



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Koncert Międzywydziałowego Zakładu Muzyki Dawnej

KIERUNKI IMPROWIZACJI

Koncert na zakończenie sympozjum
„Od źródła do muzycznej interpretacji”

Opieka artystyczna:
prof. dr hab. Lilianna Stawarz



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
27 listopada 2017, poniedziałek, godz. 19⁰⁰

Jazz Concerto ukończone zostało we wrześniu 1965 roku, a jego premiera, w wykonaniu Georga Malcolma, pod batutą kompozytora, odbyła się w marcu 1966 roku podczas Camden Festival w Londynie. Od tamtej pory dzieło można było usłyszeć na wielu scenach brytyjskich, także w ramach festiwali (Belfast, Vancouver) oraz w RPA i Izraelu, w radiu i przed publicznością. W lipcu 1966 roku kompozycja zdobyła II nagrodę w międzynarodowym konkursie Musica Ritmo-Sinfonica we włoskim Salerno, gdzie została wykonana przez orkiestrę Filharmonii Berneńskiej. (...)

W koncercie tym podjąłem próbę połączenia użycia tradycyjnego języka jazzowego z klasycznymi zasadami kształtowania formalnego – w pierwszej części zastosowałem formę sonatową, następnie formę pieśni A-B-A w części *Slow Blues* (przy czym część B została potraktowana jako rodzaj kadencji) oraz rondo w części ostatniej.

Podkreślam użycie przez mnie jasnego i łatwego do zrozumienia tradycyjnego języka jazzowego w tym utworze, ponieważ poprzednie moje próby zastosowania bardziej zaawansowanych idiomów harmonicznycch z „warstwowym” rytmem okazały się nieskuteczne dla osiągnięcia efektu rozpoznawalnego jazzu, niezależnie od tego jak szeroko można ten termin rozumieć.

Joseph Horovitz

Nowa podróż zimowa stanowi symboliczną wędrówkę przez różne odcienie muzycznego romantyzmu. Wyruszając w nią, wykonawcy i twórcy zarazem – Marcin Zdunik i Aleksander Dębicz, chcą odpowiedzieć na dojmujący brak romantycznej ekspresji w komponowanej obecnie muzyce. Program zbudowany został wokół formy pieśni, ale potraktowanej niekonwencjonalnie. Muzycy nawiązali bowiem do idei pieśni bez słów, w której głos ludzki zastępuje instrument. Aby rozpocząć *Nową podróż zimową* Zdunik i Dębicz sięgają po pieśń *Gute Nacht*, otwierającą słynny cykl *Winterreise* (*Podróż zimowa*) Franciszka Schuberta. Wybór ten nie jest przypadkowy, jako że romantyczna liryka bierze swój początek właśnie w muzyce wiedeńskiego kompozytora. Utwór Schuberta pełni funkcję introdukcji, stanowiąc zaproszenie do wspólnego wędrowania, zaś centralną częścią programu są improwizowane przez wykonawców pieśni-ballady. Ich stylistyka nawiązuje do muzyki wielu kompozytorów, którym bliska była idea romantyczności: Schuberta, Brahmsa, Wagnera, Schönberga, Rachmaninowa i Gershwin. Dokąd zaprowadzi muzyków takie wędrowanie? Z pewnością każdy ze słuchaczy odnajdzie własną odpowiedź. Intencją artystów jest pomóc innym zajrzeć w głąb własnych emocji i odnaleźć w sobie oblicze romantyka.

Program

JAKUB HOJDA konferansjer

JOSEPH HOROVITZ (ur. 1926)

Jazz Concerto na klawesyn, perkusję i orkiestrę smyczkową (1965)

- I. Allegro
- II. *Slow Blues*
- III. Vivace

STANISŁAW ŁOPUSZYŃSKI klawesyn
STUDENCKI ZESPÓŁ KAMERALNY
PAWEŁ CHOINA dyrygent

MARCIN ZDUNIK, ALEKSANDER DĘBICZ

Nowa podróż zimowa (improvizacja)

MARCIN ZDUNIK wiolonczela
ALEKSANDER DĘBICZ fortepian

WŁODEK PAWLIK

Improvizacje

WŁODEK PAWLIK fortepian

realizacja nagrania

Paweł Dudziak
Jakub Niedźwiedź
Przemysław Kunda

opieka dydaktyczna

ad. dr Ewa Olejnik



fot. Maria Jarzyna

Stanisław Łopuszyński

Klawesynista, pianista, kompozytor, aranżer, varsavianista, współzałożyciel duetu klawesynowo-harfordowego Harp&Chords.

