gościnny studentów z Krakowa

Martyna Ciesielska, Dmytro Holovenko,  
Maria Korzeniowska, Karol Mach,  
Lucie Nesvadbová, Paulina Pietrusza,  
Ilona Skowrońska, Radosław Wieczorek gitary

Sklep Chopin University Press  
w okresie przedświątecznym  
czynny będzie w dniach:  
18–20 grudnia, g. 12<sup>00</sup>–19<sup>00</sup>  
oraz 22 grudnia, g. 11<sup>00</sup>–16<sup>00</sup>.  
Sprzedaż poświęteczna  
rozpoczyna się 3 stycznia 2018.

18

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### KANTATY NA ADWENT I BOŻE NARODZENIE GEORGA PHILIPPA TELEMANNNA

Magdalena Pikuła, Liu Yang sopran  
Jevgenija Babič alt, Rafał Tomkiewicz kontratenor  
Paweł Kowalewski tenor, Marcel Legun bas  
Tomasz Ślusarczyk, Bernard Niezgoda, Kamil Zwoliński trąbka  
Zespół Wokalny „Ars Chori”, Zbigniew Tupczyński kierownictwo artystyczne  
Beata Kozyra-Paulska przygotowanie chóru, dyrygent kantaty TWV 1:1451  
Orkiestra Historyczna MZMD, Lilianna Stawarz kierownictwo muzyczne

20

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety – 15 zł*

### KONCET WIGILIJNY

Warszawski Chór Chłopięcy i Męski przy UMFC  
Adam Kowalski organy, Jakub Hutek dyrygent  
Orkiestra Symfoniczna Zespołu Szkół Muzycznych  
im. Oskara Kolberga w Radomiu, Przemysław Zych dyrygent

BILETÓW  
BRAK

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl))

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press, w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12<sup>00</sup>–19<sup>00</sup> i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, [bk@chopin.edu.pl](mailto:bk@chopin.edu.pl), [www.facebook.com/koncertyUMFC](http://www.facebook.com/koncertyUMFC)