

f Zapraszamy na następne koncerty

GRUDZIĘŃ

3

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

MUZYKA FORTEPIANOWA TWÓRCÓW Z WARSZAWSKIEJ UCZELNI MUZYCZNEJ

Marcin Tadeusz Łukaszewski fortepian

4

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

DZIEŁA SKRZYPCOWE REKTORÓW WARSZAWSKIEJ UCZELNI – Od Elsnera do Moryto

Koncert w wykonaniu studentów klas skrzypiec UMFC

6

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

STANISŁAW MORYTO – koncert monograficzny

Marzena Michałowska skrzypce, Konrad Skolarski fortepian, Tomasz Strahl wiolonczela
Chór Mieszany UMFC, Krzysztof Kusiel-Moroz, Wanda Tchórzewska-Kapała
przygotowanie chóru, Chopin University Chamber Orchestra, RAFAŁ JANIĄK dyrygent

10

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

NOWA AWANGARDA – Koncert towarzyszący konferencji 200 LAT POLSKIEJ MUZYKI KAMERALNEJ

Sekstet wokalny muzyki współczesnej proMODERN, Aleksander Dębicz fortepian
Anna Mikołajczyk-Niewiedział sopran, Ewa Guz-Seroka fortepian, Joanna Freszel sopran,
Roksana Kwaśnikowska skrzypce, Filip Syska wiolonczela, Agata Salwińska harfa,
Łukasz Piotrowski perkusja, Przemysław Marcyniak dyrygent, RAVEL PIANO DUO,
Andrzej Karłow fortepian, Jacek Dziołak klarnet, Małgorzata Wasiucionek skrzypce

11

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

BERLIN–WARSZAWA Koncert w wykonaniu studentów UdK Berlin i UMFC Warszawa

Mao Konishi skrzypce, Daria Tudor fortepian,
Kornelia Figielska I skrzypce, Karolina Gutowska II skrzypce,
Agnieszka Podlucka altówka, Agata Bąk wiolonczela

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



MISTRZOWIE INSTRUMENTALISTYKI
w cyklu ŚRODA NA OKÓLNIKU

KONCERT SYMFONICZNY

Agata Szymczewska skrzypce
Orkiestra Symfoniczna UMFC
VLADIMIR KIRADJIEV dyrygent



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
29 listopada 2017, środa, godz. 19⁰⁰

29.11.2017–2.12.2017
Ogólnopolska Konferencja

SŁUCH ABSOLUTNY
ROMANA PALESTRA

29 listopada (środa) Dzisiejszy koncert otwiera konferencję, dzięki wykonaniu *Małego koncertu* Romana Palestra (1958). Ten 12-minutowy, 6-częściowy utwór przeznaczony na orkiestrę kameralną stanowi przykład zastosowania techniki dodekafonicznej, często nawet faktury punktualistycznej, ale także dowodzi wielkiej wrażliwości kompozytora na barwę, wyrażonej przez nowe potraktowanie faktury, metrytmiki i artykulacji.

30 listopada (czwartek) Konferencję rozpocznie wykład inauguracyjny prof. Zofii Helman (UMFC, Nowa Sala Senatu) oraz pierwsza część referatów. Tego dnia odbędzie się także panel – warsztat znakomitego Apollon Musagète Quartett, w składzie: Paweł Zalejski – I skrzypce, Bartosz Zachłód – II skrzypce, Piotr Szumieł – altówka, Piotr Skweres – wiolonczela, poświęcony kwartetom smyczkowym Palestra; rozmowę poprowadzi Lech Dzierżanowski. Pierwszy dzień ukoronuje I Koncert Kameralny utworów Romana Palestra (Sala Koncertowa UMFC, g. 19⁰⁰, wstęp wolny).

1 grudnia (piątek) Drugi dzień konferencji będzie miał miejsce w Bibliotece Uniwersytetu Warszawskiego, a tematyka oscylować będzie wokół kontekstów twórczości i działalności Kompozytora. Poznamy także spuściznę Twórcy przekazaną Gabinetowi Zbiorów Muzycznych, portal jemu poświęcony i korespondencję z wątkami muzycznymi. Tego dnia usłyszymy w UMFC II Koncert Kameralny twórczości Palestra (Sala Koncertowa UMFC, g. 19⁰⁰, wstęp wolny).

