



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

JM Rektor prof. dr hab. Klaudiusz Baran



ŚRODA NA OKÓLNIKU

ORKIESTRA DĘTA UMFC

Risto Gjorevski klarnet, **Łukasz Dyczko** saksofon

Orkiestra Dęta UMFC

ROBERT W. RUMBELOW dyrygent



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Sala Koncertowa UMFC, Warszawa, ul. Okólnik 2

15 listopada 2017, środa, godz. 19⁰⁰

Program

JOHN WILLIAMS (ur. 1932)

The Cowboys (Ouverture) / Kowboje (Uwertura) (1971)

Wiązanka tematów z westernu w reżyserii Marka Rydella (1972)

arr. James Curnow

KURT WEILL (1900–1950)

Kleine Dreigroschenmusik / Mała muzyka za trzy grosze

Suita z *Opery za trzy grosze* w autorskim opracowaniu na orkiestrę dętą (1929)

1. *Overture / Uwertura*
2. *Die Moritat von Mackie Messer / Zbójcka ballada o Mackie Nożowniku*
3. *Anstatt-dass Song / Zamiast-piosenka*
4. *Die Ballade vom angenehmen Leben / Ballada o przyjemnym życiu*
5. *Pollys Lied / Piosenka Polly*
- 5a. *Tango-Ballade / Tango-ballada*
6. *Kannonen-Song / Piosenka-kanonada*
7. *Dreigroschen-Finale / Finał za trzy grosze*

NATHAN DAUGHTREY (ur. 1975)

Twitch na klarnet i orkiestrę dętą (2016)

RISTO GJOREVSKI

klarnet

Przerwa

CLAUDE T. SMITH (1932–1987)

Fantasia / Fantazja

na saksofon altowy i orkiestrę dętą (1983)

ŁUKASZ DYCZKO

saksofon

H. OWEN REED (1910–2014)

La Fiesta Mexicana. A Mexican Folk Song Symphony for Concert Band /

Meksykańskie świętowanie. Symfonia meksykańskich pieśni ludowych

na orkiestrę dętą (1948–1949)

1. *Prelude and Aztec Dance / Preludium i taniec aztecki*
2. *Mass / Msza*
3. *Carnival / Karnawał*

ORKIESTRA DĘTA UMFC

ROBERT W. RUMBELOW

dyrygent

realizacja nagrania

Barbara Knapczyk

Aleksander Stachiewicz

Karol Adamczyk

opieka dydaktyczna

as. mgr Michał Bereza

Omówienie

John Williams – Kowboje

Muzyka pochodzi z westernu *The Cowboys*, z Johnem Waynem i Roscoe Lee Brownem w rolach głównych, wyreżyserowanego przez Marka Rydella w 1972 roku. Utwór potwierdza wielki talent narracyjny Williamsa, który wzbogacił historię muzyki filmowej o kolejną barwną ścieżkę dźwiękową. Muzyka przenosi słuchaczy do świata Dzikiego Zachodu, barwnie odmalowując radości i smutki kowbojskiego życia. Film opowiada bowiem historię 60-letniego właściciela rancza z Montany, który zatrudnia (i ostatecznie zostaje mentorem) dziesięciorga nastolatków, rozpoczynających karierę kowbojów po tym, jak pracownicy rancza odeszli, dając się ponieść panującej gorączce złota.

Kurt Weill – Mała muzyka za trzy grosze

Opera za trzy grosze (*Die Dreigroschenoper*), która miała swą prapremierę 31 sierpnia 1928 roku, to „sztuka z muzyką” – Brechtowska adaptacja szesnastowiecznej *Opery żebraczej* Johna Gaya umuzyczniona przez Kurta Weilla. Mimo że utwór znalazł się na indeksie (zakazany przez rząd nazistowski, ponieważ malował niezbyt pochlebny obraz społeczeństwa niemieckiego lat 20. XX wieku, ukazując ludzi z marginesu i ich dalekosiężne wpływy w formie satyry politycznej), oraz wbrew temu, iż dzieło nie wróżyło powodzenia, *Opera za trzy grosze* okazała się największym sukcesem teatralnym Republiki Weimarskiej – w ciągu dwóch lat odbyło się tam ponad 350 spektakli tego musicalu. Co więcej, gorączka związana z tym tytułem rozprzestrzeniła się na inne kraje, łącznie z USA, gdzie w samym Nowym Jorku, w połowie lat 50-tych miało miejsce, bagatela, 2611 kolejnych wystawień! Tym samym sztuka ta stała się najdłużej utrzymującym się na afiszach przedstawieniem musicalowym tamtego okresu. Zamówiona u kompozytora przez sławnego niemieckiego dyrygenta Otto Klemperera suita na orkiestrę dętą *Mała muzyka za trzy grosze* (*Kleine Dreigroschenmusik*) miała swoją premierę cztery miesiące po premierze opery w Berlinie.

