

f Zapraszamy na następne koncerty

LISTOPAD

20

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

MŁODZI WIRTUOZI

Juliusz Goniarski fortepian, Adam Goździewski fortepian

22

Środa, godz. 19⁰⁰, z tytułu odwołania recitalu fletowego oferujemy na ten koncert *bezpłatne karty wstępu* (w miejsce płatnych biletów)

RECITAL GITAROWY

Mateusz Kowalski gitara

26

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

ARMONAS-USS DUO – muzyka litewska

Rimantas Armonas wiolonczela, Irena Uss fortepian (Litewska Akademia Muzyki i Teatru, Wilno)

27

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KIERUNKI IMPROWIZACJI – koncert na zakończenie sympozjum „Od źródła do muzycznej interpretacji”

Włodek Pawlik fortepian, Marcin Zdunik wiolonczela, Aleksander Dębicz fortepian, Stanisław Łopuszyński klawesyn, Studencki zespół kameralny, Paweł Choina dyrygent

29

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

KONCERT SYMFONICZNY

Agata Szymczewska skrzypce,
Orkiestra Symfoniczna UMFC, VLADIMIR KIRADJIEV dyrygent

GRUDZIĘN

3

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

MUZYKA FORTEPIANOWA TWÓRCÓW Z WARSZAWSKIEJ UCZELNI MUZYCZNEJ

Marcin Tadeusz Łukaszewski fortepian

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncertы niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni, od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biuro Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



Koncert Katedry Dyrygentury Chóralnej z cyklu
INTERPRETACJE MUZYKI CHÓRALNEJ

ARCYDZIEŁA MUZYKI LITURGICZNEJ

Opieka artystyczna cyklu:
prof. dr hab. Bogdan Gola



Polskie Centrum Informacji Muzycznej



WYDZIAŁU DYRYGENTURY CHÓRALNEJ,
EDUKACJI MUZYCZNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ,
RYTMIKI I TAŃCA UMFC

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2
19 listopada 2017, niedziela, godz. 17⁰⁰

Program

JOHN RUTTER (ur. 1945)

Requiem

na sopran, chór mieszany i orkiestrę (1985)

tekst: liturgiczny i biblijny

1. *Requiem aeternam*
2. *Out of the deep*
3. *Pie Jesu*
4. *Sanctus*
5. *Agnus Dei*
6. *The Lord is my Shepherd*
7. *Lux aeterna*

JAKUB MRÓZ sopran

ZESPÓŁ ORKIESTROWY WYDZIAŁU
DYRYGENTURY CHÓRALNEJ,
EDUKACJI MUZYCZNEJ, MUZYKI
KOŚCIELNEJ, RYTMIKI I TAŃCA
KRZYSZTOF KUSIEL-MOROZ opieka art.

WARSZAWSKI CHÓR CHŁOPIĘCY I MĘSKI
PRZY UMFC
KRZYSZTOF KUSIEL-MOROZ dyrektor art.

ALESKANDER SŁOJEWSKI dyrygent

Przerwa

realizacja nagrania

Maciej Wiejaczka
Przemysław Kunda

opieka dydaktyczna

dr hab. Jarosław Regulski, prof. UMFC

Gerwazego Gorczyckiego oraz prawykonanie *Missa Sancti Laurentii* Szymona Ferdynanda Lechleitnera (2017).

Zespół jest laureatem następujących nagród: Brązowej Longi na III Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Dawnej „Ars Longa” im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego, I miejsca w kategorii zespołów oraz Grand Prix na VIII Mazowieckim Festiwalu Pieśni Religijnej i Patriotycznej „Venite Adoremus” w Górze Kalwarii (2016), I miejsca w kategorii chórów dorosłych na VII Festiwalu „Betlejem u Avetek” (2008), III miejsca podczas IV Turnieju Chórów „O Wstęgę Drwący” w Brodnicy (2007) oraz nagrody specjalnej na I Ogólnopolskim Konkursie Kolęd i Pastorałek w Chełmnie nad Wisłą (2006).

