



UNIwersytet MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA



Warszawa, ul. Okólnik 2

25-26.11.2017

VII SESJA NAUKOWA MUZYKA KLAWESYNOWA W UMFC: „PRZEMIANY STYLISTYCZNE W MUZYCE KLAWESYNOWEJ ORAZ ROZWÓJ BASSO CONTINUO WE FRANCJI XVII I XVIII WIEKU”

Sobota 25.11.2017 Sala Senatu UMFC

12.30 – 13.15 dr hab. Ewa Mrowca
Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta
Bacewiczów w Łodzi
„Nauczanie basso continuo we Francji na
początku XVIII wieku – na podstawie wybranych
historycznych metod i podręczników”

13.30 – 17.30 dr hab. Ewa Mrowca
Seminarium praktyczne wykonawstwa basso
continuo

Niedziela 26.11.2017 Sala Senatu UMFC

11.30 – 12.15 mgr Krzysztof Garstka
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
w Warszawie
„*Prélude non mesuré* – historia, interpretacja,
problemy wykonawcze”

12.15 – 13.00 dr Natalia Hyżak
Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana
Padarewskiego w Poznaniu
„Wokół formy *Tombeau*”

13.00 – 13.45 dr Marcin Świątkiewicz
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

„*La basse continue* - improwizowany
akompaniament w XVII i XVIII-wiecznej Francji”

14.45 – 15.30 dr Dorota Zimna
Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

„Wariantywność obsady w twórczości
instrumentalnej François Couperina”

15.30 – 16.15 mgr Justyna Kreft
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
w Warszawie

„*Pièces de clavecin en sonates avec accompagnement
de violon* – francuska muzyka klawesynowa
z towarzyszeniem skrzypiec w latach 1738-1760.
Geneza i przyczyny powstania”

Organizacja Sesji: Katedra Organów i Klawesynu
Opieka merytoryczna i koordynacja: mgr Krzysztof Garstka
Zgłoszenia: sesjaklawesynowa@gmail.com

wstęp wolny – zapraszamy