2 grudnia (sobota) Trzeci dzień konferencji ponownie odbędzie się w UMFC. W referatach i dyskusjach panelowych poznawać będziemy wybrane utwory, techniki i tajniki warsztatu kompozytorskiego Palestra.

Konferencję organizuje Katedra Teorii Muzyki UMFC we współpracy z Gabinetem Zbiorów Muzycznych BUW oraz Polskim Towarzystwem Analizy Muzycznej. Kierownictwo sprawuje profesor UMFC, dr hab. Alicja Gronau-Osińska, a w skład komitetu organizacyjnego wchodzi: dr Katarzyna Sokółowska, Piotr Maculewicz oraz Lech Dzierżanowski.

Program

ROMAN PALESTER (1907–1989)
Piccolo concerto na orkiestrę (1947)

1. Allegretto comodo
2. Larghetto tranquillissimo
3. Andantino
4. Vivace
5. Lento misterioso
6. Allegretto

KAROL SZYMANOWSKI (1882–1937)
I koncert op. 35 na skrzypce i orkiestrę (1916)
(opr. partii orkiestry – Stanisław Wisłocki
opr. głosu skrzypiec – Eugenia Umińska)

LECH
DZIERŻANOWSKI
słowo wstępne

AGATA
SZYMCZEWSKA
skrzypce

Przerwa

FRANCIS POULENC (1899–1963)
Sinfonietta FP 141 na orkiestrę (1947)

1. Allegro con fuoco
2. Molto vivace
3. Andante cantabile
4. *Finale*. Prestissimo et très gai

ORKIESTRA
SYMFONICZNA UMFC

VLADIMIR KIRADJIEV
dyrygent



fot. Bartek Barczyk

Agata Szymczewska

Agata Szymczewska, o której londyński „The Times” napisał: „Gra z powagą, opanowaniem i mądrością muzyczną ponad swój wiek, brzmiąc momentami jak płomienna młoda Ida Haendel”, należy do wąskiego grona najwybitniejszych polskich skrzypków, którzy są rozpoznawalni na całym świecie. Od zdobycia I nagrody, Złotego Medalu oraz Nagrody Publiczności na XIII Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, regularnie występuje na renomowanych scenach w Europie, Azji i obydwu Amerykach, zdobywając uznanie międzynarodowej krytyki, słynnych dyrygentów oraz orkiestr i festiwali, z którymi współpracuje.

Występowała w wielu znanych salach koncertowych, m.in. w nowojorskiej Carnegie Hall, Chicago Symphony Hall, Kennedy Center w Waszyngtonie, Wigmore Hall i Royal Festival Hall w Londynie, Théâtre des Champs-Élysées w Paryżu, Concertgebouw w Amsterdamie, Palau de la Música w Barcelonie, Filharmonii Berlińskiej, Sala São Paulo w Brazylii, Seoul Arts Center w Korei, a także w Chinach, Japonii, na Tajwanie, w Kambodży, Chile, Kolumbii oraz Izraelu, pod batutą wybitnych dyrygentów, m.in. Seijiego Ozawy, Sir Nevilla Marrinera, Ricarda Mutiego, Andreey Boreyki, Maxima Vengerova,

flety

Ada Orlikowska
Danuta Stawiarz
Zuzanna Ostromecka
Anita Kander-Marchewka
Iri Nanez
Monika Kolska

oboje

Mateusz Żurawski
Natalia Gelczyńska
Magdalena Sułkowska *cr ing.*

klarnety

Piotr Thieu Quang
Wiktoria Krużyk
Aleksandra Niemyska *cl Es*
Wojciech Przyborowski *cl b.*