soprany

Marianna Arendarska
Agata Bernat-Grzymała
Gabriela Hoffmann-Oziembło
Hanna Nowotnik
Iwona Soczyńska
Agata Wiatrak

alty

Dorota Kotarska
Agnieszka Łypaciewicz
Olga Śluckin
Dominika Sz wajkajzer
Maria Zgorzałek

tenory

Łukasz Czyż (gościnnie)
Jakub Grzymała
Adam Sz wajkajzer
Tomasz Traczyk

basy

Jan Borowiec
Jan Kurek
Michał Madaliński
Arkadiusz Malec (gościnnie)
Jarosław Tymowski

Zespół Instrumentalny

kierownictwo artystyczne
Miroslaw Feldgebel

skrzypce barokowe

Dymitr Olszewski
Ludmiła Piestrak
Alicja Sierpińska
Róża Ziątek-Czarnota

viola da gamba

Paweł Zalewski

violone

Daniel Zorzano

clarini

Tomasz Ślusarczyk
Bernard Niezgoda

pozytyw

Miroslaw Feldgebel

SZYMON FERDYNAND LECHLEITNER (I poł. XVIII w.)

Missa Sancti Laurentii

na chór i zespół instrumentalny
opracowanie: Jan Węcowski, Artur Małecki
realizacja basso continuo: Maria Erdman
tekst: liturgiczny

1. *Kyrie*
2. *Gloria*
3. *Credo*
4. *Sanctus*
5. *Benedictus*
6. *Agnus Dei*

GRZEGORZ GERWAZY GORCZYCKI (1665–1734)

Completorium

na solistów, chór i zespół instrumentalny
opracowanie: Jan Węcowski
tekst: liturgiczny i biblijny

1. *Cum invocarem*
2. *In Te, Domine, speravi*
3. *Qui habitat*
4. *Ecce nunc benedicite*
5. *Te lucis ante terminum*
6. *In manus tuas*
7. *Nunc dimittis*

JUSTYNA STĘPIEŃ sopran
ANETA ŁUKASZEWICZ alt
RAFAŁ GROZDEW tenor
ŁUKASZ RYNKOWSKI bas-baryton

ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY
MIROSLAW FELDGEBEL kierownictwo art.

CHÓR KAMERALNY „POŚRODKU ŻYWOTA”

JADWIGA MAŁECKA dyrygent



Foto Knýt

Aleksander Słojewski

(ur. 1994, Warszawa). Absolwent Niepublicznej Szkoły Muzycznej I st. w Legionowie, w klasie fortepianu Oleny Tasinkiewicz, oraz Zespołu Państwowych Ogólnokształcących Szkół Muzycznych I i II st. nr 3 im. Grażyny Bacewicz w Warszawie, w klasie klarnetu Jerzego Czyrana. Od 2013 roku studiuje dyrygenturę chóralną na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie kształcił się pod opieką prof. Wandy Tchórzewskiej-Kapały i prof. Ewy Marchwickiej, a obecnie jest studentem prof. Krzysztofa Kusiela-Moroza.

Na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie udzielał się w wielu studenckich projektach, był m.in. członkiem zarządu Koła Artystyczno-Naukowego Dyrygentury Chóralnej UMFC. W ramach swojej pracy współorganizował wykłady, zajęcia dla uczestników Koła, a także koncerty kompozytorskie, organizowane wspólnie z Kołem Naukowo-Artystycznym Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki w UMFC. Występował również ze studentami Wydziału Wokalno-Aktorskiego UMFC jako chórzysta, w studenckiej realizacji opery *Don Giovanni* Mozarta, wystawianej na scenie Warszawskiej Opery Kameralnej, a także w Niemczech – w Rheinsbergu. Śpiewa również w Chórze Kameralnym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, z którym w roku 2017, na konkursie „Vivat Academia” w Warszawie, zdobył Srebrny Dyplom oraz Nagrodę Specjalną.

