

f Zapraszamy na następne koncerty

LISTOPAD

26

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

ARMONAS-USS DUO – muzyka litewska

Rimantas Armonas wiolonczela, Irena Uss fortepian (Litewska Akademia Muzyki i Teatru, Wilno)

27

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KIERUNKI IMPROWIZACJI – koncert na zakończenie sympozjum „Od źródła do muzycznej interpretacji”

Włodek Pawlik fortepian, Marcin Zdunik wiolonczela, Aleksander Dębicz fortepian, Stanisław Łopuszyński klawesyn, Studencki zespół kameralny, Paweł Choina dyrygent

29

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

KONCERT SYMFONICZNY

Agata Szymczewska skrzypce, Orkiestra Symfoniczna UMFC, VLADIMIR KIRADJIEV dyrygent

GRUDZIEŃ

3

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

MUZYKA FORTEPIANOWA TWÓRCÓW Z WARSZAWSKIEJ UCZELNI MUZYCZNEJ

Marcin Tadeusz Łukaszewski fortepian

4

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

DZIEŁA SKRZYPCOWE REKTORÓW WARSZAWSKIEJ UCZELNI – Od Elsnera do Moryto

Koncert w wykonaniu studentów klas skrzypiec UMFC

6

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

STANISŁAW MORYTO – koncert monograficzny

Marzena Michałowska skrzypce, Konrad Skolarski fortepian, Tomasz Strahl wiolonczela, Chór Mieszany UMFC, Krzysztof Kusiel-Moroz, Wanda Tchorzewska-Kapała przygotowanie chóru, Chopin University Chamber Orchestra, RAFAŁ JANIĄK dyrygent

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncertы niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



RECITAL GITAROWY

Mateusz Kowalski gitara



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

22 listopada 2017, środa, godz. 19⁰⁰



Mateusz Kowalski

Dwudziestodwuletni gitarzysta, student Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Ryszarda Bałauszko. Przez 12 lat kształcił się pod kierunkiem Dariusza Schmidta – nauczyciela Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie.

Dzięki zdolnościom w zakresie gry na gitarze już w wieku 17 lat zakwalifikowano go do grona najlepszych gitarzystów młodego pokolenia, jako laureata wielu prestiżowych konkursów gitarowych oraz ogólnopolskich przesłuchań gitarowych, zarówno w kategorii solowej, jak i kameralnej.

W roku 2014 zdobył II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Elche w Hiszpanii. W kwietniu 2016 roku został wyróżniony na konkursie gitarowym w Paryżu (za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego), zaś w lipcu tego samego roku zdobył III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Olsztynie. Rok 2017 przyniósł młodemu artyście kolejne sukcesy: I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym „Mistrz sześciu strun” w Zakopanem, III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Nordhorn w Niemczech oraz I miejsce i nagrodę publiczności na Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Antony koło Paryża.

Do najważniejszych swoich koncertów artysta zalicza występ w synagodze w Nitrze na Słowacji (2012), recital w Sali Balowej Zamku Królewskiego w Warszawie, uświetniający galę wręczenia nominacji stypendystom Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci (2012), oraz koncert *Młodzi Muzycy w Zamku Królewskim* w Warszawie (2013). Dwukrotnie występował z Filharmonią Koszalińską na koncertach utalentowanych uczniów Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie. Wystąpił również na koncercie inauguracyjnym działalność nowo wybudowanej siedziby Filharmonii w Koszalinie, który miał miejsce w 2013 roku. W sezonie artystycznym 2015/2016 uczestniczył w projekcie Filharmonii Narodowej w Warszawie, gdzie koncertował z tancerzami Baletu Dworskiego „Cracovia Danza”.

Za osiągnięcia artystyczne został doceniony przez Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci (trzykrotny stypendysta), Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (dwukrotnie), Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego (stypendium Janko Muzykant), Prezydenta Miasta Koszalina (trzykrotnie). Jest również laureatem prestiżowego stypendium Młoda Polska przyznawanego w imieniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego przez Narodowe Centrum Kultury.

Program

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Preludium, Fuga i Allegro BWV 998 (1735?), opr. na gitarę Andrés Segovia

AUGUSTÍN BARRIOS-MANGORÉ (1885–1944)

Contemplacion na gitarę (1924)

ASTOR PIAZZOLLA (1921–1992)

Inverno porteño / Zima w Buenos Aires (1970), opr. na gitarę Sérgio Assad

Primavera porteña / Wiosna w Buenos Aires (1970) opr. na gitarę Sérgio Assad

Przerwa

FRANCISCO TÁRREGA (1852–1909)

Preludium C-dur i Mazurek E-dur na gitarę

SÉRGIO ASSAD (ur. 1952)

Variaciones Sudamericanas sobre un Estudio op. 35 n° 17 de Fernando Sor na gitarę / *Południowoamerykańskie wariacje* nt. *Etiudy* op. 35 nr 17 Fernanda Sora (1778–1839)

MAURO GIULIANI (1781–1829)

Ima Rossiniana op. 119 z kolekcji sześciu *Le Rossiniane* opp. 119–124 na gitarę

1. *Introduzione*. Andantino
2. *Andante gracioso – Maestoso – Allegro vivace*

MATEUSZ KOWALSKI gitara

realizacja nagrania

Aleksandra Landsmann
Krzysztof Ptak

opieka dydaktyczna

ad. dr Ewa Olejnik