

# *f* Zapraszamy na następne koncerty

## LISTOPAD

22

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, z tytułu odwołania recitalu fletowego oferujemy na ten koncert bezpłatne karty wstępu (w miejsce płatnych biletów)

### RECITAL GITAROWY

Mateusz Kowalski gitara

26

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### ARMONAS-USS DUO – muzyka litewska

Rimantas Armonas wiolonczela, Irena Uss fortepian (Litewska Akademia Muzyki i Teatru, Wilno)

27

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### KIERUNKI IMPROWIZACJI – koncert na zakończenie sympozjum „Od źródła do muzycznej interpretacji”

Włodek Pawlik fortepian, Marcin Zdunik wiolonczela, Aleksander Dębicz fortepian, Stanisław Łopuszyński klawesyn, Studencki zespół kameralny, Paweł Choina dyrygent

29

Środa, godz. 19<sup>00</sup>, *bilety – 15 zł*

### KONCERT SYMFONICZNY

Agata Szymczewska skrzypce,  
Orkiestra Symfoniczna UMFC, VLADIMIR KIRADJIEV dyrygent

## GRUDZIĘN

3

Niedziela, godz. 17<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### MUZYKA FORTEPIANOWA TWÓRCÓW Z WARSZAWSKIEJ UCZELNI MUZYCZNEJ

Marcin Tadeusz Łukaszewski fortepian

4

Poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>, *bezpłatne karty wstępu*

### DZIEŁA SKRZYPCOWE REKTORÓW WARSZAWSKIEJ UCZELNI – Od Elsnera do Moryto

Koncert w wykonaniu studentów klas skrzypiec UMFC

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: [www.umfc.bilety24.pl](http://www.umfc.bilety24.pl))

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, [bk@chopin.edu.pl](mailto:bk@chopin.edu.pl), [www.facebook.com/koncertyUMFC](http://www.facebook.com/koncertyUMFC)



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Koncert Katedry Fortepianu

# MŁODZI WIRTUOZI

Juliusz Goniarski fortepian

Adam Goździewski fortepian



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

20 listopada 2017, poniedziałek, godz. 19<sup>00</sup>





fol. Zbigniew Raubo

## Adam Goździewski

---

Pianista urodzony w 1996 roku w Łodzi. Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Skierniewicach, w klasie prof. Anny Grzegorkiewicz-Ciesielskiej, oraz Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Zenona Brzewskiego w Warszawie. Obecnie jest studentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie fortepianu prof. Joanny Ławrynowicz-Just i dr Karoliny Nadolskiej oraz w klasie kameralistyki prof. Krystyny Makowskiej-Ławrynowicz.

Jest laureatem międzynarodowych konkursów pianistycznych w Estonii (Narwa, Grand Prix, EMCY Prize, 2014), Macedonii (Ochryda, Grand Prix i Złoty Medal, 2014), Polsce, Rosji, Słowenii, na Ukrainie i we Włoszech. Jest także laureatem Estrady Młodych 51. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (2017).

Jako solista i kameralista koncertował w Polsce, a także w Düsseldorfie, Genewie, Gifu, Hammamatsu, Mediolanie, Moskwie, Oslo, Paryżu, Szanghaju, Tallinnie, Tiranie.

Wystąpił z recitalami podczas Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku i festiwalu chopinowskich w Antoninie i Dusznikach-Zdroju oraz w ramach cyklu koncertowego w Łazienkach Królewskich w Warszawie, a także podczas festiwalu zagranicznych: Chopin Festival in der Kartause w Gaming w Austrii i Chopin au Jardin du Luxembourg w Paryżu.

Nagrania jego występów były transmitowane przez Polskie Radio, Radio France Musique oraz Estońskie Radio i Telewizję (ERR).

Z zamiłowaniem uprawia muzykę kameralną. Z wielką pasją oddaje się również wykonawstwu historycznemu, grając na klawesynie (pod kierunkiem prof. Lilianny Stawarz) oraz na fortepianach z epoki.

Wielokrotnie nagradzany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne.

## Program

---

**KAROL SZYMANOWSKI** (1882–1937)

*Fantazja C-dur op. 14* na fortepian (1905)

- I. Grave (attacca)
- II. Non troppo allegro, ma molto passionato e affettuoso (attacca)
- III. Allegro molto, deciso, energico

**FERENC LISZT** (1811–1886)

*Sonata h-moll* S. 178 na fortepian (1852–1853)

**JULIUSZ GONIARSKI**

klasa prof. dra hab. Jerzego Sterczyńskiego

## Przerwa

---

**FRYDERYK CHOPIN** (1810–1849)

*Sonata c-moll (op. 4)* na fortepian (1827–1828)

- I. Allegro maestoso
- II. *Menuetto*. Allegretto
- III. Larghetto
- IV. *Finale*. Presto

**KAROL SZYMANOWSKI**

*Mazurki op. 50* na fortepian (1924–1926), wybór

1. Sostenuto. Molto rubato
2. Allegramente. Poco vivace
3. Moderato
4. Allegramente, risoluto

## **FRANZ SCHUBERT** (1797–1828)

*Sonata a-moll* op. 143, D 784 na fortepian (1823)

- I. Allegro giusto
- II. Andante
- III. Allegro vivace

## **SIERGIEJ RACHMANINOW** (1873–1943)

*Etude-Tableau cis-moll* (Grave)

ze zbioru *Etudes-Tableaux* op. 33 na fortepian (1911) (nr 9 w oryginalnej numeracji)

### **ADAM GOŹDZIEWSKI**

klasa dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just, prof. UMFC

#### **realizacja nagrania**

Monika Orzeł  
Jan Stokłosa

#### **opieka dydaktyczna**

as. mgr Małgorzata Szymańska



fot. Anna Kruczyńska

## **Juliusz Goniarski**

---

Urodzony w 1994 w Warszawie, naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 7 lat. Obecnie jest studentem I roku studiów magisterskich w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, w klasie prof. Jerzego Sterczyńskiego.

Podczas wielu kursów i lekcji mistrzowskich uczył się pod kierunkiem wybitnych pianistów w Polsce i za granicą, m.in. profesorów Andrzeja Jasińskiego, Piotra Palecznego, Ilji Schepsa, Henri Sigfridssona czy Józefa Stompla. W 2015 roku wziął udział w warsztatach poświęconych muzyce współczesnej „PROBÓWKA”, prowadzonych przez Rafała Augustyna i Janusza Olejniczaka.

Odnosił liczne sukcesy w krajowych i zagranicznych konkursach pianistycznych, zdobywając m.in. I miejsce w Makroregionalnym Konkursie Pianistycznym w Gdańsku (2005), II miejsce w Konkursie im. Johanna Sebastiana Bacha w Warszawie (2006) oraz wyróżnienia podczas III Stockholm International Music Competition (2014) i Concorso Internazionale di Musica “Pietro Argento” w Gioia del Colle (2013). Pianista ma także w swoim dorobku sukcesy na polu muzyki kameralnej (Wrocław 2015, Bydgoszcz 2016 i 2017).

Występował na wielu stołecznych estradach, m.in. w Muzeum Fryderyka Chopina, Pałacu Króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie, Pałacu na Wyspie w Łazienkach Królewskich, Zamku Królewskim oraz w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego.

Jego repertuar obejmuje dzieła barokowe, klasyczne, romantyczne, jak i współczesne.