Obecnie pracuje z czterema zróżnicowanymi wiekowo zespołami chóralnymi. Wraz z dziewczęcym Chórem „Promienie” ze Szkoły Podstawowej w Nadarzynie zdobyła III nagrodę na Konkursie „Warszawa da się lubić” (2013) oraz I nagrodę na XVI Przeglądzie Kolęd i Pastoralek w Pruszkowie (2014). Od czerwca 2014 roku współpracuje z Chórem „Pośrodku Żywota” Towarzystwa Pieśni Dawnej. Kilkuletni okres pracy z tym zespołem zaowocował wykonaniami kantat i motetów Bacha, wraz z towarzyszeniem instrumentalistów *Musicae Antiquae Collegium Varsoviense*, kwartetu *Prima Vista* i solistów Warszawskiej Opery Kameralnej, oraz kilkoma nagrodami.

W swojej pracy zawodowej nie ogranicza się jedynie do prób i koncertów. Na potrzeby pracy z dziećmi i młodzieżą zaczęła pisać również scenariusze teatralne dla zespołów dziecięcych, które potem także reżyseruje.

Chór kameralny „Pośrodku Żywota”

Powstał w Podkowie Leśnej w 2002 roku z grupki przyjaciół uprawiających domowe śpiewanie. Członkowie chóru sami określili ramy repertuarowe i zatrudnili nauczycieli techniki wokalne i śpiewu chóralnego. Od tamtej pory zespół rozrósł się z ośmiu do blisko dwudziestu osób, dorobił repertuaru prawie dwustu utworów muzyki dawnej, dał z górą setkę koncertów, głównie w Podkowie Leśnej i okolicach, ale również w Warszawie. W 2006 roku członkowie i sympatycy chóru założyli Towarzystwo Pieśni Dawnej „Pośrodku Żywota”, wspierające działania artystyczne zespołu. Od początku działalności jako dyrygentów chór zatrudniał kolejno: Jana Sybilskiego (w latach 2002–2003), Berenikę Jozajtis (2004–2007) i Leszka Kubiaka (2008–2014). Od wiosny 2014 roku funkcję chórmistrza pełni Jadwiga Małecka, zaś lekcji emisji głosu udziela Aneta Łukaszewicz. Nazwa zespołu nawiązuje do antyfony wielkopostnej autorstwa Notkera Balbulusa, mnicha, poety i kompozytora z czasów Karola Wielkiego.

Członkowie chóru uczestniczyli w warsztatach i kursach mistrzowskich interpretacji muzyki dawnej prowadzonych przez prof. Cezarego Szyfmana oraz techniki wokalne prowadzonych przez prof. Elżbietę Wtorkowską. Mieli też okazję uczyć się od Anny Mikołajczyk-Niewiedział, Tadeusza Czechaka, Marty Lawrence, Roberta Lawrence’a, Michała Straszewskiego, Andrzeja Borzyna jr., Łukasza Rynkowskiego.

Repertuar chóru to wokalna wielogłosowa muzyka dawna – od średniowiecza do baroku, z przewagą utworów renesansowych a cappella.

Od 2014 roku Pośrodku Żywota zrealizował kilka dużych przedsięwzięć artystycznych, m.in. kantaty Jana Sebastiana Bacha w Podkowie Leśnej i Brwinowie – pierwszy duży projekt z udziałem zawodowych wykonawców i zespołu instrumentalnego (2014), program z motetem *Jesu, meine Freude* Bacha (2016), a ostatnio – dzięki dotacji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, chór przygotował i wykonał bachowski program motetowo-kantatowy oraz program z dawną muzyką polską: *Completorium* Grzegorza



fot. Ewa Tkaczyk

Jadwiga Małecka

Ukończyła Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Henryka Wojnarowskiego. Kończąc studia, zdobyła I wyróżnienie na IX Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych w Poznaniu (2002).

W latach 2002–2012 współpracowała z Warszawskim Chórem Chłopców i Męskim przy UMFC jako drugi dyrygent, a od 2006 – jako zastępca dyrektora artystycznego. W tym czasie wielokrotnie występowała z chórem, wypełniając zadania dydaktyczne oraz dyrygenckie. Współprzygotowywała zespół do występów w kraju i za granicą, np. do Festiwalu Wratysłavia Cantans, Europejskiego Konkursu Muzykującej Młodzieży w Neerpelt w Belgii, Międzynarodowego Konkursu Śpiewu Chóralnego w Bratysławie czy słynnego Seghizzi Corale w Gorycji we Włoszech. Podczas XVIII Festiwalu Pieśni Adwentowej i Bożonarodzeniowej w Pradze, wraz z chórem męskim zdobyła srebrny medal. Jako II dyrygent uczestniczyła w przygotowaniu koncertów z repertuarem oratoryjnym (*Pasja*, *Jutrznia* i *Credo* Pendereckiego, *Stabat Mater* Josepha Haydna, *Wielka Msza c-moll* Mozarta, *Msza C-dur* Beethovena, *Stabat Mater* Dvořaka, *Carmina Burana* Orffa czy *Magnificat* Ruttera).

