UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

Warszawa, ul. Okólnik 2

KATEDRA TEORII MUZYKI UMFC
GABINET ZBIORÓW MUZYCZNYCH BUW, POLSKIE TOWARZYSTWO ANALIZY MUZYCZNEJ

OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA

„SŁUCH ABSOLUTNY ROMANA PALESTRA"

29.11-2.12.2017

30.11. czwartek – I dzień Konferencji, Nowa Sala Senatu, UMFC

10.00 Otwarcie konferencji przez Prorektora UMFC ds Nauki Prof. dr hab. Pawła Łukaszewskiego

10.15 referat wprowadzający
prof. dr hab. Zofia Helman
Konteksty historyczne i estetyczne twórczości Romana Palestra

11.00-12.30 Dyskusja panelowa I: Pamięć gatunku
z udziałem: Katarzyny Szymańskiej-Stułki, Joanny Kawalli, Alicji Gronau-Osińskiej, Sławomira Zamuszki, Iwony Świdnickiej, Artura Cieślaka, Ignacego Zalewskiego, Małgorzaty Waszak, Katarzyny Sokołowskiej, Beaty Bolesławskiej-Lewandowskiej
moderator: Krystyna Juszyńska

13.00-14.30 Dyskusja panelowa II: Problematyka wykonawcza w zakresie instrumentalistyki
z udziałem: Agnieszki Maruchy, Joanny Kawalli, Sławomira Zamuszki, Katarzyny Sokołowskiej, Roberta Morawskiego, Leszka Lorenta, Ewy Rzanny-Szczepaniak, Joanny Freszel, Aliny Mleczko, Jakuba Tchorzewskiego, Agnieszki Kozło
moderator: Małgorzata Waszak

16.00-18.00 Panel - warsztaty
Apollon Musagete Quartett
Kwartety smyczkowe Romana Palestra
z udziałem: Paweł Zalejski – skrzypce I,
Bartosz Zachłod – skrzypce II, Piotr Szumieł – altówka,
Piotr Skweres – wiolonczela
moderator: Lech Dzierżanowski

1.12. piątek, II dzień Konferencji, Sala Lindego BUW (III p.)

10.00 Piotr Maculewicz (BUW)
Spuścizna Romana Palestra w Gabinecie Zbiorów Muzycznych Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie

10.40 Lech Dzierżanowski
Tematy muzyczne w korespondencji Romana Palestra ze zbiorów BUW

11.20 Beata Bolesławska-Lewandowska (Instytut Sztuki, PAN, Warszawa)
Roman Palester a paryska „Kultura"

12.30 Iwona Lindstedt (Instytut Muzykologii UW)
Roman Palester jako pionier polskiej muzyki filmowej. Zarys problematyki badawczej

13.10 Joanna Cieślik (Wydział VII, UMFC Warszawa)
Ostatni etap – film Wandy Jakubowskiej z muzyką Romana Palestra. Próba interpretacji

13.50 Lech Dzierżanowski
O historii polskiego prawykonania *Sonetów do Orfeusza* Palestra (do którego nie doszło)

14.30 PROMOCJA PROJEKTU „110 ROCZNICA URODZIN ROMANA PALESTRA"

2.12. sobota, III dzień Konferencji, Nowa Sala Senatu, UMFC

10.00-11.00 Dyskusja panelowa III: Zagadnienia wykonawcze z zakresu wokalistyki, słowo a muzyka
z udziałem: Mirosławy Rezler-Rozlach, Małgorzaty Kubali, Iwony Świdnickiej, Emilia Bayóna
moderator: Maria Pokrzywińska

11.30-13.00 Dyskusja panelowa IV: Zwroty w twórczości Romana Palestra, relacja z przeszłością i współczesnością
z udziałem: Marii Pokrzywińskiej, Iwony Świdnickiej, Małgorzaty Kubali, Moniki Kuchty, Katarzyny Ewy Sokołowskiej, Emilia Bayóna, Ewy Rzanny-Szczepaniak, Małgorzaty Waszak, Mirosławy Rezler-Rozlach, Iwony Lindstedt, Lecha Dzierżanowskiego, Joanny Cieślik, Aliny Mleczko, Jakuba Tchorzewskiego
moderator: Katarzyna Szymańska-Stułka

14.00-15.30 Dyskusja panelowa V: W kręgu muzyki orkiestrowej i kameralnej, instrumentacja – faktura – ekspresja – poliwersyjność
z udziałem: Małgorzaty Waszak, Ignacego Zalewskiego, Moniki Kuchty, Katarzyny Ewy Sokołowskiej, Agnieszki Maruchy, Sławomira Zamuszki, Leszka Lorenta, Artura Cieślaka, Joanny Kawalli, Teminy Cadi Sulumuny
moderator: Alicja Gronau-Osińska

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W WARSZAWIE

POLSKIE TOWARZYSTWO ANALIZY MUZYCZNEJ

Ośrodki reprezentowane na konferencji:
UMFC: Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów, Wydział III Instrumentalny, Wydział IV Wokalno-Aktorski, Wydział VII Instrumentalno-Pedagogiczny; Gabinet Zbiorów Muzycznych, Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego; Instytut Muzykologii, Uniwersytet Warszawski; Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauki; Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki, Akademia Muzyczna, Poznań; Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku, Akademia Muzyczna, Bydgoszcz; Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki, Akademia Muzyczna, Gdańsk; Wydział Edukacji Muzycznej, Akademia Sztuki, Szczecin; Uniwersytet Króla Juana Carlosa, Madryt, Hiszpania; Universidad de Sevilla, Conservatorio Superior de Música „Manuel Castillo", Sevilla, Hiszpania; Sydney Conservatorium of Music, University of Sydney, Australia; Cornell University, Ithaca, N.Y., Stany Zjednoczone

Komitet organizacyjny konferencji
Kierownik: prof. UMFC dr hab. Alicja Gronau-Osińska
dr Katarzyna Ewa Sokołowska
Kierownik GZM BUW Piotr Maculewicz

współpraca organizacyjna
Magdalena Borowiec
prof. UMFC dr hab. Maria Pokrzywińska
dr Iwona Świdnicka
dr Małgorzata Waszak

wstęp wolny – zapraszamy