fagoty

Cezary Sikora
Katarzyna Wasiak
Michał Szydłowski *cf g*

waltornie

Marek Michalec
Dariusz Thieu Quang
Dominik Karaszewski
Krzysztof Patora

trąbki

Szymon Gwóźdź
Wojciech Komorzycki
Michał Wojnarski
Paweł Janus

puzony

Norbert Celian
Jakub Bartkiewicz
Bartłomiej Pietrzak

tuba

Krzysztof Pyrkosz

kołty

Eugeniusz Karetka

perkusja

Jan Gralla
Agata Artyka

harfa

Aleksandra Traczyńska
Sara Roston

czelesta

Piotr Loranc

fortepian

Jakub Włoszczuk

dyrygenci-asystenci

Mateusz Gwizdała
Petr Popelka

bibliotekarz

Jerzy Pec

obsługa estrady

Piotr Kosiński
Jakub Osmański

realizacja nagrania

Izabela Mazur
Adam Mart
Łukasz Zięba

opieka dydaktyczna

prof. dr hab. Andrzej Lupa

Orkiestra Symfoniczna UMFC

dyrektor orkiestry

Tomasz Bińkowski

inspektor orkiestry

Aleksander Zwierz

I skrzypce

Magdalena Kołcz koncertmistrz

Dobromir Lesiak

Klaudia Ciostek

Katarzyna Lassak

Anna Morozova

Chan Song Park

Chang Yul Kim

Jin Yeaong Kwon

Daeun Choi

Su Min Gwon

Eun Hye Jo

Jung Chwa Choi

II skrzypce

Jan Romejko

Aleksandra Golczyńska

Ayeong Heo

Laura Lopez Paz

Emilia Pałęcka

Jakub Grott

Maja Kuczera

Nikoła Kiszczak

Miłosz Mrozowski

Sylwia Gołębiowska

Kaja Michałowicz

altówki

Weronika Izert

Roman Żuchowicz

Natalia Gidlewska

Anna Sułkowska

Joanna Ławciewicz-Musialik

Marcin Studniarz

Jan Dahlen

wiolonczele

Zofia Ziemkiewicz

Karol Wachnik

Karolina Pływaczewska

Antoni Majewski

Raphael Meulemans

Malwina Jakubowska

Jooyoung Lee

kontrabasy

Maciej Dobrzański

Anna Bator

Perucho Nunez

Krzysztof Jaworowski

Marcin Rybiński

Johna Axelroda, Jacka Kaspszyka, Jana Krenza, Jerzego Maksymiuka, Michała Nestorowicza, Krzysztofa Pendereckiego, Krzysztofa Urbańskiego, Antoniego Wita. Jesienią 2010 roku zadebiutowała w Royal Festival Hall z London Philharmonic Orchestra, którą poprowadził Osmo Vänskä.

Agata Szymczewska regularnie występuje u boku Anne-Sophie Mutter, koncertując z zespołem Mutters Virtuosi w najbardziej prestiżowych salach koncertowych i podczas najslawniejszych festiwali muzycznych na czterech kontynentach. Od ponad dziesięciu lat współpracuje także z maestro Sejjim Ozawą, biorąc udział w jego projektach, takich jak Seiji Ozawa International Academy Switzerland, Tanglewood Music Festival oraz w koncertach w Azji.

Ważnym punktem kariery skrzypaczki, oprócz koncertów solistycznych, jest muzyka kameralna, dzięki której Agata Szymczewska koncertowała z wieloma wybitnymi artystami, takimi jak Krystian Zimerman, Martha Argerich, Anne-Sophie Mutter, Gidon Kremer, Maxim Vengerov, Mischa Maisky, Yuri Bashmet oraz Kaja Danczowska.

Od 2014 roku Agata Szymczewska jest prymariuszką renomowanego Szymanowski Quartet, który od dwudziestu lat należy do ekskluzywnego grona najlepszych kwartetów smyczkowych na świecie.

Skrzypaczka jest laureatką nagrody London Music Masters w 2009 roku. W ostatnich latach została uhonorowana ponadto Paszportem „Polityki”, Nagrodą TVP Kultura w kategorii: Muzyka Poważna oraz czterema nagrodami Fryderyk, m.in. za nagranie *Koncertu skrzypcowego* Karłowicza, wraz z Orkiestrą Sinfonia Varsovia pod dyrekcją Jerzego Maksymiuka, oraz za *Kwintety fortepianowe* Grażyny Bacewicz, nagrane dla Deutsche Grammophon razem z Krystianem Zimermanem, Kają Danczowską, Ryszardem Groblewskim i Rafałem Kwiatkowskim.

Wśród ważnych dokonań fonograficznych artystka wymienia także płytę, nagrałą z muzykami Sinfonii Iuventus, z koncertami skrzypcowymi Brucha i Mendelssohna oraz *Legendą* Wieniawskiego (Universal Music Polska 2010) oraz płyty z nagraniami utworów Dymitra Szostakowicza i Rudiego Stephana, wydane w 2016 roku przez renomowane wytwórnie Decca i Sony.