W latach 2004–2009 założony i prowadzony przez nią zespół Bluemen zdobył I nagrodę na VII Ogólnopolskim Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Niepokalanowie, a skomponowana przez nią piosenka *Gotowe jest serce* gościła na liście przebojów radia Warszawa Praga. We współpracy z Muzeum Powstania Warszawskiego ukazała się płyta *Mój śpiewnik powstańczy*, nagrana przez nią z zespołem Blue Ensemble. Współpracowała także z Warszawską Operą Kameralną i Warszawskim Teatrem Muzycznym.

Od roku 2014 związany jest z Warszawskim Chórem Chłopców i Męskim przy Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Jako korepetytor uczestniczy w przygotowaniach chóru do wielu ważnych koncertów, prezentujących kompozycje różnych epok i stylów, poczynając od utworów chóralnych a capella, aż po wielkie formy wokalnoinstrumentalne (w tym dzieła Pendereckiego, Mahlera, Orffa, Haydna czy Mozarta), podczas koncertów w Polsce oraz za granicą (Bratysława, Oldenburg, Sztokholm, Hongkongu).

Aleksander Słojewski rozwija swoją działalność dyrygencką i wokalną również poza murami macierzystej uczelni. W sezonie artystycznym 2014/2015 był asystentem dyrygenta w Chórze Centrum Nauki Kopernik w Warszawie. W roku 2013 założył Chór Młodzieżowy Kościoła Starokatolickiego Mariawitów, z którym wielokrotnie koncertował i uczestniczył w najważniejszych uroczystościach z życia Kościoła. Podczas ostatniej edycji Festiwalu Mozartowskiego (2017) wystąpił razem z Chórem Warszawskiej Opery Kameralnej, wykonując *Requiem* i *Wielką Mszę c-moll* austriackiego kompozytora.

Warszawski Chór Chłopców i Męski przy UMFC

dyrygent i dyrektor artystyczny **Krzysztof Kusiel-Moroz**

asystent dyrygenta **Jakub Hutek**

asystent / akompaniator **Marcin Piotr Łopacki**

opieka wokalna **Izabella Jaszczułt-Kraszewska**

Powstał w roku 1990 z inicjatywy Rektora ówczesnej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, prof. Andrzeja Chorosińskiego. Założycielem, dyrektorem artystycznym i dyrygentem chóru jest profesor Krzysztof Kusiel-Moroz.

Warszawski Chór Chłopców i Męski daje rocznie około 30 koncertów, tak w kraju, jak i za granicą. Na repertuar chóru składają się dzieła niemal wszystkich epok: od średnio-wiecznego chorału gregoriańskiego po najnowsze kompozycje powstałe w naszych czasach. Zespół koncertował pod batutą takich dyrygentów, jak Antoni Wit, Kazimierz Kord, Grzegorz Nowak, Jacek Kaspszyk, Yoav Talmi, Philippe Herreweghe, a także Krzysztof Penderecki, którego *Pasja*, *Jutrznia*, *Magnificat* i *Credo* na stałe weszły do koncertowego repertuaru chóru.

Zespół odwiedził niemal wszystkie kraje Europy, odbył trzy długie tournée po Japonii, prezentował także muzykę polską w Chinach. W kraju współpracował z najważniejszymi instytucjami artystycznymi, takimi jak Filharmonia Narodowa, Teatr Wielki – Opera Narodowa, Międzynarodowe Festiwale Wratysłavia Cantans i Warszawska Jesień.

Dorobek fonograficzny Warszawskiego Chóru Chłopięcego obejmuje 20 płyt CD wydanych m.in. przez wydawnictwa CD Accord, Naxos, Dux, Bridge. Płyta, zrealizowana nakładem Bridge, z kompozycją Georga Crumba *Star Child* otrzymała w roku 2001 nagrodę GRAMMY.