Nathan Daughtrey – *Twitch*

Utwór powstał na zamówienie DC Tour & Travel, a premierę swą miał podczas obchodów 70-lecia Midwest Clinic International Band & Orchestra w Chicago, pod batutą Gabriela Muselli.

Kompozytor Nathan Daughtrey starał się stworzyć krótkie współczesne dzieło solistyczne dla klarncisty-wirtuoza, jednocześnie utwór miał pozostać niedługi i osiągalny pod względem możliwości wykonawczych dla wielu akompaniujących zespołów. Energetyczny rytm i akrobatyczne umiejętności wymagane tu od klarncisty sprawiły, że ten skomponowany w 2016 roku utwór szybko zyskał popularność w USA.

Claude T. Smith – *Fantazja*

Kompozycja ta jest sztandarową pozycją w literaturze na saksofon altowy, cieszącą się uznaniem publiczności na całym świecie. Utwór został skomponowany w 1983 roku dla światowej sławy saksofonisty altowego Dale'a Underwooda oraz zespołu United States Navy Band. Przed laty Robert Rumbelow miał okazję prowadzić wykonanie dzieła właśnie z udziałem Dale'a Underwooda, cieszy się więc na ponowne wykonanie utworu w Warszawie, tym razem ze studentem Uniwersytetu Muzycznego w roli solisty.

H. Owen Reed – *Meksykańskie świętowanie*

W 1948 roku H. Owen Reed spędził sześć miesięcy w Meksyku w ramach stypendium Guggenheima, studiując w tym czasie muzykę ludową i komponując muzykę nią inspirowaną. *La Fiesta Mexicana – Symfonia meksykańskich pieśni ludowych* jest owocem jego pobytu w tym kraju i odzwierciedleniem jego obserwacji tamtejszej kultury. Sam kompozytor opisał swoje dzieło w następujących słowach:

- *Preludium i taniec Azteków* – bicie kościelnych dzwonów o północy oficjalnie obwieszcza otwarcie fiesty.
- *Msza* rozpoczyna się biciem dzwonów przypominających o tym, że fiesta to obchody religijne. Bogaci i biedni powoli gromadzą się w murach starej katedry celem kontemplacji i modlitwy.
- *Karnawał* stanowi odzwierciedlenie rozrywki dla młodych i starych – cyrk wędrowny, targ, walka byków, kapela miejska i – jak zawsze – *cantinas* ze swymi zespołami *marachi*.

La Fiesta Mexicana premierę swą miała w 1949 roku, w wykonaniu United States Marine Band pod dyktando płk. Williama F. Santelmana i od tamtego czasu niezmiennie zalicza się do klasyki repertuaru koncertowego zespołów dętych.



fot. Rafal Chojnacki

Robert W. Rumbelow

Pełna pasji działalność kompozytorska, pedagogiczna i artystyczna Roberta Rumbelowa, dyrygenta i kompozytora amerykańskiego (ur. 1965), niezmiennie inspiruje publiczność, środowisko muzyczne i społeczność studencką na całym świecie. Dotychczas artysta pracował na posadzie dyrygenta w Teksasie, Nowym Jorku, Georgii i Illinois, prowadząc jednocześnie aktywną działalność jako dyrygent gościnny na całym świecie.