Agata Szymczewska jest absolwentką Hochschule für Musik und Theater w Hanowerze, w klasie prof. Krzysztofa Węgrzyna, oraz Akademii Muzycznej w Poznaniu, w klasie prof. Bartosza Bryły. W latach 2010–2015 pracowała na stanowisku asystenta w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Od 2016 roku pracuje w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Obecnie gra na skrzypcach Nicolo Gagliano (1755), użyczonych dzięki uprzejmości Anne-Sophie Mutter.



fot. Włodzimierz Piątek

Vladimir Kiradjiev

Dyrygent pochodzenia bułgarskiego. Po ukończeniu z wyróżnieniem trzech kierunków studiów: dyrygentury symfoniczno-operowej, dyrygentury chóralnej oraz kompozycji w Państwowej Akademii Muzycznej w Sofii, kontynuował naukę u mistrzów batuty: Kurta Mazura w Lipsku (1983), Franco Ferrary w Sienie (1985) i Karla Österreichera w Warnie (1987).

W 1989 roku osiadł na stałe w Wiedniu, gdzie w latach 1991–1992 był szefem artystycznym Wiener Residenz Orchester, a w 1994 roku dyrygował na Festiwalu Muzycznym w Lucernie za czasów rezydencji kompozytora Alfreda Schnittke. W roku 1995 asystował przy realizacji *Borysa Godunowa*, a w roku 1996 – *Eugeniusza Oniegina* w Deutsche Oper w Berlinie.

Obecnie współpracuje z wieloma teatrami operowymi świata, m.in. Stadttheater Luzern, Deutsche Oper Berlin, Komische Oper Berlin, Metropol-Theater Berlin, Narodowym Teatrem Opery i Baletu w Sofii, Łotewską Operą Narodową w Rydze, Operą w Grazu,

Teatrem Narodowym w Rostocku, Tatarską Operą Narodową w Kazaniu. Od 1996 roku do dnia dzisiejszego jest stałym gościem festiwalu operowego w Siguldzie (Łotwa), gdzie współpracuje z gwiazdami tej miary, co Anna Netrebko, Elīna Garanča, Maija Kovalevska, Nadia Krasteva, Olga Peretyatko, Natalia Ushakova, Marco Álvarez, czy wybitnymi reżyserami, m.in. Jurijem Alexandrowem.

Vladimir Kiradjiev prowadził koncerty z udziałem renomowanych zespołów orkiestrowych, takich jak Berliner Symphoniker, Klangforum Wien, Litewska Orkiestra Państwowa, Orkiestra Łotewskiej Filharmonii Narodowej, Orkiestra Symfoniczna UANL z Monterrey w Meksyku, Orkiestra Symfoniczna z Shenzhen (Chiny), Słowacka Orkiestra Kameralna z Żylina, Sofijscy Filharmonicy, Węgierska Orkiestra Festiwalowa, a spośród polskich orkiestr filharmonicznych – z zespołami z Białegostoku, Gdańska, Katowic, Lublina, Łodzi, Wrocławia oraz Rzeszowa, gdzie pełnił funkcję dyrektora artystycznego. Solistami prowadzonych przez niego koncertów byli m.in. pianiści Ludmil Angelov, Rafał Blechacz, klarncistka Sharon Kam, trębacz Guy Touvron i inni.

Poza Festiwałem w Lucernie oraz Festiwałem Operowym w Siguldzie, Kiradjiev był gościem Warszawskiej Jesieni, Wiener Festwochen, Musica Electronica Nova we Wrocławiu oraz kierownikiem muzycznym Festspiele Röttingen w Niemczech.

Dotychczasowe nagrania płytowe artysty wyróżniają głównie muzykę współczesną, m.in. Arnolda Schönberga, Witolda Lutosławskiego, Bernharda Langa, Dietera Kaufmanna i Ericha Urbannera, ale w dyskografii artysty znaleźć można również walce Johanna Straussa i muzykę operową Pucciniego.

Vladimir Kiradjiev jest pedagogiem dyrygentury na Universität für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu. Od kilku lat prowadzi kursy dyrygentury, m.in. podczas organizowanej przez tę uczelnię Międzynarodowej Letniej Akademii „Praga-Wiedeń-Budapeszt”.