W roku 2006 chór został laureatem dwóch międzynarodowych konkursów: Europejskiego Konkursu Muzykującej Młodzieży w Neerpelt (Belgia, II miejsce) i Międzynarodowego Konkursu Śpiewu Chóralnego w Bratysławie (Słowacja, Złote Pasma), zaś rok później zwyciężył w jednym z najśłynniejszych europejskich konkursów chóralnych – Seghizzi Corale w Gorizii we Włoszech.

Istotną formą działań Chóru i opiekującej się nim Fundacji jest szeroko zakrojona edukacja kulturalna dla dzieci z Warszawy i okolic. W ciągu ponad 20-letniej działalności przewinęło się przez programy edukacyjne ponad 2 tys. dzieci, które oprócz rozwijania uzdolnień artystycznych mają możliwość łączenia ich z wszechstronną animacją sportową i krajoznawczą.

soprany

Tadeusz Białek, Jan Bicki, Dominik Józsiuk, Mikołaj Głęb, Dominik Grinberg, Jakub Grunwald, Mikołaj Grunwald, Kacper Janikowski, Stanisław Kapustka, Jan Kargul, Michał Kościelecki, Tymoteusz Kwaśny, Józef Małolepszy, Miłosz Marchelak, Mateusz Marcinkowski, Jakub Mróz, Patryk Niewiadomski, Stanisław Nowacki, Witold Nowacki, Maciej Ogrodziński, Leon Poleganow, Ignacy Popławski-Gugała, Jakub Romanowski, Filip Rosiak, Bartłomiej Skaliński, Piotr Sołtysik, Antoni Sołtysik, Stanisław Stachurski, Franciszek Szczykutowicz, Maxim Topyła, Aleksander Witkowski, Jan Zieliński

alty

Krzysztof Bielecki, Stanisław Dubiel, Jakub Kaczyński, Franciszek Kownas, Olaf Naleszkiewicz, Ignacy Orczykowski, Adam Pacyno, Wojciech Piszczorowicz, Sebastian Przybyłek, Antoni Rosiak, Jan Sawa, Michał Skrzyński, Piotr Szwed, Kacper Woźniak

tenory

Feliks Golachowski, Jakub Hutek, Kamil Kulczyk, Jan Ostaszewicz, Kacper Szemraj (gościnnie), Maciej Wołosz

basy

Maciej Bukalo, Krzysztof Chmielewski, Maciej Krajewski, Borys Król, Marcin Leśniak, Michał Markowski (gościnnie), Maciej Ostrowski, Mikołaj Piotrowski, Jan Sitarski

Zespół Orkiestrowy Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

opieka artystyczna Krzysztof Kusiel-Moroz

flety

Anita Kander-Marchewka (gościnnie)
Gabriela Ziniewicz (gościnnie)

obój

Mateusz Żurawski (solo, gościnnie)

klarnety

Wojciech Przyborowski (gościnnie)
Piotr Thieu-Quang (gościnnie)

fagot

Wojciech Motyl (gościnnie)

waltornie

Krzysztof Danielak (gościnnie)
Dariusz Thieu-Quang (gościnnie)

kotły

Ambroży Golachowski (gościnnie)

perkusja

Rafał Kozyra (gościnnie)

harfa

Urszula Nowakowska (gościnnie)

I skrzypce

Santiago Rodriguez koncertmistrz
Dominik Lasota
Agata Frysz (gościnnie)
Junghwa Choi
Joanna Pomykała (gościnnie)

II skrzypce

Natalia Zubkowicz
Ania Marciniak
Eileen Eunhye Jo
Aleksandra Maciejewska (gościnnie)

altówki

Ola Ptaszyńska
Marcin Studniarz
Roman Żuchowicz
Maria Wierzbicka (gościnnie)

wiolonczele

Omi Osmolińska (solo, gościnnie)
Zuzanna Filipek (gościnnie)
Małgorzata Oller (gościnnie)

kontrabasy

Tobiasz Sudomirski
Paweł Kielak (gościnnie)