

f Zapraszamy na następne koncerty

LISTOPAD

27

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KIERUNKI IMPROWIZACJI

Koncert na zakończenie sympozjum
„Od źródła do muzycznej interpretacji”

Stanisław Łopuszyński *klawesyn*, Studencki zespół kameralny, Paweł Choina *dyrygent*
Marcin Zdunik *wiolonczela*, Aleksander Dębicz *fortepian*, Włodek Pawlik *fortepian*

29

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

KONCERT SYMFONICZNY

Agata Szymczewska *skrzypce*,
Orkiestra Symfoniczna UMFC, VLADIMIR KIRADJIEV *dyrygent*

GRUDZIĘĆ

3

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

MUZYKA FORTEPIANOWA TWÓRCÓW Z WARSZAWSKIEJ UCZELNI MUZYCZNEJ

Marcin Tadeusz Łukaszewski *fortepian*

4

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

DZIEŁA SKRZYPCOWE REKTORÓW WARSZAWSKIEJ UCZELNI Od Elsnera do Moryto

Koncert w wykonaniu studentów klas skrzypiec UMFC

6

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

STANISŁAW MORYTO

Koncert monograficzny

Marzena Michałowska *skrzypce*, Konrad Skolarski *fortepian*, Tomasz Strahl *wiolonczela*
Chór Mieszany UMFC, Krzysztof Kusiel-Moroz, Wanda Tchórzewska-Kapała
przygotowanie chóru, Chopin University Chamber Orchestra, RAFAŁ JANIĄK *dyrygent*

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni,
od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biurowo Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIwersytet MUzyczny FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



ZAGRANICZNI GOŚCIE

ARMONAS- -USS DUO

Muzyka litewska

Pedagogzy Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru w Wilnie:

Rimantas Armonas *wiolonczela*, Irena Uss *fortepian*



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

26 listopada 2017, niedziela, godz. 17⁰⁰

Program

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Trys preliudai / 3 preludia

w wersji na wiolonczelę i fortepian
opr. Juozas Čelkauskas

1. Dedikacija / Dedykacja (Marii Morawskiej) VL 169 (1899)
2. *Preljudas / Preludium* VL 239 (1903)
3. *Noktiurnas / Nokturn* VL 178 (1900)

ANATOLIJUS ŠENDEROVAS (ur. 1945)

Keturios miniatiūros op. 18 / 4 Miniatury op.18

na wiolonczelę i fortepian (1974)

1. Sostenuto
2. Rubato
3. Andante non troppo
4. Allegro

VYTAUTAS GERMANVIČIUS (ur. 1969)

13 haiku

na wiolonczelę i fortepian (2010)

12 haiku

na wiolonczelę i fortepian (2010)

realizacja nagrania
Ewa Majcherczyk
Klaudia Sadowska

opieka dydaktyczna
as. mgr Igor Szymański

(2003–2012), Polsce (2010–2016), Szwecji (2004, 2006). Był członkiem jury międzynarodowych konkursów w Polsce, Mołdawii, na Białorusi i Litwie.

W swym repertuarze ma liczne prawykonania dzieł współczesnych kompozytorów z wielu krajów. Jest aktywnym wykonawcą nowej muzyki litewskiej, przygotował ponad 50 światowych premier współczesnych kompozytorów litewskich. Nagrywał często dla litewskich i zagranicznych rozgłośni radiowych oraz nagrywał płyty w wielu krajach.

Irena Uss

Pianistka. W 1977 roku z wyróżnieniem ukończyła Litewską Akademię Muzyczną w Wilnie, w klasie prof. Jurgisa Kamavičiusa.

W latach 1986–1988 prowadziła klasę fortepianu w Institut National Supérieur de Musique d'Algerie. Od 1988 roku prowadzi zajęcia w klasie akompanimentu Litewskiej Akademii Muzycznej, będąc profesorem i kierownikiem tamtejszej Katedry Akompaniamentu.