Urodził się w Lille we Francji w 1993 roku. Od młodości rodzice kierowali go w kierunku muzycznym. Pobierał nauki w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie (fortepian), a potem w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Józefa Elsnera w Warszawie, gdzie uzyskał najpierw dyplom w specjalności: gra na klawesynie, a dwa lata później – na fortepianie.

Jest laureatem konkursów w wielu dziedzinach artystycznych. Zdobył nagrody kompozytorskie w Łodzi i Katowicach, a w 2012 roku, wraz z siostrą Julią zajął II miejsce na Concorso Internazionale di Esecuzione e Composizione Musicale w Castellana Grotte we Włoszech, w którym jednym z dzieł podlegających ocenie jurorów był utwór, którego jest współtwórcą. Swoje miejsce znalazł również w piosence aktorskiej i poezji śpiewanej – wraz z zespołami zdobył III miejsce na 48. Studenckim Festiwalu Piosenki w Krakowie (2012), II miejsce na IV Przeglądzie Piosenki Poetyckiej im. Piotra Skrzyneckiego w Mińsku Mazowieckim (2012) oraz Grand Prix tegoż konkursu (jako akompaniator i aranżer) w roku 2014. Rok później, na II Międzynarodowym Festiwalu „Muzyka Na Pograniczu” zdobył nagrodę dla najlepszego akompaniatora, przyznaną przez Kubę Badacha i Jacka Piskorza, oraz I nagrodę w grupie solistów (z wokalistką Zuzaną Jurczak). Jako muzyk klasyczny również osiąga sukcesy. W 2015 roku zdobył II nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Klawesynowym im. Mariana Sawy oraz został zwycięzcą trzeciej edycji Wanda Landowska Concorso Internazionale di Clavicembalo w Ruvo di Puglia (Włochy), na którym przyznano mu również dodatkową nagrodę za

najlepsze wykonanie utworu współczesnego. Rok później sięgnął po Grand Prix (tytuł Golden Finalist) na 8th International Music Competition and Festival for Soloists and Chamber Groups „SVIREL” (Nova Gorica, Słowenia). Współtworzony przez artystę wraz z siostrą duet Harp&Chords nagradzany był wielokrotnie: w 2015 roku muzycy otrzymali I nagrodę na VI Międzynarodowym Konkursie Duetów z Harfą w Cieszynie; w 2016 roku zespół wrócił z nagrodą Golden Award (I miejsce) na konkursie SVIREL w Słowenii, natomiast w 2017 roku duet otrzymał wyróżnienie na Turnieju Kameralnym w Bydgoszczy. Stanisław Łopuszyński jest również finalistą konkursu Studencki Nobel 2017, w kategorii: Sztuka.

W latach 2014–2016 zajmował się koordynacją juwenaliów artystycznych, a w roku akademickim 2016/2017 pracował przy organizacji pierwszej edycji festiwalu Mikstury Kultury integrującego wszystkie środowiska artystyczne w Polsce. Od 2016 roku współpracuje z teatrem improwizowanym BCA Flash.

Obecnie jest studentem V roku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, w klasie klawesynu prof. Lilianny Stawarz. W 2017 roku ukończył podyplomowe studia Me-
nedżer Muzyki na UMFC.

Studencki zespół kameralny

przygotowanie Paweł Choina

I skrzypce

JUDYTA KLUZA koncertmistrz
WERONIKA WYKA
WERONIKA BŁASZCZYŃSKA
JOANNA RYBAK
WERONIKA KWIEK
AGNIESZKA UŚCIŃSKA

II skrzypce

ANNA KORCZYŃSKA
ZUZANNA JURCZAK
GABRIELA MOKRZYCKA
KONRAD WITKOWSKI

altówki

MARIA KORCZYŃSKA
MAGDALENA KRAWCZYK
TOMASZ ROSIŃSKI

wiolonczele

ZUZANNA FILIPEK
PIOTR ROŚCISZEWSKI
FILIP SPORNIAK

kontrabasy

MACIEJ DOBRZAŃSKI

perkusja

MATEUSZ ZAWADZKI



foto. Michał Mazurkiewicz

Paweł Choina

Dyrygent, pianista, absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w specjalności dyrygentura chóralska, w klasie prof. Sławka Adama Wróblewskiego (dyplom z wyróżnieniem), a aktualnie doktorant tejże Uczelni.