Jako dyrygent prowadzący orkiestry symfoniczne, operowe, dęte, a także zespoły specjalizujące się w wykonaniach muzyki współczesnej, dr Rumbelow wykazuje znakomite zrozumienie wszelkich typów idiomów muzycznych, co komunikuje gestem bardzo emocjonalnym, a jednocześnie klarownym, określanym przez krytykę jako „pełen radości, elegancki, dojrzały i ekscytujący”. Artysta dał się poznać jako wykonawca dynamiczny, potrafiący wydobyć ze swoich zespołów nadzwyczajną muzykalność, co zapewnia z jednej strony znaczące doświadczenia współpracującym z nim muzykom, z drugiej zaś – bogate przeżycia publiczności.

Robert Rumbelow to także laureat licznych międzynarodowych konkursów dyrygenckich. Jego zawodową pasję i umiejętności potwierdziły m.in. Nagroda Dyrygencka im. Waltera Hageny czy Nagroda im. Sir Georga Soltiiego.

Maestro Rumbelow współpracował z wieloma znakomitymi solistami i kompozytorami, m.in. podczas prac nad przygotowaniem ponad 40 światowych prawykonań utworów współczesnych. Solidne klasyczne wykształcenie muzyczne oraz zamiłowanie do muzyki współczesnej, w połączeniu z przygotowaniem jazzowym pozwalają artyście tworzyć niezwykle zróżnicowane kompozycje, cieszące się dużym powodzeniem – jego utwory i aranżacje wykonywane są na całym świecie oraz wydawane przez takie wytwórnie, jak: Kjos, Warner Brothers, Alfred, Ludwig/Masters, Global Music Press oraz C. Alan Publications. Ich wykonania transmitowały wszystkie ważniejsze kanały na świecie, takie jak NBC, CBS, ABC, PBS, NPR, NHK Japan czy BBC, zaś sam artysta poprowadził nagrania własnych kompozycji dla wytwórni Summit i Naxos Labels.

Robert Rumbelow uzyskał tytuł licencjata oraz dwa tytuły magistra w Texas Tech University, natomiast doktorat z dziedziny sztuk muzycznych w zakresie dyrygentury otrzymał w prestiżowej Eastman School of Music.

Artysta często występuje także w roli korepetytora dyrygentów – profesjonalistów i studentów, oraz daje wykłady dla nauczycieli na wszystkich poziomach. Jako administrator muzyczny i konsultant nadzoruje obecnie program muzyczny LISD w Teksasie, jest także pierwszym dyrygentem Orkiestry Dętej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.



fot. Maria Jarzyna

Łukasz Dyczko

(ur. 1997, Gorlice), saksofonista. Absolwent Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach; obecnie student Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Pawła Gusnara.

Zwyciężał w wielu konkursach, m.in. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Marco Fiorindo” w Turynie (2013), XI Międzynarodowym Festiwalu Saksofonowym w Przeworsku (2014), X Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów im. Stefanii Woytowicz w Jaśle (2015), Europejskim Forum Saksofonowym we Wrocławiu (2016). We wrześniu 2016 roku – jako reprezentant Polski wybrany w Konkursie „Młody Muzyk Roku” – zwyciężył w Eurowizji dla Młodych Muzyków, organizowanej przez niemiecką telewizję WDR oraz Europejską Unię Nadawców (EBU). Finał tego konkursu odbył się na placu przed Katedrą w Kolonii i pokazany był za pośrednictwem telewizji w wielu krajach Europy. Łukasz Dyczko jest pierwszym w historii tego wydarzenia zwycięzcą – saksofonistą.

Występował jako solista z takimi orkiestrami, jak Krakowska Orkiestra Kameralna, Orkiestra Filharmonii Śląskiej, Polska Orkiestra Radiowa czy WDR Sinfonieorchester Köln.

Jest stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Młoda Polska, Fundacji „Pro Musica Bona”, Fundacji „Sapere Auso” i Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci.

Otrzymał nominację do Paszportów „Polityki” za rok 2016, w kategorii: muzyka poważna, oraz do nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej (2016), w kategorii: debiut roku.



fot. Goran Jakomovski

Risto Gjorevski

Ukończył studia na Wydziale Sztuki Muzycznej w Skopje w Macedonii, gdzie uzyskał tytuł magistra w 2006 roku. Uczestniczył w kursach prowadzonych przez takich artystów, jak Phillip Paglialonga, Yoko Yokota, Paul Mayer, Gabor Varga, Nicholas Cox.