Jest bardzo cenioną litewską kameralistką. Występowała m.in. w Algierii, Austrii, Czechach, Finlandii, Francji, Holandii, Kanadzie, Niemczech, Polsce, Szwecji oraz na Białorusi i Łotwie. Współpracowała z wieloma znanymi muzykami litewskimi – śpiewakami i instrumentalistami. Jest członkinią ARMONAS TRIO (Ingrida Armonaitė – skrzypce, Rimantas Armonas – wiolonczela) oraz ARMONAS-USS DUO – z tym samym wiolonczelistą.

Irena Uss występowała jako solistka z Litewską Orkiestrą Narodową oraz z orkiestrami symfoniczną i kameralną miasta Kowno, pod batutą takich dyrygentów, jak Modestas Barkauskas, Pavel Berman i Juozas Domarkas. Występowała również z Państwowym Wileńskim Kwartetem Smyczkowym.

Prowadzi aktywne życie muzyczne, uczestnicząc w festiwalach muzycznych na Litwie oraz w Kanadzie, Niemczech, Polsce, Rosji. Akompaniowała litewskim wiolonczelistom na licznych międzynarodowych konkursach wiolonczelowych, m.in. im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, im. André Navarry w Tuluzie, im. Pablo Casals w Frankfurtzie oraz w Liezen (Austria), Mińsku (Białoruś), Tbilisi (Gruzja), Kiszyniowie (Mołdawia).

Wykładała na międzynarodowych kursach interpretacji pieśni w wyższych szkołach muzycznych w Berlinie i Mannheimie, Lyonie, Krakowie i Wrocławiu, Malmö, Groningen, Rydze, Mińsku oraz w wielu miastach na Litwie. Jest regularnie zapraszana do udziału w European Liedforum, które odbyły się jak dotąd w Berlinie (UDK 2012, 2014), Wilnie (LAMT 2013) i Salzburgu (Mozarteum 2016). Zasiadała w jury międzynarodowych konkursów w Niemczech i Polsce.

Opracowała i prawykonała ponad 50 utworów współczesnych kompozytorów z wielu krajów. Wiele z nich zostało nagranych dla litewskich oraz zagranicznych stacji radiowych, a także wydanych na płytach CD.

VYTAUTAS BARKAUSKAS (ur. 1931)

Suite de concert op. 98 / Suita koncertowa op. 98
na wiolonczelę i fortepian (1993–1996)

1. Impetuoso
2. Calmo, con dolore
3. Scherzo, con grazia, rubato
4. Quasi tranquillo
5. Affettuoso. Hommage à Stasys Lozoraitis

JURGIS JUOZAPAITIS (ur. 1942)

Nostalgija / Nostalgia
na wiolonczelę i fortepian (2008)

BRONIUS KUTAVIČIUS (ur. 1932)

Perpetuum mobile
na wiolonczelę i fortepian (1979)

ANATOLIJUS ŠENDEROVAS (ur. 1945)

Dvi Sulamitos giesmės / Dwie pieśni Szulamitki
na wiolonczelę i fortepian (1996)



Armonas-Uss Duo:

RIMANTAS ARMONAS wiolonczela
IRENA USS fortepian



fot. Martynas Ambrazas

Armonas-Uss Duo

Muzycy nie starają się popisać wirtuozerią (choć mistrzowsko opanowali swoje instrumenty), lecz dążą do wydobywania głębi, charakteru i prawdziwej treści utworu. Ich występy przypominają ciepłą i szczerą rozmowę.

Jūratė Viliūtė, „7 Meno Dienos”, 1996

Armonas-Uss Duo to bardzo profesjonalny zespół. Ich subtelne i pełne harmonii występy charakteryzuje wyrafinowanie i kultura, a także elegancja i prostota interpretacji.

Audronė Žiūraitytė

Duet występuje od roku 1977. Na przestrzeni 40 lat wzięły udział w ponad 700 koncertach na Litwie oraz za granicą – w Austrii, Finlandii, Francji, Holandii, Kanadzie, Niemczech, Polsce, Szwecji oraz na Białorusi i Łotwie.