W latach 2010–2015 współpracował z Chórem Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego, zaś od 2014 roku jest asystentem dyrygenta Orkiestry Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie, z którą z sukcesami występował m.in. w ramach cyklu Scena Młodych Warszawskiej Opery Kameralnej. Od 2015 roku jest dyrygentem-asystentem w Chórze Kameralnym Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie oraz dyrygentem Chóru Męskiego im. Wacława Lachmana Towarzystwa Śpiewaczego „Harfa”.

Swoje umiejętności w zakresie dyrygentury i wokalistyki poszerzał na wielu kursach mistrzowskich, m.in. pod opieką Volkera Hempflinga (dyrygentura), Jonathana Valesco (dyrygentura), Sharon Paul (dyrygentura) czy Ryszarda Karczykowskiego (śpiew).

W swojej szerokiej działalności artystycznej koncertował w kraju i za granicą, z tak znamienitymi zespołami, jak Warszawski Chór Kameralny, Polski Narodowy Chór Młodzieżowy, Chopin Vocal Consort, Chór Kameralny Uniwersytetu w Oregonie (USA) czy Chór Kameralny „Festino” (Petersburg, Rosja).

Brał udział w wielu festiwalach, m.in. Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Ochrydzie (Macedonia), Festiwalu Mozartowskim w Warszawie, festiwalu Wratislavia Cantans czy Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Prewezie (Grecja).

Jest wielokrotnym stypendystą macierzystej Uczelni, a także międzynarodowej organizacji wspierającej młodych artystów – Jeunesses Musicales.

W 2017 roku został wybrany na członka Zarządu Głównego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr w kadencji 2017–2021.



fot. Maciej Mulawa

Marcin Zdunik

Polski wiolonczelista, solista i kameralista. Wykonuje muzykę od renesansu po dzieła najnowsze, improwizuje, aranżuje i komponuje. Zapraszany do udziału w prestiżowych festiwalach muzycznych – BBC Proms w Londynie, Progetto Martha Argerich w Lugano oraz Chopin i Jego Europa w Warszawie.

Wystąpił jako solista na estradach wielu renomowanych sal, m.in. Carnegie Hall w Nowym Jorku, Cadogan Hall w Londynie i Rudolfinum w Pradze. Wielokrotnie partnerowały mu znakomite zespoły, m.in. City of London Sinfonia, Orkiestra Kameralna Unii Europejskiej, Orkiestra Sinfonia Varsovia i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej w Warszawie, a także wybitni dyrygenci, np. Andrzej Boreyko, Antoni Wit i Andres Mustonen. Ważną rolę w jego życiu artystycznym odgrywa współpraca z inspirującymi muzykami, m.in. z Nelsonem Goernerem, Gérardem Caussé, Krzysztofem Jabłońskim i Krzysztofem Jakowiczem. W ramach festiwalu Chamber Music Connects the World miał przywilej koncertować wspólnie z Gidonem Kremerem i Yuri Bashmetem.

Był wielokrotnie nagradzany na międzynarodowych konkursach i festiwalach muzycznych. W 2007 roku został laureatem I nagrody, Grand Prix oraz 9 innych nagród na VI Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. W 2008 roku reprezentował Polskie Radio na organizowanym przez Europejską Unię Radiową (EBU) Międzynarodowym Forum Młodych Wykonawców w Bratysławie, gdzie zwyciężył, zdobywając tytuł New Talent 2008. W 2009 roku otrzymał nagrodę Gwarancja Kultury przyznaną przez TVP Kultura.