W trakcie swojej edukacji brał udział w wielu konkursach szczebla ogólnokrajowego, jest zaś laureatem pierwszych nagród w kategorii solowej (1994, 1997) i kameralnej (2002) podczas krajowych konkursów muzycznych oraz – w duecie DUO CLARINETS Gjorevski-Bakrevski – Srebrnej Nagrody w kategorii kameralnej na międzynarodowym konkursie SVIREL w Słowenii (2015).

Obecnie pracuje w Orkiestrze Macedońskiej Opery i Baletu, jest także członkiem i solistą Orkiestry Symfonicznej Muzyki Filmowej FAME'S przy Telewizji i Radiu Macedonii oraz członkiem Skopje Woodwind Quintet.

Wielokrotnie występował wraz z Orkiestrą Symfoniczną Wydziału Sztuki Muzycznej w Skopje, Orkiestrą Kameralną im. Św. Zofii, Orkiestrą Kameralną w Bitoli, Filharmonią Bałkańską (Skopje), Orkiestrą Straussowską (Skopje), Orkiestrą Młodzieżową CulturOp oraz z orkiestrą Filharmonii Macedońskiej.

Dał znakomity występ podczas koncertu muzyki kameralnej wspólnie ze znanym na całym świecie macedońskim pianistą Simonem Trpcheskim oraz Orkiestrą Młodzieżową CulturOp pod dyrekcją Ilyicha Rivasa (wenezuelskiego „cudownego dziecka dyrygentury”) w ramach Letniego Festiwalu w Skopje (2009). Godny uwagi był także jego występ z udziałem Skopje Woodwind Quintet w nowojorskiej Bohemian National Hall podczas uroczystości ONZ, w której uczestniczył Sekretarz Generalny ONZ Ban Ki-moon (2013). Koncerty wraz z Siergiejem Pietrowem – pierwszym klawecistą moskiewskiego Teatru Bolszoi, które wykonali artyści w Bitoli i podczas Festiwalu Letniego w Ochrydzie w 2014 roku, wywarły duże wrażenie na publiczności i zebrały wiele pochlebnych opinii krytyków. Wśród swych osiągnięć ma także znaczący występ solowy z Moskiewską Państwową Akademicką Orkiestrą Symfoniczną Rosji im. Jewgienija Swietłanowa (Moskwa 2015).

Artysta brał udział w kilku projektach międzynarodowych. Grał m.in. w Młodzieżowej Orkiestrze w Sarajewie (2003), Królewskiej Orkiestrze Symfonicznej przy Pałacu w Wilanowie, Mazowieckiej Orkiestrze Symfonicznej (Warszawa), a od 2013 roku zasiada w jury oraz jest solistą-wykonawcą Międzynarodowego Moskiewskiego Festiwalu Muzyki Słowiańskiej.

Risto Gjorevski dokonał wielu nagrań audio i wideo, w tym dwóch płyt CD z udziałem Skopje Woodwind Quintet oraz jednej płyty solowej.

Brał udział w rozlicznych festiwalach, takich jak Letni Festiwal w Skopje, Letni Festiwal w Ochrydzie, Jesienne Święto Muzyki w Skopje, Dni Muzyki Macedońskiej, Interfest-Bitola, Bitfest-Bitola, Letni Festiwal w Sztipie, Festiwal Zimowy w Sarajewie, Międzynarodowy Moskiewski Festiwal Muzyki Słowiańskiej. Artysta występował także z różnymi formacjami, orkiestrami lub solo w Austrii, Albanii, Bułgarii, Bośni i Hercegowinie, Indonezji, Polsce, Rosji, Serbii, Słowenii i USA.