Zespół uczestniczy w licznych festiwalach muzycznych na Litwie, takich jak Muzikos ruduo (Muzyczna Jesień – Wilno/Żyżmory/Kowno), Gaida (Nuta w Wilnie), Jauna muzika (Młoda Muzyka w Wilnie), Pažaislio festivalis (Festiwal w Pożajściu, Kowno), Šv. Kristoforo vasaros festivalis (Letni Festiwal Św. Krzysztofa w Wilnie), Thomo Manno festivalis (Festiwal Tomasza Manna w Nidzie), oraz zagranicznych, m.in. niemieckich Klassik im Grünen w Buckow i Cello der Welt w Mannheimie, a także polskich, jak II Krakowska Wiosna Wiolonczelowa (Akademia Muzyczna w Krakowie).

Armonas-Uss Duo posiada w swym repertuarze utwory kameralne różnych stylów i epok, w tym dzieła kompozytorów współczesnych. Duet prawykonał utwory licznych litewskich kompozytorów współczesnych, takich jak Julius Andrejevas, Valentinas Bagdonas, Feliksas Bajoras, Vytautas Barkauskas, Vidmantas Bartulis, Justinas Bašinskas, Zita Bružaitė, Vytautas Germanavičius, Jurgis Juozapaitis, Viktoras Miniotas, Ramūnas Motiekaitis, Natalija Mudraja, Anatolijus Šenderovas, Remigijus Šileika, Vladas Švedas, a także kompozycje Rodiona Szczedrina (Rosja) i Charlesa Halki (USA).

Zespół nagrał ponad 150 utworów zarejestrowanych dla litewskich oraz zagranicznych rozgłośni radiowych oraz wydawnictw fonograficznych. Dokonania duetu zostały także udokumentowane przez litewską telewizję.

Rimantas Armonas

Wiolonczelista. W 1975 roku ukończył Litewską Akademię Muzyczną w Wilnie, pod kierunkiem prof. Sylvii Sondeckiene – uczennicy Mściława Rostropowicza. Dalsze studia podjął w Moskiewskim Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego, w klasie laureata Konkursu im. Piotra Czajkowskiego – prof. Valentina Feigina. W roku 1980 zdobył pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym w Mińsku. Jest profesorem Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru w Wilnie, a od 2011 roku – także Uniwersytetu Witolda Wielkiego (Vytauto Didžiojo universitetas) w Kownie. W latach 1986–1988 wykładał w Narodowym Instytucie Muzyki w Algierii (Institut National Supérieur de Musique d'Algérie). W latach 2000–2011 był przewodniczącym Katedry Smyczkowej w kowieńskim oddziale Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru.

Rimantas Armonas jest jednym z najwybitniejszych litewskich wiolonczelistów. Często koncertuje solo, jest też członkiem wielu zespołów kameralnych. Występował w Algierii, Austrii, Finlandii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Japonii, Kanadzie, Niemczech, Singapurze, Szwecji, na Węgrzech i wielu innych krajach. Brał udział w prestiżowych festiwalach muzyki klasycznej i współczesnej na Litwie i za granicą oraz w III Międzynarodowym Kongresie Wiolonczelowym w Kobe (Japonia). Grał z różnymi orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi Litwy i Białorusi, pod batutą takich dyrygentów, jak Pavel Berman, Modestas Barkauskas, Juozas Domarkas, Stanislovas Domarkas, Margarita Dvarionaitė, Anatoly Engelbrecht, Olivier Grangean, Donatas Katkus, Evgeny Leonov, Modestas Pitrenas, Boris Raisky, Saulius Sondeckis.

Rimantas Armonas jest członkiem ARMONAS TRIO, ARMONAS-USS DUO. Koncert wykonany przez Armonas Trio w sali Filharmonii Narodowej Litwy 3 października 2003 roku, znalazł się w rozgłoszeniach Euroradio 17 krajów.

Rimantas Armonas prowadził kursy mistrzowskie oraz seminaria interpretacyjne w wyższych uczelniach muzycznych w Finlandii (1991–1992), na Białorusi (1994, 2003, 2004), Łotwie (1996–2015, Academia Baltica '97), w Holandii (2001), Francji (2010), Niemczech