W czerwcu 2009 roku ukazała się debiutancka płyta Marcina Zdunika, zrealizowana z udziałem Orkiestry Kameralnej „Wratislavia” pod kierownictwem Jana Staniendy, zawierająca m.in. nagrania dwóch koncertów wiolonczelowych Josepha Haydna. Za płytę tę wiolonczelista otrzymał nagrodę Fryderyk 2010. Artysta nagrał także na płycie komplet utworów na wiolonczelę i fortepian Roberta Schumanna (z pianistką Aleksan-

drą Świgut; NIFC 2014), *Fantazję* na wiolonczelę i orkiestrę Mieczysława Wajnera (z Orkiestrą Sinfonia Varsovia pod dyrekcją Andresa Mustonena; TW - ON 2015) oraz szereg kompozycji kameralnych. Dokonał również wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz dla Radia Słowackiego.

Marcin Zdunik kształcił się pod kierunkiem wybitnych muzyków – Andrzeja Bauera i Juliusa Bergera, zaś wiedzę muzykologiczną zgłębiał, studiując na Uniwersytecie Warszawskim. Obecnie sam prowadzi klasę wiolonczeli w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, posiada również tytuł doktora sztuk muzycznych. Artysta gra na instrumencie wykonanym przez Wojciecha Topę.



fot. Krzysztof Chojnacki

Aleksander Dębicz

Jest jednym z najbardziej wszechstronnych pianistów polskich młodego pokolenia. Pasją artysty jest improwizacja. Jest także doskonałym interpretatorem muzyki klasycznej.

Jest absolwentem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu, w klasie fortepianu Heleny Furmanowicz-Kurzyńskiej, i Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie fortepianu prof. Elżbiety Tarnawskiej.

Jest laureatem stypendiów przyznanych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2001/2002), Samorząd Wrocławia oraz Fundację J&S „Pro Bono Poloniae”.

Uczestniczył w wielu krajowych i międzynarodowych konkursach pianistycznych, odnosząc sukces podczas większości z nich. Jest laureatem I miejsca i nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworu Bacewicz w IX Kłodzkim Konkursie Pianistycznym (1999), I miejsca oraz nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie utworów Bacha na

XV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Bacha w Gorzowie Wielkopolskim i Frankfurcie nad Odrą (2000), I nagrody w X Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim dla Dzieci i Młodzieży w Szafarni (2002), III miejsca w II Ogólnopolskim Konkursie Chopinowskim dla Dzieci w Jeleniej Górze (2002), wyróżnienia na V Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim Młodych Pianistów Krajów Morza Bałtyckiego w Narwie w Estonii (2004), nagrody specjalnej za najlepsze wykonanie sonaty Haydna na X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Bremie w Niemczech (2005), nagrody specjalnej na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Bukareszcie w Rumunii (2006), wyróżnienia za interpretację utworów Chopina w konkursie IBLA Grand Prize na Sycylii (2006). Ponadto jest laureatem konkursu Bach Junior organizowanego przez Radio Bis w Warszawie (2000), finalistą Międzynarodowego Konkursu Fortepianowego w Kitzingen w Niemczech (2003), półfinalistą VIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy (2010) oraz zwycięzcą międzynarodowego konkursu Transatlantyk Instant Composition Contest na symultaniczną improwizację fortepianową do materiału filmowego (2013).

Artysta doskonalił swoje umiejętności na międzynarodowych kursach mistrzowskich, pracując pod kierunkiem światowej sławy pianistów i pedagogów, takich jak Robert Levin, Andras Schiff, Andrea Bonatta, Alexander Braginsky, Jan Jiracek von Arnim, Katarzyna Popowa-Zydróż, Andrzej Jasiński, Aleksiej Orłowiecki i wielu innych.

Jego muzyczne poszukiwania obejmują nie tylko działalność solową, lecz także kameralistykę. Artysta współtworzy duety, m.in. z wiolonczelistą Marcinem Zdunikiem i saksofonistą Wojciechem Psiukiem oraz ze śpiewaczką Ewą Leszczyńską. Koncertował zarówno w Polsce, jak i za granicą (m.in. Austria, Francja, Niemcy, Rumunia, Turcja, Włochy).

Aleksander Dębicz jest także kompozytorem. Wygrana w międzynarodowym konkursie Transatlantyk Instant Composition Contest zaowocowała podpisaniem przez artystę kontraktu z Warner Music Poland na wydanie pięciu albumów płytowych. Pierwszy z nich, *Cinematic Piano*, ukazał się w maju 2015 roku. Na debiutanckiej płycie pianista wydał zbiór 12 własnych kompozycji inspirowanych sztuką filmową.