Orkiestra Dęta UMFC

flety

Tomasz Sierant
Iri Nanes
Zuzanna Ostromięcka
Marta Poznańska
Gabriela Ziniewicz
Ada Orlikowska
Monika Kolska
Hyun Hee Kim
Danuta Stawiarz
Natalia Magdziarz

oboje

Urszula Bańkowska
Magdalena Basaj
Marta Piznal
José Zafra

klarnety

Aleksandra Niemyska
Wojciech Przyborowski
Piotr Thieu Quang
Michał Wódz
Bolesław Twardziak
Wiktoria Króżyk
Michał Łączak cl. b.

fagoty

Katarzyna Wasiak
Paweł Dąbrowski
Adam Ostrowski cfg
Kayetan Cygański-Bolski

saksofony

Michał Ochab
Kateřina Juřenová
Jakub Wydrzyński
Paulina Młynarska

waltornie

Petr Kozel
Joanna Wydmuch
Dariusz Thieu Quang
Kamil Patora

trąbki

Kamil Zwoliński
Bartłomiej Koń
Szymon Gwóźdź
Michał Wojnarski
Paweł Janus
Marek Petykiewicz

puzony

Piotr Tchórzewski
Kamil Pasikowski
Jakub Bartkiewicz
Michał Daszkiewicz

tuba

Paweł Płaczkowski
Krzysztof Pyrkosz

euphonium

Krzysztof Wojtyniak
Paweł Cieślak

kotły

Pavel Vasilenia
Jarema Jarosiński

perkusja

Tamara Kurkiewicz
Rafał Kozyra
Michał Bator
Jan Gralla
Yauheni Zhenya Karetka
Agata Partyka

harfa

Alina Łapińska
Julia Monkiewicz

fortepian

Jan Wachowski

czelesta

Jakub Włoszczuk

gitara

Marcin Zalewski

akordeon

Dawid Rydz

kontrabas

Mateusz Wadowski

dyrektor orkiestry

Tomasz Bińkowski

inspektor

Aleksander Zwierz

bibliotekarz

Jerzy Pec

obsługa estrady

Piotr Kosiński
Jakub Osmański

f Zapraszamy na następne koncerty

LISTOPAD

19

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

ARCYDZIEŁA MUZYKI LITURGICZNEJ

Warszawski Chór Chłopięcy przy UMFC, **Jakub Mróz** sopran,
Zespół Orkiestrowy Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca, **Aleksander Słowicki** dyrygent
Chór „Pośrodku Żywota”, **Justyna Stępień** sopran, **Aneta Łukaszewicz** mezzosopran,
Rafał Grozdek tenor, **Łukasz Rynkowski** bas-baryton, **Zespół Instrumentalny**
pod kierunkiem **Mirosława Feldgebla** pożytyw, **Jadwiga Terlecka-Matecka** dyrygent

20

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

MŁODZI WIRTUOZI

Juliusz Goniarski fortepian, **Adam Goździewski** fortepian

22

Środa, godz. 19⁰⁰, z tytułu odwołania recitalu fletowego oferujemy
na ten koncert *bezpłatne karty wstępu* (w miejsce płatnych biletów)

RECITAL GITAROWY

Mateusz Kowalski gitara

26

Niedziela, godz. 17⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

ARMONAS-USS DUO – muzyka litewska

Rimantas Armonas wiolonczela, **Irena Uss** fortepian (Litewska Akademia Muzyki i Teatru, Wilno)

27

Poniedziałek, godz. 19⁰⁰, *bezpłatne karty wstępu*

KIERUNKI IMPROWIZACJI – koncert na zakończenie symposium „Od źródła do muzycznej interpretacji”

Włodek Pawlik fortepian, **Marcin Zdunik** wiolonczela, **Aleksander Dębicz** fortepian,
Stanisław Łopuszyński klawesyn, **Studencki zespół kameralny**, **Paweł Choina** dyrygent

29

Środa, godz. 19⁰⁰, *bilety – 15 zł*

KONCERT SYMFONICZNY

Agata Szymczewska skrzypce,
Orkiestra Symfoniczna UMFC, **VLADIMIR KIRADJIEV** dyrygent

Środa na Okólniku → bilety po 15 zł (także przez Internet: www.umfc.bilety24.pl)

Koncerty niedzielne i poniedziałkowe → bezpłatne karty wstępu

Dystrybucja: najwcześniej z wyprzedzeniem dwutygodniowym w Chopin University Press w holu uczelni,
od poniedziałku do piątku, w godz. 12.00-19.00 i na pół godziny przed koncertem niedzielnym

Biurowo Koncertowe: (22) 827 72 49, bk@chopin.edu.pl, www.facebook.com/koncertyUMFC