W 2016 roku Aleksander Dębicz stworzył i nagrał muzykę do filmu Michała Bukojemskiego *Zjazd absolwentów*. W tym samym roku rozpoczął współpracę z Teatrem Polskim im. Arnolda Szyfmana w Warszawie, tworząc oprawę muzyczną spektakli *Fifi* i *Kłopoty ze spadkiem*.



fot. Marek Bałata

Włodek Pawlik

(ur. 1958), pianista i kompozytor, laureat nagrody Grammy 2014 za płytę *Night in Calisia*. Jest to pierwsza i jedyna w historii nagroda Grammy dla polskiego jazzu.

Włodek Pawlik jest absolwentem klasy fortepianu prof. Barbary Hesse-Bukowskiej w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Ukończył też studia na wydziale jazzowym Hochschule für Musik w Hamburgu. W 2007 roku uzyskał doktorat w warszawskiej uczelni muzycznej, gdzie aktualnie prowadzi wykłady z improwizacji. W jego dorobku znajduje się 30 autorskich płyt, szereg dzieł muzyki filmowej i teatralnej, ponadto kompozycje orkiestrowe, muzyka do baletu, opera, kantata, dwa koncerty fortepianowe, utwory wokalne.

Cechą charakterystyczną twórczości Pawlika jest wyjątkowa łatwość i naturalność operowania różnorodnymi technikami. Artysta jest bez wątpienia mistrzem muzycznego collage'u.

Włodek Pawlik jest m.in. laureatem Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Jazzowym w Dunkierce (Francja 1984) oraz II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Kompozycji Jazzowych w Monako. Magazyn *Who is Who at North Jazz Festival 1998*, po koncercie jego Tria, określił go zaszczytnym mianem „Vladimir Horowitz of Jazz”, a gazeta „The Age” okrzyknęła trasę koncertową artysty po Australii jednym z najważniejszych wydarzeń roku 2002. Najsłynniejszy amerykański magazyn jazzowy „Down Beat” przyznał albumowi *Turtles* (Polonia Records, 1995) – nagraniem m.in. z Randy Breckerem i Western Jazz Quartet – cztery gwiazdki.

Włodek Pawlik jest autorem muzyki do obsypanych nagrodami filmów polskich: *Wrony* i *Pora umierać* Doroty Kędzierzawskiej oraz *Rewersu* w reżyserii Borysa Lankosza (Złote Lwy za najlepszą muzykę na 34. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdy-

ni oraz Orły 2010 Polskiej Akademii Filmowej), a także do międzynarodowych produkcji, m.in. *Within the Whirlwind* (*Wichry Kołomy*) Marleen Gorris. Wśród wyjątkowych dokonań artystycznych Pawlika znajdują się: *Misterium Stabat Mater* na fortepian jazzowy i chór gregoriański, wydane dwukrotnie w roku 2000 i 2005, oraz jazzowy projekt Włodek Pawlik Trio – *Anhelli*, uhonorowany nagrodą TVP Kultura w roku 2006, w kategorii: Muzyczne Wydarzenie Roku (rock, jazz). W roku 2008 artysta skomponował i nagrał z Randy Breckerem (sześciokrotny zdobywca Grammy Award) suitę jazzową *Tykocin*, która przez recenzentów muzycznych „Rzeczpospolitej” i „Gazety Wyborczej” uznana została w Polsce Jazzową Płytą Roku. Nakładem wydawnictwa Summit Records ukazała się jej światowa reedycja pod tytułem *Nostalgic Journey*. Pawlik został uhonorowany za muzykę z tej płyty tytułem jazzowego kompozytora roku 2009 w ankiecie „Jazz Station” z Los Angeles. W tym samym roku ukazał się podwójny solowy album pianisty – *Grand Piano*, na którym zostały zarejestrowane unikalne solowe improwizacje artysty. W roku 2011 ukazała się płyta *Struny na Ziemi* (z muzyką do wierszy Jarosława Iwaszkiewicza, w wykonaniu Lory Szafran i Marka Bałaty, z recytacjami Roberta Więckiewicza), uznana za Jazzową Płytę Roku 2011 w rankingu „Rzeczpospolitej”. Dwa lata później ukazała się płyta z muzyką do poezji Józefa Czechowicza – *Wieczorem*. W roku 2014 Pawlik skomponował, na zamówienie Prezydenta RP, Bronisława Komorowskiego, suitę *Wolność* na chór, orkiestrę i trio jazzowe, która została wykonana 4 czerwca 2014 roku na Placu Zamkowym w Warszawie, z okazji Święta Wolności, w obecności wielu głów państw, w tym Prezydenta USA, Baracka Obamy. W roku 2015 ukazał się bestsellerowy album CD i DVD Włodek Pawlik Trio – *America*, którego premiera miała miejsce 24 maja 2015 roku w Filharmonii Narodowej. Na początku roku 2016 odbyła się z kolei premiera płyty *Mów spokojnie* do poezji Adama Zagajewskiego. W tym samym roku wyszła najnowsza płyta Pawlika, pt. *4 Works 4 Orchestra*, z jego utworami orkiestrowymi, m.in. *II Koncertem fortepianowym*.

Wśród niezliczonej ilości nagród i odznaczeń artysty wymienić wypada: Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski; Honorowe Obywatelstwo Miasta Kalisza; Honorowe Obywatelstwo Miasta-Ogrodu Podkowa Leśna; nagrodę Koryfeusz Muzyki Polskiej w kategorii: Osobowość Roku 2014; Nagrodę TVP Kultura dla płyty *Anhelli* (2006); statuetkę Anioł Jazzowy festiwalu Bielska Zadymka Jazzowa; tytuł Artysty Roku 2014 według „Jazz Forum”; nagrodę Fryderyk 2014 w kategorii: Jazzowy Muzyk Roku; nagrody Grand Prix Stowarzyszenia Jazzowego „Melomani” (2013, 2014); nagrodę Bestsellery Empiku 2014 w kategorii: Wydarzenie Roku; Grammy Award 2014 w kategorii: Best Large Jazz Ensemble za płytę *Night in Calisia*; podwójną platynę dla płyty *Night in Calisia* za sprzedaż ponad 20 tysięcy egzemplarzy oraz muzyczną nagrodę 30-lecia Teleexpressu (2016).

Włodek Pawlik zasiadał m.in. w jury V American Jazz Piano Competition w Indianapolis w 2001 roku. Wykładał m.in. w Eastman School of Music, Western Michigan University, Cincinnati College of Music, Królewskim Konserwatorium w Brukseli oraz podczas IAJE Jazz Conference w Los Angeles (1999).

f Zapraszamy na następne koncerty

LISTOPAD

29

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

KONCERT SYMFONICZNY

Agata Szymczewska skrzypce,
Orkiestra Symfoniczna UMFC, VLADIMIR KIRADJIEV dyrygent

GRUDZIEŃ

3

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

MUZYKA FORTEPIANOWA TWÓRCÓW Z WARSZAWSKIEJ UCZELNI MUZYCZNEJ

Marcin Tadeusz Łukaszewski fortepian

4

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

DZIEŁA SKRZYPCOWE REKTORÓW WARSZAWSKIEJ UCZELNI – Od Elsnera do Moryto

Koncert w wykonaniu studentów klas skrzypiec UMFC

6

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

STANISŁAW MORYTO – koncert monograficzny

Marzena Michałowska skrzypce, Konrad Skolarski fortepian, Tomasz Strahl wiolonczela
Chór Mieszany UMFC, Krzysztof Kusiel-Moroz, Wanda Tchórzewska-Kapała
przygotowanie chóru, Chopin University Chamber Orchestra, RAFAŁ JANIĄK dyrygent

10

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

NOWA AWANGARDA – Koncert towarzyszący konferencji 200 LAT POLSKIEJ MUZYKI KAMERALNEJ

Sekstet wokalny muzyki współczesnej proMODERN, Aleksander Dębicz fortepian
Anna Mikołajczyk-Niewiedział sopran, Ewa Guz-Seroka fortepian, Joanna Freszel sopran,
Roksana Kwaśnikowska skrzypce, Filip Syska wiolonczela, Agata Salwińska harfa,
Łukasz Piotrowski perkusja, Przemysław Marcyniak dyrygent, RAVEL PIANO DUO,
Andrzej Karalów fortepian, Jacek Działak klawet, Małgorzata Wasiucionek skrzypce

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC